

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2019

Sept nouvelles œuvres en cours de réalisation à Vent des Forêts avec **Liu Bolin (cn)**, **Péixe Collardot (fr)**, **Christophe Doucet (fr)**, **Myriam Mechita (fr)**, **Noel Varoqui (fr)**, **Jean-Luc Verna (fr)**, **Tom Volkaert (be)**.

- Plus de 100 œuvres d'art librement accessibles à pied ou en VTT de mars à fin septembre.
- 45 kilomètres de sentiers balisés, organisés en 7 circuits.
- Sur 5000 hectares d'une campagne vallonnée et boisée.
- Une rencontre entre le monde rural et l'art contemporain.
- A 1h de Paris par le TGV Est Européen (gare Meuse TGV)



Fujiko Nakaya, *Moss Garden - Nicey sur Aire*, avec Bridget de l'Association Meusienne de Prévention de Bar-le-Duc (55)

Samedi 13 juillet 2019 : Inauguration officielle 100% Vent des Forêts à Lahaymeix

Avec les artistes : Liu Bolin (cn), Péixe Collardot (fr), Christophe Doucet (fr), Myriam Mechita (fr), Noel Varoqui (fr), Jean-Luc Verna (fr), Tom Volkaert (be)...

- **11h.** Inauguration officielle 100% Vent des Forêts en présence des artistes.
Verre de l'amitié, déjeuner champêtre avec sanglier à la broche offert par Vent des Forêts et partage de vos accompagnements sucrés et salés.
- **14h30.** Rendez-vous à Lahaymeix pour une marche collective et performance avec Aurélie Ferruel et Florentine Guédon.
- **15h-17h.** Découverte des œuvres sur les sentiers avec la carte 2019.
- **à partir de 17h.** Inauguration de la commande artistique de Pierrefitte-sur-Aire, avec l'artiste Noel Varoqui et les habitants.

Au cœur du département de la Meuse, en région Grand Est, à l'initiative de six villages agricoles et forestiers, Vent des Forêts invente un projet humain et culturel audacieux qui privilégie les rencontres et le travail des artistes plasticiens d'aujourd'hui avec les habitants et les artisans locaux. Définie comme un centre d'art contemporain à ciel ouvert, cette association réussit une alchimie rare et extrêmement précieuse en territoire rural : un lien fort s'établit entre la population, les plus de 450 bénévoles de l'association, les familles hôtes et les artistes, ce qui donne lieu à des œuvres et des rencontres mémorables lors des résidences annuelles de création d'œuvres nouvelles et de restauration des plus anciennes. Ce projet participatif dessine une nouvelle façon de vivre la ruralité, dont les valeurs sont naturellement transmises au public qui peut choisir parmi sept sentiers, des promenades de 1 à 5 heures de marche.

Sur 5.000 hectares de forêt, le long de 45 km de sentiers balisés et librement accessibles, les visiteurs partent à l'aventure, à la rencontre d'œuvres d'art inscrites dans le paysage - plus de 100 visibles à ce jour -, conçues avec des artistes à l'écoute du contexte forestier et en relation directe avec les acteurs du territoire.

Familles, clubs de randonneurs, écoles, amateurs d'art, visiteurs de Hollande et de Belgique..., le contexte de Vent des Forêts rassemble une moyenne de 30.000 visiteurs par an et crée une dynamique locale forte.

Tom Volkaert (be) *Ad Agio For Swings (Vent des Cheveux)* <https://www.tomvolkaert.be/>

À **Vent des Forêts**, Tom Volkaert offre à tous une balançoire extraordinaire dont les motifs en relief en fonte, verre et aluminium incrustés dans la résine, rehaussent l'armature métallique. Tout comme sa disproportion, ses ornements presque baroques évoquent un monde fantastique et régressif, qui immerge le promeneur dans un univers de conte de fée ou de cartoon un peu délirant.

Matériaux utilisés : acier, fonte, aluminium, verre, résine époxy.

L'œuvre est réalisée dans le cadre d'une collaboration pédagogique avec le lycée Henri Loritz de Nancy sections BTS fonderie, avec l'aide du chaudronnier Dominique Rennesson (55), de l'Atelier verre Gamil (55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

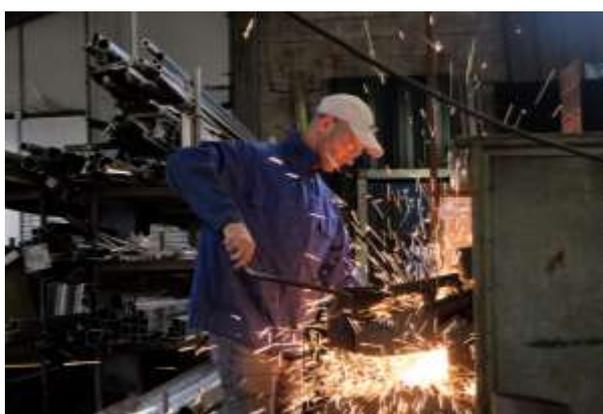
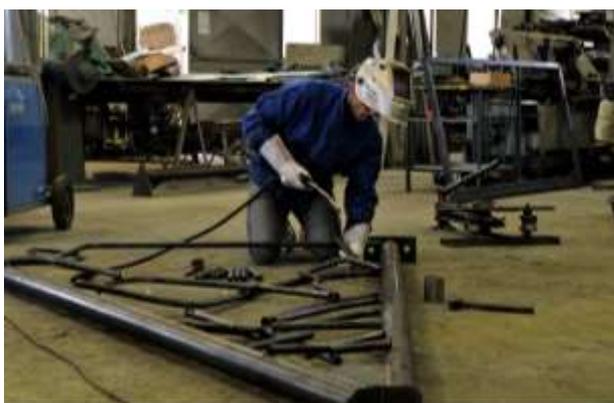
Tom Volkaert est né à Anvers en 1989. Il vit et travaille à Anvers.

Expositions personnelles

- 2019 *Soyuz*, Milan (IT)
Nevven Gallery, Gothenburg (SE)
- 2018 *Sometimes You Dance Alone, Sometimes You Do A Dance With Two*, Rod Barton, London (UK)
AGGIORNAMENTO, Deborah Bowmann, Brussels (BE)
Almost Good Enough, Atlanta Contemporary, Atlanta (US)
- 2017 *Dream Art Fair Basel*, online solo presentation curated by Rod Barton, Bâle (CH)
Never The Same Face Thrice, Base-Alpha Gallery, Antwerp (BE)
- 2015 *Very Very Very Very Very Very Very Very Good Times*, Hole Of The Fox, Antwerp (BE)

Expositions collectives

- 2018 *Always in the kitchen*, Gouvernement, Ghent (BE)
The Last Rave, Diesel Project Space, Liege (BE)
Castor Projects, London (UK)
Podium Enterprises, Oslo (NO)
Moly Sabata, Sablons (FR)
Art Brussels, Base Alpha Gallery, Brussels, (BE)
- 2017 *ABC Lounge Klub*, ABC Klubhuis, Antwerp (BE)
Lost & Found, Rod Barton, London (UK)
10 Years Base-Alpha Gallery // Part1: Artists Of The Gallery', Base-Alpha Gallery, Antwerp (BE)
#infiniteflowersplusone, PLUS-ONE Gallery, Antwerp (BE)
- 2016 *Can't Fix It, Fuck It*, Pulsar, Antwerp (BE)
5 At Hole Of The Fox, Antwerp (BE)
Reflector (Nate Lights), PLUS-ONE Gallery, Antwerp (BE)
For Granted, Hole Of The Fox, Antwerp (BE)
Fascinator, 252 Cc Ekeren (BE)
The Super Narrative, In De Ruimte (BE)



Tom Volkaert dans la chaudronnerie de Dominique Rennesson, Chauvencourt (55)

Myriam Mechita (fr) <http://www.myriammechita.net/exhibitions/>

À **Vent des Forêts**, Myriam Mechita dévoile une première partie de son travail de céramique émaillée en campant sur un socle multicolore un loup assis et hurlant, figure d'une nature encore sauvage, à la fois puissante et fragile. Expressive, tellurique et symbolique, ancrée dans un monde parfois désenchanté, cette œuvre, cherche toutefois à en célébrer la beauté et le mystère comme source d'émotion et de création inépuisable.

Matériaux utilisés : grès.

L'œuvre est réalisée avec l'aide des bénévoles de Vent des Forêts.

Myriam Mechita est née à Strasbourg en 1974. Elle vit et travaille à Berlin.

Expositions personnelles

- 2019 *Je cherche des diamants dans la boue*, Transpalette, Bourges (FR)
- 2018 *Darkness with blue sky*, Greenlease Gallery, Kansas City (US)
Il n'y avait rien de plus magique que ton ombre, Centre d'art de Dudelange, Luxembourg (LU)
Les murs ne respirent plus, Zan Gallery, Paris (FR)
- 2017 *The drunken boat*, MAMA Gallery, Los Angeles (US)
Roses don't have heart, but my eyes will find yours, Greenaway Art Gallery, Adelaide, Australie
- 2016 *Le bâtiment des dérives*, Gnypartspace, Berlin (DE)
- 2015 *Les pleureuses invisibles*, Galerie 65, Le Havre (FR)
- 2013 *The blood and flesh of life*, URDLA, Lyon (FR)
«La Chambre 14», Performance, Musée de l'invisible, Palais de Tokyo, Paris (FR)

Expositions collectives

- 2019 *BUN*, Soky Gallery, Kyoto, Japan (JP)
- 2018 *Le miroir de l'animal*, Galerie Sator, Paris (FR)
Visions, Galerie 24Beaubourg, Paris (FR)
Couleurs, Musée National de la céramique, Sèvres (FR)
I am what I am, Ici Gallery, Paris (FR)
Les visionnaires, Musée de l'invisible, Paris (FR)
7 Églises, Ariège, France (FR)
Potluck, Margarine, Berlin (DE)
Printed matters, L'endroit, Los Angeles (US)
- 2017 *Pierres de vision*, CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains (FR)
La Précarité, Notre Triomphe, Centro de Historias, Zaragoza (ES)
Où poser la tête, Galerie Dukan – Leipzig (DE)
Movimenta HERstory, VIGNA, Nice (FR)
Family and friends #2, Galerie Eva Hober, Paris (Fr)
YIA, InterviewArtGallery, Paris
Les uns les autres, AEDEN, Strasbourg (FR)
- 2016 *L'enseigne de Gersaint*, Galerie Eva Hober, Paris (FR)
Dogs from hell, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)



Christophe Doucet (fr) <http://www.christophe-doucet.com/>

À Vent des Forêts, Christophe Doucet partage un ensemble de 15 masques en bois de frêne et chêne sculptés et peints aux contours animaliers et anthropomorphes. Au sein d'un petit abri, chaque promeneur est invité à s'en approprier un de façon ludique pour se laisser animer un instant par l'esprit d'un renard, d'un oiseau ou d'un personnage facétieux. En utilisant toute une palette de savoir-faire traditionnels, il réactive avec force le monde imaginaire ancré en chacun lorsqu'il porte un masque et joue à être un autre, à faire semblant.

Matériaux utilisés : frêne, chêne.

L'œuvre est réalisée avec l'aide du tourneur sur bois Philippe Huet (55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Christophe Doucet est né à Talence en 1960. Il vit et travaille à Taller, dans les Landes.

Expositions personnelles

- 2018 *Masques*, Galerie du Levant, Bayonne (FR)
- 2015 *Animaux*, Lycée agricole de Mugron (FR)
- 2013 *Seconde Nature*, Espace 3, Sarlat la Canéda (FR)
- Demandez ce que vous voudrez*, Galerie du second jeudi, Bayonne (FR)
- 2011 *Le trésor de la nature*, Île Nouvelle (FR)
- Der Pelikan von Baumburg*, Altenmarkt in der Alz, Germany (DE)

Expositions collectives

- 2018 *Vaste monde*, La Villa Beatrix Enea, Centre d'art contemporain, Anglet (FR)
- Touch Wood*, Galerie «Sorry we are closed», Art Brussels (BE)
- Present*, Museum Van Buuren, Bruxelles (BE)
- Opsiomasques*, Fablab de Soustons (en collaboration avec Dylan Cote-Colisson) (FR)
- 2017 *Biennale épHémères 2017 #6*, chateau de Montreal, Issac (FR)
- Archeos une rencontre - Le titre évolue demain*, Galerie Marie-Claude Duchosal, Paris (FR)
- 2016 *Artbat Fest 7*, Almaty, Kazakhstan (KZ)
- Multi*, Labenne (FR)
- 2015 *Diversité # 1*, Garein (FR)
- Crosspoint*, Suwon, S. Korea (KR)
- 1st International Environmental Festival, Daesan, S.Korea (KR)
- Jump into the unknown*, 56th Venice biennial, collateral event (IT)
- Chat alors !* le Bel Ordinaire espace d'art contemporain, Billère (FR)
- 2014 *Guïresse/Doucet*, Villa Béatrix Enea, Anglet (FR)
- Circulez, tout est à voir*, Val de Garonne Agglomération (FR)
- 2013 *La forêt d'art contemporain*, Brocas les Forges (FR)



Dans la grange-atelier de Germain Haye (Nicey-sur-Aire, 55)



Matrice d'un masque en bois de frêne, Vent des Forêts 2019



Chez le tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55)



Dans la grange-atelier de Germain Haye (Nicey-sur-Aire, 55)

Péixe Collardot (fr) Nostalgie <http://le-peixe.tumblr.com/>

À **Vent des Forêts**, Péixe Collardot propose une œuvre foisonnante composée d'un ensemble de pièces textiles imprimées flottant au vent. Elles présentent un univers peuplé de centaines de créatures –chérubins et diabolins, animaux fantastiques, êtres hybrides- dans une célébration du corps onirique, dionysiaque. Les scènes de cette mythologie personnelle évoquent une grande vitalité propre à la jeunesse, mais aussi une mue en cours qui annonce toutes les futures métamorphoses d'une existence.

Péixe Collardot est né en 1995 à Suresnes. Il vit et travaille à Strasbourg.

Salons

- 2019 *Paris Ass Book Fair*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Spin Off, Festival d'Angoulême (FR)
- 2018 *Fanzine Festival*, Montreuil (FR)
Paris Ass Book Fair, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Spin Off, Festival d'Angoulême (FR)

Exposition collective

- 2018 *Bis Repetita*, Avila, Strasbourg (FR)

Publications auto-éditées

- 2019 *J'apprends des Autres*
Pour Maman (avec Elsa Klée)
- 2018 *Polia-Rem*
- 2016 *Mes diables*

Revue collective (participation, édition)

- 2018 *L'Ennui 3*
- 2017 *L'Ennui 2*
- 2016 *L'Ennui 1*



Nostalgie, pièces textiles pour Vent des Forêts, 2019



Test d'impression chez *Up'textile*, Gérardmer (88)



Principe d'installation, *Vent des Forêts*, juin 2019

Noel Varoqui (fr) La Révérence <https://noelvaroqui.jimdo.com/>

À Vent des Forêts, Noel Varoqui réalise une peinture murale de grande dimension sur les murs libres surplombant une petite place du village de Pierrefitte-sur-Aire. Ses motifs de prédilection : le sous-bois, la nuit, le pli, habituellement réalisés à l'huile sur châssis, trouvent ici des proportions exceptionnelles, les ondulations d'un gigantesque drapé blanc émergeant d'une frondaison toute en nuances de grisaille. L'ensemble peint inspire les tonalités données au jardin paysager qu'il a entièrement composé en regard de la peinture, proposant l'espace de *La Révérence* comme une expérience totale, rythmée par les saisons, toujours renouvelée.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de Philippe Klein (Rembercourt, 55), Jardinerie Lombard (Verdun, 55), Chardot TP (Commercy, 55), la pépinière de Bel Air (Spada, 55), Guy Otenin (Neuville-en-Verdunois, 55) Seigneurie Gaultier (Verdun, 55), GEPELEC (Savonnières-devant-Bar, 55), Sylvain Mayeur (Bar-le-Duc, 55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Noel Varoqui est né en 1982 à Dourd'hal. Il vit et travaille à Lahaymeix (55260)

Expositions personnelles

- 2016 *Régénérescence*, Galerie Verlaine, Médiathèque Pontiffroy, Metz (FR)
- 2015 *TORPEUR*, Galerie NaMiMa, École Nationale Supérieure d'Art, Nancy (FR)
- 2014 *DÉPLOIEMENT*, Collège Les Avrils, Saint-Mihiel (FR)
- REPLIS*, secteur de la Ferme de Louvent, Vent des Forêts (FR)
- Nächtlich*, Galerie 4-Vingt, Sarrebruck (DE)
- 2013 *FUNERAL*, Église des Trinitaires, Metz / Octave Cowbell (FR)
- NOCTURNE*, galerie Octave Cowbell, Metz (FR)

Expositions collectives

- 2019 *Le musée nous inspire*, Musée de la Cour d'Or, Metz (FR)
- 2018 *La nuit comme désir*, 6 Week-ends d'Art Contemporain, Muséum-aquarium de Nancy, Nancy (FR)
- 2017 *Dessine-moi un mouton*, Salon du dessin, Pavillon Poirel, Nancy (FR)
- Viaticum*, Gare de Metz et Nancy, Metz (FR)
- 2016 *6 week-end d'art contemporain*, Musée des Beaux-Arts, Nancy (FR)
- 2014 *Lupanar*, galerie Forma, Lausanne (CH)

L'œuvre est réalisée avec le soutien de la commune de Pierrefitte-sur-Aire, le département de la Meuse, la DETR et la Fondation de France dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires.



La Révérence, Noel Varoqui, Pierrefitte-sur-Aire (55)



La Révérence, Noel Varoqui, Pierrefitte-sur-Aire (55)



Plantation du jardin paysager de *La Révérence*, avec les habitants de Pierrefitte-sur-Aire (55), avril 2019

Liu Bolin (cn) *Iron Fist* <https://liubolinstudio.com/news/>

À Vent des Forêts, Liu Bolin installe *Iron Fist*, une pièce iconique en fonte de 3,50 m de haut. Le gigantesque poing tourné vers le sol reprend un symbole révolutionnaire, le poing levé, en le détournant pour signifier sa position d'artiste contestataire face à la volonté chinoise d'imposer sa force au système international. Il est gravé du slogan de propagande de la ville de Pékin : « Patriotisme, innovation, intégration, vertu ».

La présentation de ce projet a été rendue possible grâce au partenariat avec la galerie Paris-Beijing.

Liu Bolin est né en 1973 dans la province de Shandong. Il vit et travaille à Beijing en Chine.

Expositions personnelles

- 2018 *The Theatre of Appearances*, Musée de l'Elysée, Lausanne (CH)
Vanishing Point, BAFA Contemporary, London (UK)
Hiding in the city, Le Didam, Bayonne (FR)
The Invisible Man, Complesso Del Vittoriano – Ala Brasini, Roma (IT)
The Invisible Man, Erarta Museum of Contemporary Art, St. Petersburg (RU)
- 2017 *Ghost Stories*, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)
Galerie Party, Act 2, in collaboration with Studio GGSV, Galerie des Enfants, Centre Pompidou, Paris (FR)
 Solo Show, Galerie Paris-Beijing, Paris (FR)
Retrospective, Festival Portrait(s), Vichy (FR)
 Liu Bolin, Undercover, Odalys Gallery, Madrid (ES)
- 2016 Liu Bolin, Art Hacker, Klein Sun Gallery, New York (USA)
 Liu Bolin, Magda Danysz Gallery, Shanghai (CN)
 Liu Bolin, Art Hacker, Klein Sun Gallery, New York (USA)
 Liu Bolin, Hadrien De Montferrand Gallery, Hangzhou (CN)
- 2015 *Hiding in the City*, Edwynn Houk Gallery, Zurich (CH)
 Liu Bolin, Galerie Paris-Beijing, Paris (FR)
 Liu Bolin, Museo de Arte Contemporaneo de Buenos Aires, Buenos Aires (AR)
- 2014 Liu Bolin, Boise Art Museum, Boise, ID (USA)
A colorful world, Klein Sun Gallery, New York (USA)

Exposition collectives

- 2016 Exhibition of Chinese Contemporary Photography – Chinascape: From Rural to Urban. Spazioborgogno, Milan (IT)
Seeing Now, 21C Museum Hotel, Cincinnati, Ohio (USA)
We are what we eat, United Nations Visitor Center (main entrance lobby), United Nations Headquarters, New York (USA)
 Dubai Art Season, Commission by Dubai Culture and Arts Authority, Dubai (UAE)
 The First Chinese Abstract Art Exhibition, Ningbo Culture Center 117 Art Center, Ningbo (CN)
Drawing Hands, MD Gallery, Shanghai (CN)
- 2015 360° – A Selection of 500 Contemporary Artworks, MD Gallery, Shanghai (CN)
 Tokyo International Photography Festival 2015 – Focus on the Future What Makes Us “Us”, Tokyo (JP)
 “Target,” Bienal de Performance 2015, Buenos Aires (AR)
- 2014 Perspectives, Multimedia Art Museum, Moscow (RU)
Les esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint André, Centre D'Art Contemporain, Meymac (FR)
 The Camera's Eye, PHOTOJAX 2014, Jacksonville, Floride (USA)



Iron Fist, réalisation du modèle en terre, 2014



Iron Fist, esplanade du Grand Palais, Paris, 2014

Jean-Luc Verna (fr) Concession <http://jlverna.online.fr/>

À Vent des Forêts, Jean-Luc Verna dépose en forêt, un monument funéraire autobiographique composé d'une pierre tombale supportant une coiffeuse, en granit noir. L'ensemble met en scène des effets personnels de l'artiste (blouson, rangers, maquillage...) dans un geste symbolique fort, pensé comme un portrait intimiste qui revendique une part de dérision. Ce miroir lucide qui livre différentes facettes de sa vie personnelle et artistique fait aussi état de sa puissance de renouvellement.

La présentation de ce projet a été rendue possible grâce au partenariat avec la galerie Air de Paris et le MACVAL.

Jean-Luc Verna est né en 1966 à Nice. Il vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

- 2016 *Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non*, Rétrospective, MACVAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry sur Seine (FR)
- 2013 *Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non*, Faux mouvement, Metz (FR)
- 2011 *Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non*, Air de Paris, Paris (FR)
Suzanne-Janet Prévault », galerie Saint-Séverin, Paris (FR)
Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna », Frac Alsace, Sélestat (FR)
Brice Dellsperger/Jean-Luc Verna », La Conservera (Salas Veronicas), Murcie (ES)
- 2007 *Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non*, Espace à vendre, Nice (FR)
Vous n'êtes pas un peu beaucoup maquillé ? — Non, Air de Paris, Paris 2005 (FR)

Expositions collectives

- 2018 *L'Arbre de Darwin* – La céramique comme expérience, FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine, Limoges (FR)
Autofictions – Prix de dessin Guerlain, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein (DE)
Peindre la nuit, Centre Pompidou-Metz, Metz (FR)
Quel Amour ?!, [mac] musée d'art contemporain, Marseille (FR)
Get Used To It Festival, l'Apartment, Nîmes (FR)
Objet de tendresse, Galerie Michel Journiac, Paris (FR)
Angle Mort, ici.gallery, Paris (FR)
Le Paradoxe de l'iceberg, FRAC Ile-de-France, le château rentilly, Domaine de Rentyilly, Bussy-Saint-Martin (FR)
White Blood Blue Night, La Traverse – Centre d'Art Contemporain d'Alfortville, Alfortville (FR)
- 2017 *Dérive à partir de Copi*, Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville, Caen (FR)
A Mon Seul Désir – 20 ans de Mauvais Genres, Agnès B, Paris (FR)
Traversées Ren@rde, Le Transpalette, Bourges (FR)
L'Art contemporain peut-il être une fête ?, Aspirateur, Centre d'Art Contemporain de Narbonne, Narbonne (FR)
Over the Rainbow, Praz Delavallade, Los Angeles (US)
L'Art de la joie Manif d'Art /8 – La Biennale du Québec, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (CA)
- 2016 *Ornement, crime et délices*, Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail, Toulouse (FR)
Dogs from hell, Galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
The Velvet Underground, Philharmonie de Paris, Paris (FR)
- 2015 *Furiosités* (cur. Julie Creng), Galerie Frédéric Lacroix (FR)
La rhétorique des marées, (cur. Ariane Michel), Esquibien (FR)
Corps Parés, corps transformés, Musée International de la Parfumerie, Grasse (FR)
Chercher le garçon, MACVAL, Vitry-sur-Seine, France (FR)



Concession, MACVAL, Paris, 2016

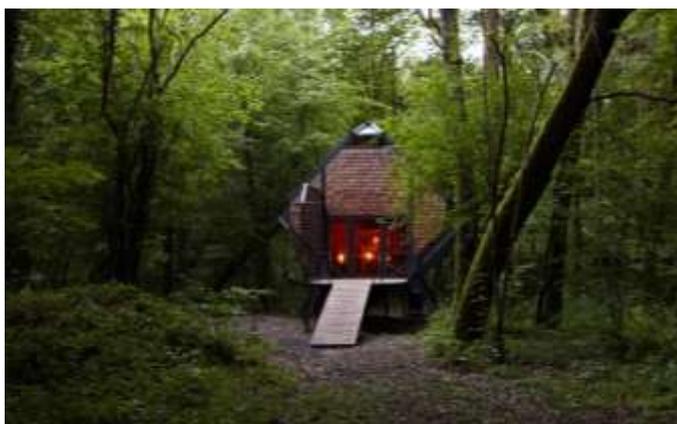
Location Maisons Sylvestres : *Le Nichoir* et *La Noisette*, conçues par la designer Matali Crasset

Pour le voyageur en quête d'essentiel, les Maisons Sylvestres *Le Nichoir* et *La Noisette* sont des refuges idéaux. *Le Nichoir* est dissimulé en creux de vallon, dans les bois de Fresnes-au-Mont, près d'un ruisseau. On y accède par un petit pont creusé à même un tronc. Ses matériaux nobles - chêne, frêne, sapin de Douglas - issus de forêts locales, offrent un confort simple dans un espace optimisé. Sa terrasse suspendue et son hamac permettent de se reposer, d'observer la nature environnante, de rêver ... Conçue elle aussi comme une œuvre d'art à habiter au milieu des bois, *La Noisette* est située dans une clairière de la forêt de Pierrefitte-sur-Aire. Elle offre de larges baies vitrées pour observer, bien à l'abri, le spectacle de la nature et des animaux.

A la suite d'une randonnée à pied ou en VTT sur les sentiers de *Vent des Forêts*, les visiteurs ont la possibilité de vivre une ou plusieurs nuits dans *Le Nichoir* ou *La Noisette*, pour une expérience privilégiée à l'écoute de la forêt et de ses habitants. Pour un tarif unique de 70 € (+ 10€ -individuelle- ou 15€ -groupe ou famille- d'adhésion à l'association), *chaque Maison Sylvestre* peut accueillir de 1 à 4 personnes.

Nous proposons aux résidents de réserver une sélection de produits locaux (potée lorraine, pâté de campagne, soupes, jus de fruits bio, miel, confiture...) pour le dîner et pour le petit déjeuner. Ce panier lorrain est déposé sur place avant l'arrivée des locataires.

Les produits locaux mis à disposition dans les *Maisons Sylvestres* sont proposés en partenariat avec : la Ferme Auberge du Colombier (Villotte-sur-Aire, 55), les Ruchers de Lahaymeix (Lahaymeix, 55), la Clé des champs (Méligny-le-Petit, 55), les Vergers de Cousances (Cousances-les-Forges, 55), les confitures de Stanislas (Houdelaincourt, 55), la boulangerie-pâtisserie Les Croquets et Rochers de Saint-Mihiel (Saint-Mihiel 55), la Brasserie La Mandale (Chaillon, 55), la boulangerie-pâtisserie Battavoine (Toul, 54), Côtes et Terre (Watronville, 55).



L'offre locative permet la venue de nouveaux publics aussi bien régionaux, nationaux qu'internationaux, en provenance des Pays-Bas, Allemagne et Angleterre notamment. La majorité d'entre eux ont découvert *Les Maisons Sylvestres* au travers d'une certaine d'articles de presse et parutions internet, et des pages [Le Nichoir](#) et [La Noisette](#) sur Airbnb.

Le projet *Les Maisons Sylvestres* s'inscrit dans le cadre d'une commande publique artistique du ministère de la Culture et de la Communication conduite sous la maîtrise d'ouvrage de Vent des Forêts. Il a reçu le soutien financier du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire, du Conseil départemental de la Meuse, du Conseil régional de Lorraine, de la Codecom Entre Aire et Meuse, de l'Europe au titre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) et de la Fondation RTE.

L'application numérique *Vent des Forêts*

L'application mobile *Vent des Forêts* permet une plus grande autonomie dans la découverte des 7 circuits de balade. Elle est à la fois un guide artistique, un catalogue des œuvres et une source d'information sur la nature, le paysage et le patrimoine du territoire.

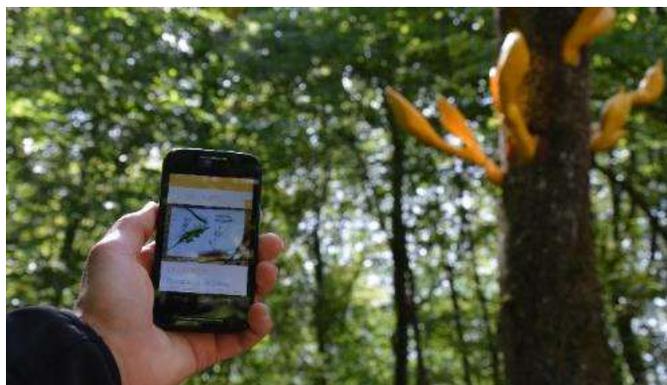
Elle est disponible sur smartphone IOS et Android, avec un système de géolocalisation en temps réel. Les utilisateurs se voient proposer des parcours correspondant à leurs attentes. Ils sont encouragés et accompagnés dans leur circuit grâce à des informations sur leur progression et le trajet qui reste à accomplir. Lorsqu'ils atteignent une œuvre ou un élément naturel ou patrimonial notable, des informations de médiation leur sont proposées.



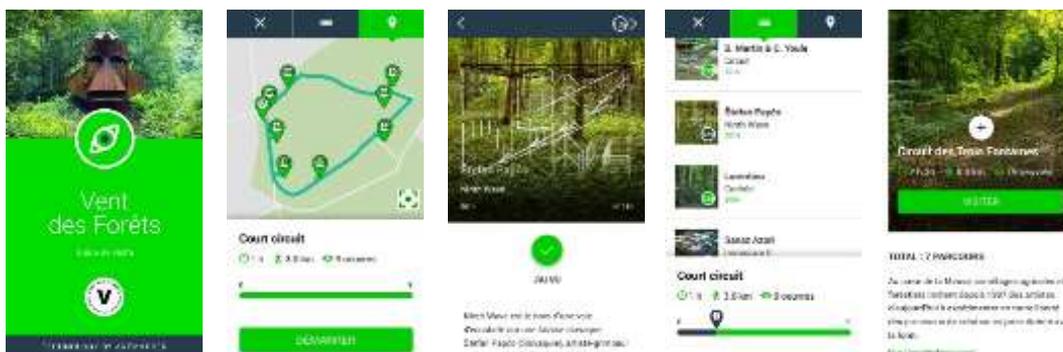
L'application *Vent des Forêts* s'appuie sur la technologie ArtMapper qui permet de déployer rapidement un guide de visite augmenté sur tout type de territoire et espace public.

L'application est développée conjointement par les agences Réciproque et Artevia pour Vent des Forêts (mais également le Cnap, le Musée du Louvre et la ville du Havre)

Un projet financé par L'Union Européenne, dans le cadre du programme FEADER/LEADER, la Codecom Entre Aire et Meuse et Vent des Forêts.



Journée de test de l'application sur le circuit de la Croix-Camonin à Vent des Forêts.



Extraits écrans de l'application *Vent des Forêts*

Une sélection des œuvres à voir sur les sentiers



Théodore Fivel, *Salut pour tous...*, VdF2012 © Guillaume Ramon



Amandine Arcelli, *lu.ba.to* | VdF2018 © Elisa Bertin



Maarten Vanden Eynde, *Globe*, VdF2013 © Guillaume Ramon



Jean-Luc Verna, *Réenchantement*, VdF2010 © VdF



None Futbol Club, *Work n°054-2 : Keep warm...*, VdF2017 © Clément Charbonnier



Jennifer Caubet, *Terrain d'occurrences*, VdF2012 © Camille Hofgaertner



Stefan Rinck, *One of those Who Were...* VdF2010 © Xavier Lavernhe



Sunoj D, *Monts et merveilles*, VdF2017 © Romain Barré



Claudia Comte, *Saphira*, VdF2010 © Sébastien Agnetti



Fujiko Nakaya, *Moss Garden*, Nicey-sur-Aire, Coprod Frac Lorraine, VdF2011 © Sébastien Agnetti



Yushin U Chang, *Intrusion*, VdF2014 © Marine Calamai



Vincent Mauger, *Le théorème des Dictateurs* VdF20109 © Guillaume Ramon



Marion Verboom, *Cartouche* VdF2013 © Morgane Rul

Informations pratiques

Accès libre et gratuit toute l'année, conseillé de mars à septembre, semi-accessible d'octobre à mars (période de chasse).

Le plan-guide des sentiers de *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.

Il contient toutes les informations nécessaires pour découvrir les 7 sentiers balisés, savoir où se garer et où pique-niquer.

Le plan guide est réactualisé tous les ans pour mettre à jour les œuvres et les sentiers.

Il est aussi possible de télécharger les coordonnées GPS du tracé des circuits sur le site Internet <http://ventdesforets.com>

L'application *Vent des Forêts* est disponible pour smartphone IOS et Android.

Venir à Vent des Forêts

Vent des Forêts est au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80km de Nancy, 170km de Luxembourg.

Accueil principal et administration de Vent des Forêts en mairie de Fresnes-au-Mont.

GPS : N48°53'47.131" – E5°26'26.956"

Par le TGV Est européen - gare Meuse TGV Voie-Sacrée - *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 5h10 de Bordeaux.

Une navette mise en place par le Conseil Départemental de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy.

Elle permet de vous rendre sur le site de *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

- Fresnes-au-Mont : bureaux de *Vent des Forêts* et départ d'un sentier.
- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier.

Pour en bénéficier il vous suffit de réserver cet arrêt au 03 29 90 75 79.

Les titres de transport à l'unité (4,50 €) sont en vente uniquement à bord des bus.



La carte de *Vent des Forêts* et les badges d'artistes 2018

Contacts

Directeur : Pascal Yonet

Tél. +33 (0)6 61 45 48 93

E-mail : yonet@ventdesforets.org

Vent des Forêts mairie, 21 rue des Tassons,

55260 Fresnes-au-Mont

Tél. +33 (0)3 29 71 01 95

E-mail : contact@ventdesforets.org

<http://ventdesforets.com>



#ventdesforets



Vent des Forêts est médiateur agréé de la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires.

Partenaires

Vent des Forêts est financé par :



et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nicey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Les artisans, entreprises, écoles, associations, galeries partenaires : poterie artisanale Gérard et Peggy Wehring (Soufflenheim, 67), poterie du Der - Martine et Richard Osik (Arrigny, 51), Tuilerie Poterie Artisanale Royer (Soulaines Dhuis, 10), Tuilerie Drouilly (Amance, 10), Scierie Mathieu (Le Bouchon-sur-Saulx, 55), Scierie Denée et Fils (Villers-sur-Meuse, 55), l'entreprise de maçonnerie Someil (Valbois, 55), Pierre et Habitat (Lavallée, 55), ITP Carrière (Senonville, 55), Chaudronnerie Rennesson (St-Mihiel, 55), Les Ruchers de Lahaymeix (Lahaymeix, 55), EMS Location (Chauvencourt, 55), Haxel Tout faire Matériaux (St-Mihiel, 55), Cheval Equipement (Chauvencourt, 55), ébénisterie Les Meubles de Mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55), Chantiers du Barrois (Bar-le-Duc, 55), expert en métaux Francis Del (Chauvencourt, 55), Tera Sarl (Villotte-sur-Aire, 55), Udron Motoculture (Villotte-sur-Aire, 55), artisan-sculpteur Jean Bergeron (Nicey-sur-Aire, 55), artisan tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), artisan tourneur sur bois Jacques Arcelli (Le Chemin, 51), Charpentier Guy Otenin (Neuville-en-Verdunois, 55), Garage du marché (St-Mihiel, 55), Argon'Bois (Villers en Argonne, 51), Sarl Yohann Martin (St-Mihiel, 55), Jeunes Pompiers Volontaires (Pierrefitte-sur-Aire, 55), élèves en BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), élèves en CAP ébénisterie du lycée Pierre et Marie Curie de Neufchâteau (88), élèves en Bac Pro Technicien d'usinage du Lycée Henri Vogt (Nancy, 54), AMP (Bar-le-Duc, 55), AMATRAMI (St-Mihiel, 55), ADAPEI-Meuse (Bar-le-Duc, 55), Up'Textile (Gérardmer, 88), Atelier Gamil (St-Mihiel, 55), galerie Maubert (Paris, 75), galerie Air de Paris (Paris, 75), galerie Paris-Beijing (Paris, 75), le MAC VAL (Vitry-sur-Seine, 94), Fromagerie Dongé (Cousances-les-Triconville, 55), À la cloche lorraine (Commercy, 55).