

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2018

Onze nouvelles œuvres en cours de réalisation à Vent des Forêts avec **Amandine Arcelli (fr)**, **Maurice Chaudière (fr)**, **David de Tscherner (ch)**, **Aurélié Ferruel & Florentine Guedon (fr)**, **Amandine Guruceaga (fr)**, **Matouš Lipus (cz)**, **Béat Lippert (ch)**, **Antoine Marquis (fr)**, **Patrick Neu (fr)**, **Erik Nussbicker (fr)**, **Aurélié Gandit - Compagnie La Brèche (fr)** ...

- Plus de 100 œuvres d'art librement accessibles à pied ou en VTT de mars à fin septembre.
- 65 kilomètres de sentiers balisés, organisés en 7 circuits.
- Sur 5000 hectares d'une campagne vallonnée et boisée.
- Une rencontre entre le monde rural et l'art contemporain.
- A 1h de Paris par le TGV Est Européen (gare Meuse TGV)



Au cœur du département de la Meuse, en région Grand Est, à l'initiative de six villages agricoles et forestiers, Vent des Forêts invente un projet humain et culturel audacieux qui privilégie les rencontres et le travail des artistes plasticiens d'aujourd'hui avec les habitants et les artisans locaux. Définie comme un centre d'art contemporain à ciel ouvert, cette association réussit une alchimie rare et extrêmement précieuse en territoire rural : un lien fort s'établit entre la population, les plus de 450 bénévoles de l'association, les familles hôtes et les artistes, ce qui donne lieu à des œuvres et des rencontres mémorables lors des résidences annuelles de création d'œuvres nouvelles et de restauration des plus anciennes. Ce projet participatif dessine une nouvelle façon de vivre la ruralité, dont les valeurs sont naturellement transmises au public qui peut choisir parmi sept sentiers, des promenades de 1 à 5 heures de marche.

Sur 5.000 hectares de forêt, le long de 65 km de sentiers balisés et librement accessibles, les visiteurs partent à l'aventure, à la rencontre d'œuvres d'art inscrites dans le paysage - plus de 100 visibles à ce jour -, conçues avec des artistes à l'écoute du contexte forestier et en relation directe avec les acteurs du territoire.

Familles, clubs de randonneurs, écoles, amateurs d'art, visiteurs de Hollande et de Belgique..., le contexte de Vent des Forêts rassemble une moyenne de 30.000 visiteurs par an et crée une dynamique locale forte.

Dimanche 15 juillet 2018 : inauguration officielle 100% Vent des Forêts à Lahaymeix

Avec les artistes : Amandine Arcelli (fr), Maurice Chaudière (fr), David de Tscherner (ch), Aurélié Ferruel & Florentine Guedon (fr), Amandine Guruceaga (fr), Matouš Lipus (cz), Béat Lippert (ch), Antoine Marquis (fr), Patrick Neu (fr), Erik Nussbicker (fr) Aurélié Gandit - Compagnie La Brèche (fr) ...

- **12h.** Inauguration officielle 100% Vent des Forêts en présence des artistes.
Verre de l'amitié, pique-nique tiré du sac à partager. Dégustations sauvages et desserts préparés par les habitants.
- **14h30.** Rendez-vous à Lahaymeix pour une performance collective avec Aurélié Ferruel & Florentine Guédon.
- **après-midi.** Découverte des œuvres sur les sentiers avec la carte 2018.
- **à partir de 17h.** Spectacle de danse avec Aurélié Gandit - Compagnie La Brèche.

Amandine Arcelli (fr) \ vu.ba.to \ <http://amandine-arcelli.fr/>

À Vent des Forêts, Amandine Arcelli offre une sculpture à l'échelle de la forêt composée de pièces de bois tourné, de mortier teinté, de laine et d'acier. Le plaisir manuel de « faire » et la mise en œuvre de techniques artisanales associées aux couleurs intenses participent à la fantaisie d'exposer cette forme hybride, charnelle. Elle évoque autant une présence animale qu'une relique tribale.

Matériaux utilisés : laine brute, acier, bois de chêne, mélèze, pin de Douglas et acacia, béton, mortier, pigments de couleur.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de Gilles Someil (55), Cyril Weisse (55), Dominique Rennesson (55), Jacques Arcelli (51), Argon'Bois (51), Tera (55), l'Adapei meuse (55), l'A.M.P. Bar-le-Duc (55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Amandine Arcelli est née en 1991 à Montpellier, elle vit et travaille à Lyon.

Amandine Arcelli sculpte avec des matériaux et des gestes récupérés, qui trouvent leur origine sur le chantier. Ils sont réinterprétés, transformés, maquillés, pour devenir le vocabulaire d'un rite mystérieux - sorte de mythologie ouvrière - d'une culture inconnue. Les gestes sont ceux de l'ouvrier, mécaniques. Ils manipulent pour construire jusqu'à une forme d'épuisement qui provoque la décision. Dans les formes créées, il s'agit tout d'abord de « faire parler » notre premier contact naïf avec le monde, qui s'établit par la perception sensible. De revenir au monde vécu en deçà du monde objectif.

Expositions personnelles

- 2017 *Mera Naam Joker*, galerie Tator, Lyon
- 2016 *Welcome to the jungle !* La Serre, Saint-Etienne.
- 2016 MAPRAA, Lyon.

Expositions collectives

- 2017 Jeune création 67e édition, Paris.
- 2017 62e Salon de Montrouge, Beffroi, Montrouge.
- 2017 "Identity" Under Construction Gallery, Paris.
- 2016 *Les épis Girardon*, à la Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata, Sablons.
- 2015 Prix Linossier, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
- 2015 Prix de Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

Résidences

- 2016 Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata à Sablons, avec une bourse de production de l'association Urb'Art.
- 2013 Résidence de production à l'Institut des Arts Traditionnels de Meknès, Maroc.



Amandine Arcelli, \ vu.ba.to \



Amandine Arcelli, \ vu.ba.to \, pose du mortier.



Amandine Arcelli, installation de \ vu.ba.to \ avec l'équipe de Dominique Rennesson



Amandine Arcelli, travail de la laine avec les résidentes de l'ADAPEI Bar-le-Duc (55)

Maurice Chaudière (fr) Ruches Hélianthe

À Vent des Forêts, Maurice Chaudière partage son savoir-faire précieux en matière d'apiculture douce avec cinq ruches Hélianthe oblongues en terre tournée dont le nom évoque le soleil. Fort de sa longue expérience, il offre aux abeilles un « nid d'argile », un habitat simple et respectueux tant en terme de matériaux que de manipulation de la ruche lors de la récolte du miel. Maurice Chaudière propose aussi trois fours solaires en terre cuite qui permettront d'expérimenter ses recettes sauvages.

L'œuvre est réalisée avec l'expertise de la Tuilerie Poterie Artisanale Royer (Soulaines Dhuys,10), de la Tuilerie Drouilly (Amanche, 10), et des bénévoles de Vent des Forêts.

Maurice Chaudière est né en 1928 à Staouéli (Algérie), il vit et travaille en Ardèche.

Faire tout, à partir de rien. Juste de la terre, de l'eau et du soleil. Ce pourrait être le fil d'Ariane à tenir précieusement pour s'aventurer sur les innombrables chemins que Maurice Chaudière a tracés dans son existence. Potier, apiculteur, fin connaisseur des plantes, amoureux des bêtes, et surtout du sauvage, il n'a jamais cessé d'observer la vie autour de lui et de s'en inspirer. Ce curieux insatiable sait nommer tout ce qui l'entoure. Les lieux qu'on arpente en sa compagnie s'animent, chaque pousse acquiert une présence, une histoire, un ou plusieurs usages. Pourquoi s'escrimer à cultiver des plantes quand la ressource sauvage est à disposition ? Pourquoi vouloir domestiquer la nature et par là lui retirer sa force et sa fécondité ?

Livres de Maurice Chaudière :

2016 *Les arbres dont je suis fait et autres retours sauvages*, Actes Sud

2015 *Le goût du sauvage*, Actes Sud

2014 *D'argile et d'Abeilles, pour une apiculture douce*, Editions de Terran

2012 *Confitures solaires*, Editions de Terran

2008 *De greffes en greffes, la forêt fruitière*, Editions de Terran

Le goût du sauvage - Entretien avec Ruth Stegassy - extrait.

R.S. : Tu as toujours fait des objets en argile ?

M.C. : (...) La première chose que j'ai faite avec de l'argile, c'était un nid où j'ai ensuite logé des œufs... Bien sûr ces œufs en argile n'évoluaient pas, alors je les ai transformés en poussins. Et puis c'est devenu des poulets, des poules, et un jour des chats qui surveillaient les poussins... Je faisais tout ce que j'avais autour de moi. En grandissant mon bestiaire a évolué. Un jour j'ai fait des chevaux : j'en faisais partout. Je me suis mis à travailler une belle matière noire : la propolis, car mon père avait des ruches. Je me souviens qu'un jour le médecin de famille était venu à la maison et voyant ces formes en propolis, il a dit que ça ressemblait à des bronzes étrusques. Moi je ne connaissais rien aux Etrusques, tu penses bien. Mais j'avais le même besoin de figurer mon environnement : un besoin primitif de créer des formes... Deux sortes de formes, en fait : le plein et le creux. Le nid, le contenant, a fini par m'amener à la poterie, j'ai fait toute sorte d'objets utilitaires. Et le plein m'a conduit à la sculpture. (...) Je fais des poteries et des sculptures. (...)



Ruches Hélianthe en terre conçue par Maurice Chaudière, à Vent des Forêts (avec la Tuilerie Poterie artisanale Royer).



Tournage des ruches en terre pour Vent des Forêts à la Tuilerie Poterie artisanale Royer

Maurice Chaudière dans son atelier en Ardèche, 2017

David de Tscharner (ch) *Nature morte* <http://david-de-tscharner.com>

À **Vent des Forêts**, **David de Tscharner** dresse une table monumentale où il invite le promeneur à composer une nature morte. Le tronc en chêne devient une niche, le pied de table un vase et le plateau présente un jeu de contre-formes dédiées à la collecte dans les bois.

Matériaux utilisés : chêne, pierre calcaire de Senonville (55), béton.

L'œuvre est réalisée avec l'aide des Chantiers du Barrois (55), Scierie Denée (55), Jean Bergeron (55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

David de Tscharner est né en 1979 à Lausanne. Il vit et travaille à Bruxelles.

« *Transcender l'immobilisme de l'objet banal ou encore tenter de nous faire percevoir son aspect numineux (l'expérience affective du sacré), autant d'expériences qui constituent vraisemblablement la véritable quête de l'artiste. La rencontre heureuse avec l'objet, pour le chanceux qui l'expérimente, relève d'une sorte de magie. Comme chez les surréalistes, il existe un mystère de la rencontre. La disponibilité à son surgissement est nécessaire pour qu'elle s'accompagne d'une réciprocité et d'un dialogue et que s'ouvre dès lors une acceptation du trouble, une certaine forme de transformation alchimique.* » Barbara Cuglietta, *Fantasmagorie*, 2015

Solo Exhibitions

- 2017 *Frost*, Bunk Club, Brooklyn NY
- 2016 *Les Ambassadeurs*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris
- 2016 *Le Grand Miroir*, Galerie Jeanroch Dard, Brussels
- 2016 *Fantasmagorie*, Project Room, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris
- 2016 *La Nature des Choses*, Maison Grégoire, Brussels
- 2014 *Fantasmagorie*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou (Nantes)
- 2013 *One Sculpture a Day*, cneai=, Chatou (Paris)

Selected Group Exhibitions

- 2017 *Elements*, by Jennifer Plasman, Rotonde, Brussels
- 2017 *Terra Incognita*, Le Chronographe, Rezé
- 2017 *Archinature*, by Nicolas Hérisson, Piacé le Radieux, Bézard - Le Corbusier, Piacé
- 2017 *Dalonaz*, by Brice Guibert, Royal, Brussels
- 2016 *Rainbow Ranch Hand*, par Julien Saudubray, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
- 2016 *-12000>>2016*, Musée Sainte-Croix, Poitiers
- 2015 *Friendly Faces*, by Middlemarch, Johannes Vogt Gallery, New-York
- 2015 *Au delà de l'image*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris
- 2015 *Nouveau Festival*, by Florencia Chernajovsky, Centre Pompidou, Paris
- 2015 *Habiter Vivir Leben Live*, Domaine Départemental de Chamarande, Chamarande



David de Tscharner, *Nature Morte*



David de Tscharner, *Nature Morte*, ponçage du béton du plateau.



David de Tscharner, *Nature Morte*, coulage du béton avec les Chantiers du Barrois



David de Tscharner, *Nature Morte*, avec Jean Bergeron

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon (fr) *La fête du rrrhoh rrrhoh* <http://ferruelguedon.com/>

À Vent des Forêts, Aurélie Ferruel et Florentine Guédon vous convient à un rituel autour d'une sculpture-totem en bois et pierre. Elle sera parée d'un étendard brodé lors d'une grande parade, une performance en forêt partagée avec le public présent qui aura vocation à se renouveler chaque année.

Matériaux utilisés : pierre calcaire d'Euville (55), bois d'acacia, chêne, jmk Tissus.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de la scierie Denée (55), ITP Senonville (55), Pierre&Habitat (55), Les Meubles de mon grand-père (55), Dominique Rennesson (55), Tera Eurl (55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Aurélie Ferruel est née en 1988 à Mamers, Florentine Guédon est née en 1990 à Cholet.

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon travaillent ensemble depuis 2010. Dans cette collaboration, elles partagent leurs idées, leurs lectures et leurs connaissances techniques en vue de développer exclusivement une production commune. Leur travail de sculpture est parfois accompagné de vidéos, de photographies ou de performances, il ne cesse d'être réinventé, réinterprété sous l'influence du contexte d'exposition et des rencontres multiples faites par le duo.

À la source de ce travail se trouve un intérêt partagé pour la tradition, en tant que lien générationnel, vecteur de transmission de gestes et de savoirs. Outre leurs héritages culturels respectifs, leur travail plastique intègre et mêle des codes identitaires de divers groupes tels que des tribus, des confréries locales, des cercles familiaux, que ces deux artistes observent et traversent à la manière d'anthropologues et dont elles s'approprient les cultes et les esthétiques pour en créer de nouveaux.

Expositions personnelles

- 2017 *Club*, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse
- 2017 *Au Cidre et à l'Oberlin*, invitation des Ateliers Vortex, Chateaufort-en-Auxois
- 2015 *Pêche et Chasse*, Entre-Deux, Nantes
- 2015 *Les vaches sont couchées il va pleuvoir*, Le Praticable, Rennes

Expositions collectives (sélection)

- 2018 *Agir dans son lieu*, commissariat Julie Crenn, Les Ateliers des Arques
- 2018 *Sculpter. Faire à l'atelier*, Musée des Beaux-Arts de Rennes
- 2017 *HubHug Sculpture Project* invitées par 40mcube, Liffré
- 2017 Programmation performances Grand Bassin, Bains municipaux de Mulhouse
- 2017 *En toute modestie-Archipel Di Rosa*, commissariat Julie Crenn, Musée International des Arts Modestes, Sète
- 2016 61^{ème} Salon Montrouge, Montrouge
- 2015 *Generator#1*, invitées par 40mcube, FRAC Bretagne, Rennes



Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, la fête du rrrhoh, rrrhoh



Florentine Guédon, travail de couture à Fresnes-au-Mont (55)



Aurélie Ferruel, sculpture à la tronçonneuse chez Christophe Rimlinger (55)



Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, taille de pierre chez Pierre&Habitat (55)

Amandine Guruceaga (fr) *Lames, morsures et Belladonna* <http://amandine-guruceaga.com/>

À Vent des Forêts, et après sa résidence LVMH Métiers d'Art en Espagne, **Amandine Guruceaga** révèle une nouvelle forme de sculpture composite, un ensemble de structures métalliques soudées en acier, cuivre et laiton. Cette œuvre chatoyante immerge les matières brutes aux motifs organiques dans la forêt, et propose de se laisser surprendre par leur dialogue graphique.

Matériaux utilisés : cuivre, acier, laiton.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de la Poterie du Der (51), Dominique Rennesson (55), Albertus - Fer et métaux de la Meuse (55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Amandine Guruceaga est née en 1989 à Toulouse, elle vit et travaille à Marseille.

Non pas lisse mais « toute couverte d'aspérités, recoins, replis, cavernes », faite de textures hétérogènes, oscillant entre intérieur et extérieur comme les circonvolutions d'un ruban de Moebius (...) Semblable à une peau ou à une membrane, celle-ci se serait absoute de son attache à tel ou tel corps individuel pour devenir une réalité autonome (...) Puis, un jour, une rencontre la réveille : l'image textuelle, on la voit enfin ; elle s'incarne dans une réalité matérielle qui semblait n'attendre qu'elle. Cette rencontre, c'est la découverte des œuvres d'Amandine Guruceaga où dialoguent, à même la surface, planéité et volume, couleur et motif, matière et image (...) » Ingrid Luquet-Gad

Expositions personnelles :

- 2018 *Colour Sparks* dans le cadre des résidences LVMH Métiers d'Art, Monteverita, Paris
Précipité, duo-show avec Tom Giampieri, Espace à vendre, Nice
- 2016 *Nè*, duo-show avec Catarina de Oliveira, Printemps de l'Art contemporain, Tank, Marseille
Devouring what is contiguous, duo-show Galeria Quadrum, Lisboa, Portugal
- 2014 *Wupu bleach bang*, The Pipe Factory, Glasgow, UK

Commande Publique :

- 2013 Sculpture publique, Mirador Balnéaire *Rendez-vous au(x) David(s)*, Mairie du 6e et 8e arrondissement, Marseille capitale de la culture européenne, durée 1an, plage du Prado

Expositions collectives :

- 2017 *La saga*, galerie Double V, Marseille
Prix des Ateliers de la ville de Marseille, La Friche la Belle de Mai, Marseille
Inventeurs d'Aventures, Villa Arson Nice, commissariat Gaël Charbau
- 2016 *Culture pop marauders*, Mains d'œuvres, Saint Ouen, commissariat Benoît Lamy de La Chapelle, In Extenso
Run Run Run, Centre d'Art de la Villa Arson, Nice
Raoul Reynolds : une rétrospective, Friche la Belle de Mai, Marseille
- 2015 *Early works meets appartement*, Appartement 27bis, commissariat Thimothé Chaillou, Paris.



Amandine Guruceaga, *Lames, morsures et Belladonna*



Amandine Guruceaga, chaudronnerie Rennesson, Chauvencourt (55)

Matouš Lipus (cz) Na procházce <https://www.works.io/matous-lipus>

À Vent des Forêts, l'artiste tchèque **Matouš Lipus** montre pour la première fois en France une sculpture aux accents classiques et hyperréalistes réalisée avec ses matériaux de prédilection : l'argile, le plâtre et le béton teinté dans la masse.

Matériaux utilisés : béton, plâtre, pigments de couleur.

L'œuvre est réalisée avec de l'aide de la Tuilerie Royer (Soulaines Dhuys,10), Bricomarché Commercy (55), Dominique Rennesson (55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Matous Lipus est né en 1987 à Olomouc, il vit et travaille à Prague.

Matouš Lipus a été étudiant à l'Atelier de sculpture de Dominik Lang et Edith Jeřábková à l'Académie des arts, d'architecture et de design de Prague. Il revisite les codes de la sculpture classique en jouant sur l'échelle de ses pièces et en perturbant leur lecture par des traits humoristiques. Ses sculptures résonnent quelque part entre les ornements de la sculpture baroque classique et l'imagination surréaliste.

Expositions personnelles

- 2017 *Gift from Heaven and Earth (Dar nebes a země)*, Galerie Měsíc ve Dne, České Budějovice
- Biodiversity*, Galerie Luxfer, Česká Skalice
- 2016 *Spilberg Eulenspiegel (Špilberský Enšpígl)*, Kontext, Galerie TIC, Brno
- 2015 *Tightrope Walker in a city*, Galerie TIC, Brno
- 2014 *The Object is Desire (Předmětem je touha)*, Jáma 10 Gallery, Ostrava
- The Unfeigned Heart (O pravosti srdce)*, Kostka Gallery, Meetfactory, Prague
- Oasis (Oáza)*, Galerie 207, Academy of Art, Architecture and Design in Prague
- 2013 *The Possible Charm (Možný půvab)*, Jelení Gallery, Prague

Expositions collectives

- 2017 *About the Fear that Comes (O strachu, čo príde)*, Východoslovenská galéria, Košice
- AMIWHATIAMTHINKINGABOUT?*, 4+4 Days in Motion, Prague
- 2016 *Landscape Festival*, Site Specific instalace (Place for a Statue), Opava
- The Place of a Monument*, Vi per Gallery, Prague
- UMPRUM ATTACK!* Veletržní Palac, NG Praha, Prague
- 2015 *7th Zlín Youth Salon*, 7th Zlín Youth Salon, Regional Gallery of Fine Arts in Zlín, Zlín
- Lost Form (Ztracená Forma)*, Gallery NTK, Prague
- Tereract*, GAMU Gallery, Prague



Matouš Lipus, *La marche*



Matouš Lipus, moulage des personnages en plâtre



Matouš Lipus, dans son atelier à Lahaymeix, sculpture des personnages en argile

Béat Lippert (ch) *Nul caillou n'est un faux* <http://beat-lippert.ch/>

À Vent des Forêts, Béat Lippert dresse et assemble trois pierres d'aspect brut bien que taillées pour coïncider parfaitement, évoquant un dolmen. Il s'approprie la pierre locale en concevant une sculpture mégalithique qui pose la question du geste architectural et de sa signification ancestrale. Cet acte artistique primitif initie un récit, réel ou fictif, qui permet à chacun de s'approprier l'œuvre.

Matériaux utilisés : pierre calcaire de Senonville (55)

L'œuvre est réalisée avec l'aide de Tera Eurl (55), ITP Senonville (55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Béat Lippert est né en 1977, il vit et travaille à Genève.

Béat Lippert est un plasticien qui, à partir de la sculpture, de la performance et de l'art vidéo, interroge, en les dupliquant et en les déplaçant, le sens des objets qui façonnent le monde dans lequel nous vivons. Transport en radeau, de Paris au Havre, d'une duplication de la Victoire de Samothrace, copie à l'identique d'un petit cimetière familial suisse, fabrication en série d'une pierre dont 4500 exemplaires sont exposés comme un tableau. Béat Lippert engage ces formes diverses, empruntées à l'histoire de l'art et à nos habitudes culturelles, dans des processus singuliers qui en révèlent des aspects que notre quotidien nous a rendus inaccessibles.

Expositions personnelles

- 2016 MOCA Pavillon, Shanghai, China
- 2014 *TMproject*, Genève
- 2013 *YIA*, Young International Art Fair, Galery 22.48m2, Paris
The solo project, Gallery TMproject, Bâsel Art Fair,
- 2012 *Sepultura*, *Kunstkammer*, Zurich
Duplication 8, public space installation, Plan-les-Ouates, Genève
TMproject, Genève

Expositions collectives

- 2018 *L'Idylle*, Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville
- 2018 *Ricochet*, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-les-Bains
- 2017 *Anniversaire de l'Art*, Galerie C, Neuchâtel
- 2017 *Utopie*, Bains des Pâquis, Genève
- 2016 *Artist's voice*, Centre d'édition contemporaine, Genève
- 2015 *Tout les chemins mènent à Shengen*, FRAC Lorraine, Metz
Palazzo Trevisan, Biennale off programme, Venezia, Italie
- 2014 *Bex&arts*, Bex, Switzerland *LUPANAR*
République, Villa du Parc, Annemasse
- 2013 *Let's invent a language to narrate your story*, Dienstgebäude, Zurich
FRAC Bretagne (40mcube) Rennes, France



Béat Lippert, installation des pierres en forêt de Marcaulieu



Béat Lippert, installation des pierres en forêt de Marcaulieu



Béat Lippert, découpe des pierres à ITP Senonville (55)

Antoine Marquis (fr) *La promenade des dragons* <http://www.antoinemarquis.com>

À **Vent des Forêts**, **Antoine Marquis** réalise une série de bas-reliefs en céramique émaillée dont les personnages colorés sont issus de *Costumes pour un spectacle*. Cet ensemble traite le thème de la scène, des parures, des coiffes et des poses évoquant les *Ballets Russes* de Serge Diaghilev, *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski ou encore *Parade* de Picasso.

Antoine Marquis est né en 1974. Il vit et travaille à Saint-Maur-des-Fossés.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de la bibliothèque municipale de Saint-Mihiel (55), l'Ecole d'art municipale de St-Mihiel (55), l'Adapei Pole Habitat (55), la Poterie du Der (51), l'association Val d'Or (Vassincourt) et les bénévoles de Vent des Forêts.

« *Il faut accorder au style de la presse régionale la formule la plus juste pour qualifier l'art d'Antoine Marquis. En effet, ses dessins sont des invitations au voyage. La destination est un songe mêlé de souvenirs sans affects. C'est un pays exotique tempéré, une Arcadie vintage en nuances de gris où la modération des sentiments fait régner une paix si édifiante qu'elle en est louche. Car cette plénitude floutée a quelque chose d'angoissant, et toute cette bienveillance est aussi suspecte que l'harmonie d'un village de vacances sous régime totalitaire.* (...) Julie Portier

Expositions personnelles

- 2017 Galerie rue Antoine, Paris
- 2016 Maison du livre de l'image et du son, Villeurbanne
- 2014 L'Antenne FRAC Ile-de-France, Paris
- 2011 Galerie Crèvecoeur, Paris
- 2010 Galerie Benoît Lecarpentier, Paris
- 2009 Galerie France Fiction, Paris

Expositions collectives

- 2017 Galerie de Multiples, Paris
- 2016 Galerie Outcast Incorporated, Paris
- 2015 Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Les Sables d'Olonne
- 2015 École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Montpellier
- 2015 *Drawing Room*, La Panacée, Montpellier
- 2015 Galerie De Multiples, Paris
- 2015 Galerie Semiose, Paris
- 2015 *Drawing Now*, Galerie Semiose, Paris
- 2014 Galerie Visconti, Paris
- 2014 Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg
- 2013 L'Antenne FRAC Ile-de-France, Paris
- 2012 Galerie Point Éphémère, Paris
- 2012 Galerie 12 Mail, Paris
- 2011 Art-o-rama, Marseille



Antoine Marquis, *La promenade des dragons*



Antoine Marquis, en forêt de Saint-Mihiel avec l'ONF.



Antoine Marquis réalisation des moules en plâtre, puis émaillage.



Patrick Neu (fr) Angelot

A Vent des Forêts, Patrick Neu crée une pièce de toute petite dimension à l'effigie d'un angelot façonnée en terre glaise, produite en plusieurs exemplaires, une œuvre multiple. Au moment de la fabrication, ses ailes peuvent être déployées ou repliées, ce qui confère à chaque spécimen un caractère unique. Les moules en plâtre qui servent à sa réalisation seront à disposition des habitants qui seront invités à fabriquer eux-mêmes les exemplaires.

Cette œuvre sera le trésor caché du premier parcours Géocaching de Vent des Forêts (cf section *Lancement du parcours géocaching de Vent des Forêts*) et pourra être emportée par le géocacheur qui la trouvera.

L'œuvre est réalisée avec l'aide des bénévoles de Vent des Forêts.

Patrick Neu est né en 1963, il vit et travaille à Meisenthal.

Patrick Neu travaille depuis les années 1980 le cristal, la mie de pain, le plomb, la coquille d'œuf ou la cire d'abeille, dessine à l'encre de Chine sur des ailes de papillon, peint à la gouache sur des papiers carbonisés, grave à la pointe de la plume dans le noir de fumée de verres en cristal. Depuis le début des années 1990, en contrepoint de son travail de sculpture, Patrick Neu pratique l'aquarelle sur papier, quinze jours par an lors de la floraison de l'iris. Défis à l'imaginaire, à l'entendement, ces œuvres ne sont pas réductibles à leur virtuosité et à leur séduction. Elles offrent avant tout une méditation sur le temps, une réflexion sur l'éphémère, sur l'inéluctable et imprévisible instabilité des choses et de l'instant.

Expositions personnelles

- 2018 Exposition personnelle à l'Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône
- 2015 Patrick Neu, Palais de Tokyo, Paris
- 2012 Fondation d'entreprise Hermès, La Verrière, Bruxelles
- 2011 Patrick Neu, Marion Meyer Contemporain, Paris
- 2010 *Dans la suite des images et les iris de la pensée*, MAMCO, Genève, Suisse
- 2009 Patrick Neu, Kumukumu Gallery, New York, U.S.A
- 2008 *Iris*, Musée des Beaux-Arts de Nantes

Expositions collectives

- 2010 *Chef-d'œuvre ?* Exposition d'ouverture, Centre Pompidou-Metz, Metz
La pluie, Musée de l'image, Epinal
- 2009 Le Printemps de Septembre de Toulouse, Espace Saint-Cyprien, Toulouse
Disappearance, Transplant, Dale i Sunnfjord, Norvège
- 2008 *Plus Léger que l'Air*, Ecole des Beaux-Arts, Le Mans
L'Instant n'en Finit Pas, FRAC Lorraine, Metz
- 2007 *Sarkis Inclinaison*, Musée Bourdelle, Paris
Sarkis, Rencontre avec Uccello, Grünewald, Munch et Beuys, Musée du Louvre, Paris



Patrick Neu, camisole en ailes d'abeilles, armure en cristal



Patrick Neu, verres en cristal, noir de fumée



Patrick Neu, aile en cire



Patrick Neu, angelot en terre pour Vent des Forêts

Erik Nussbicker (fr) *Tourelle d'Y Voir* <http://www.eriknussbicker.com/>

À **Vent des Forêts**, Erik Nussbicker installe *Tourelle d'Y Voir*, une tourelle de méditation en bois de mélèze, invitant à la contemplation de la nature et à l'introspection. Elle fait partie du *Jardin des Méditations*, un ensemble d'œuvres qui comprend également des sculptures sonores en bronze et des nichoirs en grès réalisés en 2017.

L'œuvre est réalisée dans le cadre d'une collaboration pédagogique avec les élèves de 1^{ère} année en section Bois du Lycée André Malraux de Remiremont (88), avec l'aide de Jean Bergeron (55), Tera Eurl (55), Scierie Duhoux (88) et avec l'aide des bénévoles de Vent des Forêts.

Erik Nussbicker est né en 1963 à Grenoble, il vit et travaille à Paris.

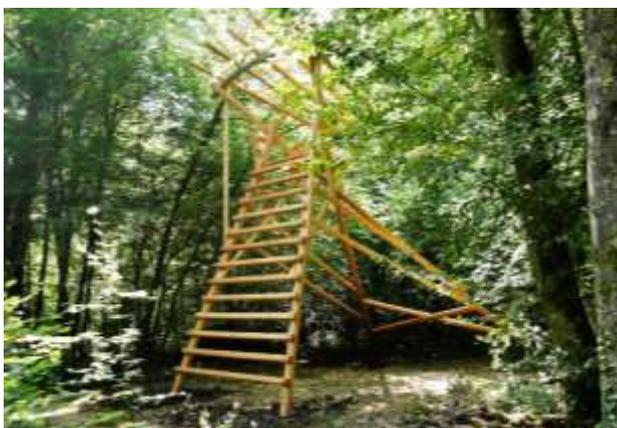
« Les œuvres d'Erik Nussbicker éprouvent notre regard sur la mort, les limites de notre enveloppe charnelle, notre place dans la nature. À la fois plasticien, performer et scénographe, tantôt il invente et joue des instruments de musique inédits, notamment façonnées à l'aide d'ossements d'animaux ou d'exosquelettes d'insectes, tantôt il façonne des œuvres qui font résonner le bronze sacré, qui bruissent de mouches, ou qui reçoivent les vibrations colorées d'ondes lumineuses. Hybridations de la nature, ses œuvres sont pour l'homme un terrain d'action : souffler, jouer, nourrir, méditer. Des rituels apotropaïques pour mieux comprendre le monde, nos origines, notre finalité. » Galerie Maubert, Paris

Expositions personnelles

- 2016 *A.M.O.U.R*, première exposition monographique, La Condition Publique, Roubaix
- 2008 *L'Etre et le Cerf*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- 2006 *Psychopompe*, C.C. Saint-Exupéry et CNR, Reims
- 2003 *Art Life*, Galerie Charles Cartwright, Gent (Belgique)
- 2001 *La Medida del mundo*, Galeria de la Casa de Francia, Mexico (Mexique)
- 1998 *Rencontre en aparté*, Eglise St. Germain, Amiens.
- 1996 *Et pourtant elle tourne*, Galerie Isabelle Bongard, Le monde de l'Art, Paris

Exposition collectives (sélection)

- 2016 *Ars memoriae : le palais mental*, Galerie Maubert, Paris
- 2015 *Desdémone, entre désir et désespoir*, Institut du Monde Arabe, Paris
- 2014 *Voilà les Delton. Réforme*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- 2012 *Bêtes Off*, Conciergerie, Paris
- 2010 *Intercaelestis*, Galerie Limitis, Paris
- 2001 *+ vrai que Nature*, CAPC de Bordeaux
- 2000 *Partages d'exotismes*, 5^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Lyon par Jean-Hubert Martin



Installation de la *Tourelle d'Y Voir* en forêt de Pierrefitte-sur-Aire, avec Jean Bergeron



Erik Nussbicker avec les élèves de la section Bois du Lycée André Malraux de Remiremont (88)

À Vent des Forêts, Aurélie Gandit crée *Perchée dans les arbres*, une pièce chorégraphique qui explore les nouvelles voies que le féminisme actuel peut emprunter, incluant des pratiques spirituelles et/ou sacrées comme le chamanisme. Après un temps de création textuelle et sonore en amont avec les auteures Magali Mougel et Sarah Grandjean, la première représentation aura lieu le 15 juillet 2018 à 17h dans le village de Lahaymeix.

Coproduct avec : Arsenal - Metz en Scènes, CCN - Ballet de Lorraine, Accueil Studio 2017/2018, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, ICI - centre chorégraphique national Montpellier, Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et Scènes croisées de Lozère, le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme /atelier-résidence de Lindre-Basse sur le territoire du Parc Naturel Régional de Lorraine, Le Centre Pompidou Metz (en cours), Centre culturel de rencontre, Scènes et territoires en Lorraine.

Aurélie Gandit est danseuse, performeuse et chorégraphe.

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp. La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse alors des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour corps et esprit.

Pièces pour le plateau

- 2016 *Pied de nez*, Pièce tout public à partir de 8 ans, conception Aurélie Gandit.
- 2014 *Cease to know or to tell or to see or to be your own*, Pièce danse/musique, conception Aurélie Gandit et Guillaume Marietta. Musique et danse : Aurélie Gandit et Guillaume Marietta.
- 2013 *De pictura*, conception et chorégraphie Aurélie Gandit / Pièce créée en collaboration avec les interprètes : Vidal Bini, Marjorie Burger-Chassignet, Marie Cambois, Galaad Le Goaster et Céline Larrère.
- 2012 *Histoires de Peintures*, conception et chorégraphie Aurélie Gandit / Accompagnement sonore : Yvain Von Stebut.
- 2010 *La variété française est un monstre gluant*, conception Aurélie Gandit et Matthieu Remy, danse Aurélie Gandit, lecture Galaad Le Goaster.

Performances et autres objets chorégraphiques

- 2014 *Tentatives d'épuisements (1) : Théorie pratique*, performance déambulatoire pour les musées et autres espaces d'exposition, conception et danse Aurélie Gandit / Regard extérieur et méthode Feldenkrais® : Lola Kéraly.
- 2015 *Tentatives d'épuisements (2) : éplucher le corps*, performance pour des espaces d'expositions, conception et chorégraphie Aurélie Gandit, interprètes Aurélie Gandit, Lola Kéraly, Sylvain Riéjou.
- 2013 *Trajet Laryngo-claviculaire*, Vidéo-danse, conception et chorégraphie Aurélie Gandit, Interprète Sylvain Riéjou. Composition musicale Carlo Ciceri, réalisation vidéo Thomas Guedenet.

Visites dansées dans les musées et lieux de patrimoine

- 2007/2015 *Visites dansées*, conception et danse Aurélie Gandit.
- 2009/2014 *Etat des lieux*, conception et chorégraphie Aurélie Gandit, Interprète Sylvain Riejou.



Aurélie Gandit - Cie La Brèche, *Tentatives d'épuisement (1)*, 2014



Aurélie Gandit - Cie La Brèche, *Phares, une visite dansée*, 2015



Aurélie Gandit - Cie La Brèche, *Pied de Nez*, 2016

Lancement du premier parcours **Géocaching** à Vent des Forêts

Le **Géocaching** est une activité de plein air qui consiste à retrouver dans la nature, à l'aide d'un GPS ou d'un smartphone, des géocaches (boîtes aussi appelées caches) dissimulées par d'autres personnes. Cette chasse au trésor est un loisir familial, populaire et gratuit mais aussi un véritable jeu rassemblant une communauté d'experts en recherche de défis à travers le monde. Plusieurs niveaux de difficultés, basés sur l'accessibilité et la complexité de la cache, permettent à chacun de s'approprier cette pratique.

Les géocaches sont des boîtes de tailles variables, étanches et résistantes, qui comprennent un registre de visites (logbook) et un ou plusieurs trésors. Ces derniers sont principalement des objets simples, tels qu'un pin's, une fève ou un jouet cadeau de petit format, pouvant être récupérés par les géocacheurs. L'usage des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) est indispensable à la pratique du géocaching, tant pour la recherche des caches que pour leur diffusion. Le site geocaching.com permet à chaque participant de confirmer la réussite de sa chasse au trésor et de la commenter.

Initié en 2012 à *Vent des Forêts* par un couple de pratiquants amateurs, originaire de Fains-Véel (55), 18 caches ont été installées à proximité des œuvres sur les 7 km du Circuit des Trois Fontaines. Les nombreux commentaires (plus de 1000) laissés par les visiteurs sur le site internet geocaching.com ont permis de rendre compte de l'intérêt de cette pratique. Exemple de commentaire: « nous apprécions beaucoup cette série qui nous permet de découvrir les œuvres du Vent des Forêts tout en pratiquant notre passe-temps favori ».

Vent des Forêts a souhaité encourager la pratique du Géocaching sur les sentiers avec l'appui de bénévoles, coutumiers ou néophytes de ce loisir. Dans la cohérence de ses actions d'expérimentation et de création artistique, *Vent des Forêts* souhaite proposer des œuvres de petites tailles en série limitée aux géocacheurs arpentant les sentiers. Elles seront spécialement conçues par des artistes invités, en collaboration avec des artisans, des lycées professionnels et des entreprises du territoire.

En 2018, 13 caches ont été repensées par *Vent des Forêts* et les bénévoles sur le **Circuit des 3 Fontaines**. A partir de l'été, chacune d'entre elles contiendra une énigme à résoudre. L'ensemble des 13 énigmes résolues à la fin du parcours permettra de géocaliser le trésor, qui est cette année une œuvre en série illimitée de l'artiste **Patrick Neu** (cf programmation artistique).

La pratique du géocaching à Vent des Forêts permet :

- d'initier des créations artistiques dédiées aux géocaches, en développant la collaboration de l'artiste avec les artisans locaux, les lycées professionnels et de diffuser gratuitement des œuvres aux visiteurs.
- le développement de la pratique amateur par la mobilisation des bénévoles autour de la création des caches, de leurs emplacements et de leur maintenance.
- la médiation via une pratique de loisir grâce au contenu présent sur le site géocaching (description des œuvres, informations supplémentaires...)
- le développement touristique grâce à l'arrivée d'un nouveau public (géocacheurs) qui peut pratiquer une activité alliant numérique, nature et art contemporain.



Géolocalisation des caches et du trésor à *Vent des Forêts*



Roadbook géocaching Vent des Forêts



Angelot, œuvre de Patrick Neu, trésor géocaching Vent des Forêts

Location Maison Sylvestre : *Le Nichoir* conçu par la designer Matali Crasset

Pour le voyageur en quête d'essentiel, la Maison Sylvestre *Le Nichoir* est un refuge idéal. Dissimulé en creux de vallon, dans les bois de Fresnes-au-Mont, près d'un ruisseau, on y accède par un petit pont creusé à même un tronc. Ses matériaux nobles - chêne, frêne, sapin de Douglas - issus de forêts locales, offrent un confort simple dans un espace optimisé. Sa terrasse suspendue et son hamac permettent de se reposer, d'observer la nature environnante, de rêver ...

A la suite d'une randonnée à pied ou en VTT sur les sentiers de *Vent des Forêts*, les visiteurs ont la possibilité de vivre une ou plusieurs nuits dans *Le Nichoir*, pour une expérience privilégiée à l'écoute de la forêt et de ses habitants. Pour un tarif unique de 70 € (+ 10€ -individuelle- ou 15€ -groupe ou famille- d'adhésion à l'association), *Le Nichoir* peut accueillir de 1 à 4 personnes.

Nous proposons aux résidents de réserver une sélection de produits locaux (potée lorraine, pâté de campagne, soupes, jus de fruits bio, miel, confiture...) pour le dîner et pour le petit déjeuner. Ce panier lorrain est déposé sur place avant l'arrivée des locataires.

Les produits locaux mis à disposition dans la Maison Sylvestre *Le Nichoir* sont proposés en partenariat avec : la Ferme Auberge du Colombier (Villotte-sur-Aire, 55), les Ruchers de Lahaymeix (Lahaymeix, 55), la Clé des champs (Méligny-le-Petit, 55), les Vergers de Cousances (Cousances-les-Forges, 55), les confitures de Stanislas (Houdelaincourt, 55), la boulangerie-pâtisserie Les Croquets et Rochers de Saint-Mihiel (Saint-Mihiel 55), la Brasserie La Mandale (Chaillon, 55), la boulangerie-pâtisserie Battavoine (Toul, 54), Côtes et Terre (Watronville, 55).



Les locataires sont pour la très grande majorité de nouveaux visiteurs sur les sentiers de *Vent des Forêts*. L'offre locative permet la venue de nouveaux publics aussi bien régionaux, nationaux qu'internationaux, Pays-Bas, Allemagne et Angleterre notamment.

La majorité d'entre eux ont découvert *Le Nichoir* au travers d'une centaine d'articles de presse et parutions internet, et de la page [Le Nichoir sur Airbnb](#).

Le projet Les Maisons Sylvestres s'inscrit dans le cadre d'une commande publique artistique du ministère de la Culture et de la Communication conduite sous la maîtrise d'ouvrage du Vent des Forêts. Il a reçu le soutien financier du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire, du Conseil départemental de la Meuse, du Conseil régional de Lorraine, de la Codecom Entre Aire et Meuse, de l'Europe au titre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) et de la Fondation RTE.

L'application numérique *Vent des Forêts*

Inaugurée au printemps 2017 l'application mobile *Vent des Forêts* permet une plus grande autonomie dans la découverte des 7 circuits de balade. Elle est à la fois un guide artistique, un catalogue des œuvres et une source d'information sur la nature, le paysage et le patrimoine du territoire.

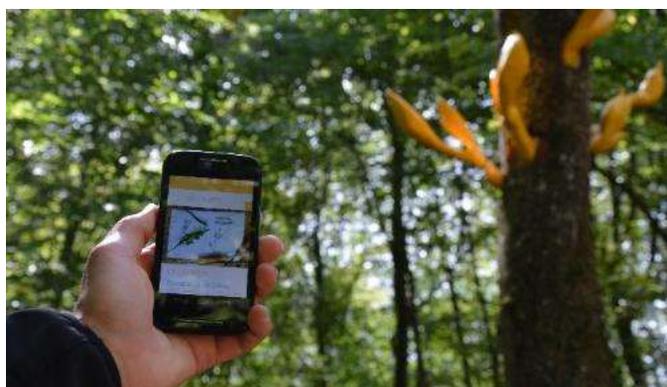
L'application est disponible sur smartphone IOS et Android, avec un système de géolocalisation en temps réel. Les utilisateurs se voient proposer des parcours correspondant à leurs attentes. Ils sont encouragés et accompagnés dans leur circuit grâce à des informations sur leur progression et le trajet qui reste à accomplir. Lorsqu'ils atteignent une œuvre ou un élément naturel ou patrimonial notable, des informations de médiation leur sont proposées.



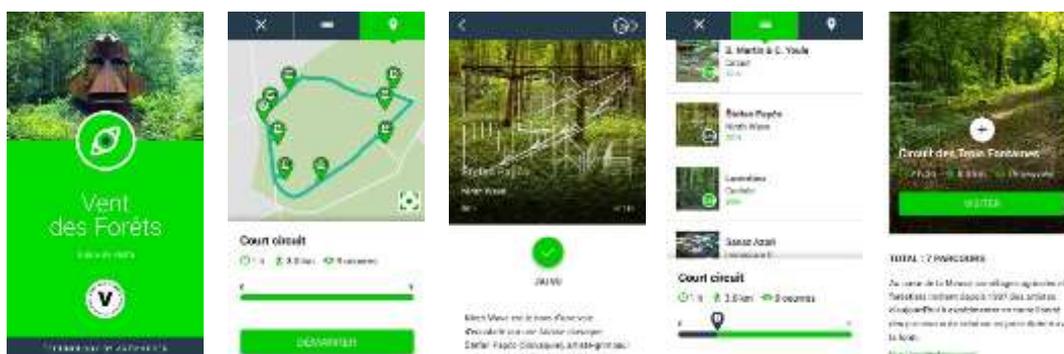
L'application *Vent des Forêts* s'appuie sur la technologie ArtMapper qui permet de déployer rapidement un guide de visite augmenté sur tout type de territoire et espace public.

L'application est développée conjointement par les agences Réciproque et Artevia pour Vent des Forêts (mais également le Cnap, le Musée du Louvre et la ville du Havre)

Un projet financé par L'Union Européenne, dans le cadre du programme FEADER/LEADER, la Codecom Entre Aire et Meuse et Vent des Forêts.



Journée de test de l'application sur le circuit de la Croix-Camonin à Vent des Forêts.



Extraits écrans de l'application *Vent des Forêts*

Une sélection des œuvres à voir sur les sentiers



Théodore Fivel, *Salut pour tous...*, VdF2012 © Guillaume Ramon



Jean-Luc Verna, *Réenchantement*, VdF2010 © VdF



Christian Lapie, *Le silence divisé*, VdF2009 © Morgane Rul



Maarten Vanden Eynde, *Globe*, VdF2013 © Guillaume Ramon



None Futbol Club, *Work n°054-2: Keep warm...*, VdF2017 © Clément Charbonnier



Jennifer Caubet, *Terrain d'occurrences*, VdF2012 © Camille Hofgaertner



Stefan Rinck, *One of those Who Were...* VdF2010 © Marine Calamai



Sunoj D, *Monts et merveilles*, VdF2017 © Romain Barré



Claudia Comte, *Saphira* VdF2010 © Sébastien Agnetti



Fujiko Nakaya, *Moss Garden, Nicey-sur-Aire, Coprod Frac Lorraine*, VdF2011 © Sébastien Agnetti



Yushin U Chang, *Intrusion*, VdF2014 © Marine Calamai



Vincent Mauger, *Le théorème des Dictateurs* VdF20109 © Guillaume Ramon



Marion Verboom, *Cartouche* VdF2013 © Morgane Rul

Informations pratiques

Accès libre et gratuit toute l'année, conseillé de mars à septembre, semi-accessible d'octobre à mars (période de chasse).

Le plan-guide des sentiers de *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.

Il contient toutes les informations nécessaires pour découvrir les 7 sentiers balisés, savoir où se garer et où pique-niquer.

Le plan guide est réactualisé tous les ans pour mettre à jour les œuvres et les sentiers.

Il est aussi possible de télécharger les coordonnées GPS du tracé des circuits sur le site Internet <http://ventdesforets.com>

L'application *Vent des Forêts* est disponible pour smartphone IOS et Android.

Venir à Vent des Forêts

Vent des Forêts est au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80km de Nancy, 170km de Luxembourg.

Accueil principal et administration de Vent des Forêts en mairie de Fresnes-au-Mont.

GPS : N48°53'47.131" – E5°26'26.956"

Par le TGV Est européen - gare Meuse TGV Voie-Sacrée - *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 5h10 de Bordeaux.

Une navette mise en place par le Conseil Départemental de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy.

Elle permet de vous rendre sur le site de *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

- Fresnes-au-Mont : bureaux de *Vent des Forêts* et départ d'un sentier.
- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier.

Pour en bénéficier il vous suffit de réserver cet arrêt au 0 825 800 161.

Les titres de transport à l'unité (4,50 €) sont en vente uniquement à bord des bus.



La carte de *Vent des Forêts* et les badges d'artistes 2017

Contacts

Directeur : Pascal Yonet

Tél. +33 (0)6 61 45 48 93

E-mail : yonet@ventdesforets.org

Vent des Forêts mairie, 21 rue des Tassons,

55260 Fresnes-au-Mont

Tél. +33 (0)3 29 71 01 95

E-mail : contact@ventdesforets.org

<http://ventdesforets.com>



#ventdesforets



Partenaires

Vent des Forêts est financé par :



et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nacey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Les artisans, entreprises, écoles, associations, galeries partenaires : poterie artisanale Gérard et Peggy Wehring (Soufflenheim, 67), poterie du Der - Martine et Richard Osik (Arrigny, 51), Scierie Mathieu (Le Bouchon-sur-Saulx, 55), Scierie Denée et Fils (Villers-sur-Meuse, 55), l'entreprise de maçonnerie Someil (Valbois, 55), Pierre et Habitat (Lavallée, 55), Chaudronnerie Rennesson (St-Mihiel, 55), Carbo France (Montiers-sur-Saulx, 55), EMS Location (Chauvencourt, 55), Les Ruchers de Lahaymeix (Lahaymeix, 55), Haxel Tout faire Matériaux (St-Mihiel, 55), Bricomarché (Commercy, 55), l'entreprise de charpente Otenin (Neuville en Verdunois, 55), Lycée de la Céramique et des Arts Henry Moisan (Longchamp, 21), Cheval Equipement (Chauvencourt, 55), ébénisterie Les Meubles de Mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55), entreprise Pannequin (Fresnes-au-Mont, 55), expert en métaux Francis Del (Chauvencourt, 55), Tera Sarl (Villotte-sur-Aire, 55), Udron Motoculture (Villotte-sur-Aire, 55), artisan-sculpteur Jean Bergeron (Nacey-sur-Aire, 55), Garage du marché (St-Mihiel, 55), Sarl Yohann Martin (St-Mihiel, 55), Entreprise JC Decaux (Neuilly-sur-Seine, 92), élèves en section Bois du Lycée André Malraux (Remiremont, 88), élèves en BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), élèves en spécialisation Technicien Soudage du lycée professionnel Ligier Richier (Bar-le-Duc, 55), AMP (Bar-le-Duc, 55), AMATraMI (St-Mihiel, 55), galerie Maubert (Paris, 75), galerie Analix Forever (Genève), galerie Sorry We're Closed (Bruxelles), galerie Magda Danysz (Paris), fromagerie Dongé (Cousances-lès-Triconville, 55), À la cloche lorraine (Commercy, 55), l'Amicale des Sapeurs-Pompiers de Pierrefitte-sur-Aire (55).