

Dossier de presse

Onze nouvelles œuvres en cours de réalisation à Vent des Forêts avec **Jean-Baptiste Janisset (fr)**, **Cédric Esturillo (fr)**, **Mengzhi Zheng (fr né cn)**, **Antoine Liebaert (fr)**, **Alexander Lee (fr)**, **Bill Kouélany (cg)**, **Jems Koko Bi (ci)**, **Myriam Mechita (fr)**, **Tom Volkaert (be)**, **Amandine Gurucéaga (fr)** & **Stefano Gervasoni (it)**, **Frédéric Coché & Loïc Demey...**

- Plus de 100 œuvres d'art librement accessibles à pied ou en VTT de mars à fin septembre.
- 45 kilomètres de sentiers balisés, organisés en 7 circuits.
- Sur 5000 hectares d'une campagne vallonnée et boisée.
- Une rencontre entre le monde rural et l'art contemporain.
- A 1h de Paris par le TGV Est Européen (gare Meuse TGV)



Jean-Baptiste Janisset au Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), impression de motifs sur sable de fonderie, janvier 2020.

Au cœur du département de la Meuse, en région Grand Est, à l'initiative de six villages agricoles et forestiers, Vent des Forêts invente un projet humain et culturel audacieux qui privilégie les rencontres et le travail des artistes plasticiens d'aujourd'hui avec les habitants et les artisans locaux. Définie comme un centre d'art contemporain à ciel ouvert, cette association réussit une alchimie rare et extrêmement précieuse en territoire rural : un lien fort s'établit entre la population, les plus de 450 bénévoles de l'association, les familles hôtes et les artistes, ce qui donne lieu à des œuvres et des rencontres mémorables lors des résidences annuelles de création d'œuvres nouvelles et de restauration des plus anciennes. Ce projet participatif dessine une nouvelle façon de vivre la ruralité, dont les valeurs sont naturellement transmises au public qui peut choisir parmi sept sentiers, des promenades de 1 à 5 heures de marche.

Sur 5.000 hectares de forêt, le long de 45 km de sentiers balisés et librement accessibles, les visiteurs partent à l'aventure, à la rencontre d'œuvres d'art inscrites dans le paysage - plus de 100 visibles à ce jour -, conçues avec des artistes à l'écoute du contexte forestier et en relation directe avec les acteurs du territoire.

Familles, clubs de randonneurs, écoles, amateurs d'art, visiteurs de Hollande et de Belgique..., le contexte de Vent des Forêts rassemble une moyenne de 30.000 visiteurs par an et crée une dynamique locale forte.

Jean-Baptiste Janisset (fr)

Voleur, un peu, infatigable marcheur et aventurier, surtout, Jean-Baptiste Janisset parcourt la France et le monde à la recherche d'objets culturels et patrimoniaux, de « témoins », dit-il, de ce qui fédère les espaces traversés : leurs histoires, leurs mémoires, leurs croyances. Avec ou sans autorisation, il les badigeonne de vinamold ou d'argile, pour en conserver les empreintes, qu'il appelle des « révélations ». Le geste est rapide, la prise imparfaite ; « ce que ces témoins veulent bien me donner ». De ces moules, enfin, Jean-baptiste Janisset réalise les positifs, des mues grossières, difformes. Des « stigmates », qu'il expose ensuite en des compositions syncrétiques, pop et colorées, associant là les pieds et un détail du mouton tirés d'un Saint Jean-Baptiste de la cathédrale de Nantes, des motifs de soleil venant d'une église à Bastia, une tête de lion prise à Marseille, des os de mouton moulés lors de la fête de l'Aid en Algérie (Saint Jean- Baptiste, 2018). Marine Relinger

Jean-Baptiste Janisset est né en 1990 à Villeurbanne. Il vit et travaille à Marseille.

<http://www.jeanbaptistejanisset.com>

Première visite à Vent des Forêts les 25 et 26 septembre 2019. Rencontre du chaudronnier Dominique Rennesson (Chauvencourt, 55) et du verrier Stéphane Pelletier de l'Atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55). Visite de l'église Saint-Etienne et du Musée d'art Sacré (Saint-Mihiel, 55), de Benoite-Vaux et du Pôle d'avenir d'Ecurey (Montiers-sur-Saulx, 55). **Début de la résidence de création du 10 au 13 décembre 2019.** Tests de fusion de laiton au Lycée de Loritz (Nancy, 54). Prises d'empreintes avec argile au Musée de la Princerie de Verdun (55) et au Musée d'art Sacré de Saint-Mihiel (55). Réalisation de modèles positifs en plâtre. **Du 14 au 16 janvier 2020 et du 9 au 13 février :** réalisation des motifs en laiton, avec les élèves en BTS fusion du Lycée de Loritz de Nancy (54).

Expositions personnelles -

2019 *Sourire aux anges*, Chiffonnier, Dijon (FR)
À ma vie, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Kyoukai, Palais des Paris, Takasaki, Japon (JP)

Expositions collectives (sélection)

2019 *Les Chemin du Sud*, MRAC Occitanie, Sérignan (FR)
As i Like, Galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
Host Call, Open Space Beaux-Arts, Nantes (FR)
ThunderCage #4, Aubervilliers (FR)
Paon Paon Qi Qi, Le Magasin Espace d'Art & Essaie Marseille (FR)
Fun Zone, Chiffonnier, Dijon (FR)
Sub(m)version, Les Glacières, Bordeaux (FR)



Jean-Baptiste Janisset, au Musée de la Princerie à Verdun (55)



Jean-Baptiste Janisset, au Lycée Henri Loritz de Nancy (54)



Jean-Baptiste Janisset, coulée de laiton, avec les élèves du Lycée Henri Loritz de Nancy (54)



Cédric Esturillo (fr)

Le rapport historique aux formes est au cœur de la démarche de Cédric Esturillo. Son geste de sculpteur s'inspire de l'artisanat, de l'architecture et du design. Il cherche à créer des *objets intermédiaires* à l'esthétique complexe, pouvant convoquer des références autant archaïques que contemporaines. Cette ambiguïté sur l'origine, la fonction ou la manufacture des objets, est parfois renforcée par des dessins et des gravures. Cédric Esturillo réinvente les codes et repères habituels en créant un univers très inspiré par la science-fiction et la notion d'uchronie.

Cédric Esturillo est né en 1988 à Saint-Chamond. Il vit et travaille à Lyon.

<https://www.cedricesturillo.com>

Première visite à Vent des Forêts les 29 et 30 octobre 2019. Rencontre du chaudronnier Dominique Rennesson (Chauvencourt, 55), du verrier Stéphane Pelletier de l'Atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55) et du sculpteur sur bois Jean Bergeron (Nicey-sur-Aire, 55). **Début de la résidence de création du 6 au 8 janvier 2020.** Visite d'ITP Carrière à Senonville (55). Initiation à la sculpture sur bois, avec Jean Bergeron. Travail de céramique à la poterie du Der (Arrigny, 55). Poursuite de la résidence de création du **23 février au 5 mars.**

Expositions personnelles

2019 *Arborescence*, en résonance avec la 18ème Biennale de Lyon, place Guichard, Lyon (FR)

2018 *Delight on Enceladus*, dans le cadre des Galeries Nomades, un dispositif de l'IAC, galerie l'Antichambre, Chambéry (FR)

Expositions collectives

2019 *Mutuus*, avec Boryana Petkova, Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, Mulhouse (FR)

Jeune création internationale - Biennale de Lyon IAC, Villeurbanne (FR)

Sedona, Villa du Parc, Annemasse (FR)

2018 *Duo, Duel, Dual*, avec Charlotte Denamur, galerie B+, Lyon (FR)

67ème salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge (FR)

2017 *Mulhouse 017*, Biennale de la jeune création de Mulhouse (FR)

Double trouble, MLIS, Villeurbanne (FR)

Jeu de reins/jeu de vilains, Caroline Saves, Lyon (FR)

2016 *Sign of the Times*, prix de la Fondation Renaud, Ensba, Lyon (FR)

Prix de Paris, Ensba, Lyon (FR)

Drawing Room 016, La Panacée, Montpellier (FR)



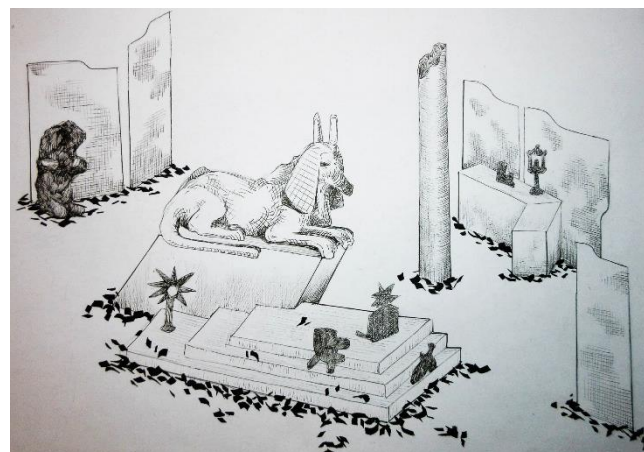
Cédric Esturillo, travail du grès à Vent des Forêts



Cédric Esturillo, dans l'atelier de Jean Bergeron à Nicey-sur-Aire (55)



Cédric Esturillo, à la poterie du Der, Arrigny (51)



Dessin du projet de Cédric Esturillo pour Vent des Forêts

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Ville-devant-Belrain.

Mengzhi Zheng (fr né cn)

Présent sur la scène artistique actuelle pour ses « maquettes abandonnées », ses sculptures en tasseaux de bois, les « espaces non fonctionnels, et ses dessins ou ses gravures, Mengzhi Zheng développe une démarche plastique autour des problématiques liées à l'espace. Avec les « maquettes abandonnées », il produit un travail à partir de morceaux de cartons, de papier, de bois de caquette ou tout autre élément qui peut se trouver à portée de la main lorsqu'il travaille à son bureau. En les assemblant de manière aléatoirement poétique, il donne naissance à des éléments plastiques et visuels qui évoquent des habitations. À l'évidence, ces maquettes ne sont pas celles de maisons qu'il serait possible d'habiter et pourtant elles se manifestent à nous comme des incitations à la rêverie.

Mengzhi Zheng est né en 1983 à Ruian en Chine. Il vit et travaille à Lyon.

<http://mengzhi.fr>

Première visite à Vent des Forêts les 19 et 21 novembre 2019. Visite d'ITP Carrière Senonville (55), rencontre avec le chaudronnier Dominique Rennesson (Chauvencourt, 55) et le verrier Stéphane Pelletier (Atelier Gamil, Saint-Mihiel, 55).

Expositions personnelles / espace public

- 2019 *Inarchitectures*, œuvre in situ, installation pérenne du parking Les Halles à Lyon, Lyon Parc Auto (LPA) (FR)
- A table !* Groupement d'Art Contemporain, (GAC), Annonay (FR)
- Imminentes Evasions*, Musée museum départemental des Hautes-Alpes, Gap (FR)
- 2018 *Plus grand que les murs*, Galerie Martagnon, Malaucène (FR)
- Making Things Happen : Young Artists in Dialogue Part III with Boris Chouvellon* The Merchant House, Amsterdam (NL)
- Inhabitats*, Orléans Restitution résidence Biennale d'Architecture d'Orléans, *Marcher dans le rêve d'un autre*, Frac Centre (FR)
- 2017 *Des images et des maquettes abandonnées*, *Bilder Und Verlassene Modelle*, 1A Ausstellungshalle, Francfort-sur-le-Main (DE)

Expositions collectives

- 2019 *Là où les eaux se mêlent*, Biennale d'Art Contemporain de Lyon (FR)
- UNSEEN artfair / Booth* The Merchant House, Amsterdam (NL)
- Invitations Djamel Tatah & Marc Desgrandchamps (artistescommissaires), Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes (FR)
- C'est bien sûr l'horizon mais ce sont surtout les cloisons*, galerie Eric Linard, La Garde-Adhémar (FR)
- Architectures intérieures*, Ecole d'Architecture Paris Val de Seine (FR)



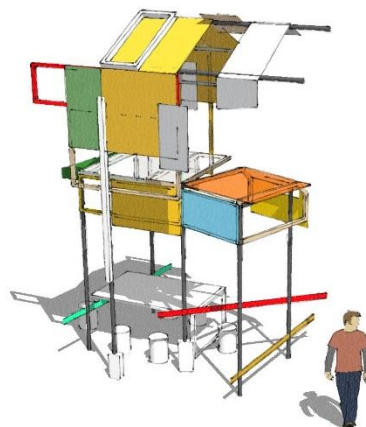
Visite d'ITP Carrière de Senonville (55)



Visite de l'atelier Gamil, Saint-Mihiel (55)



Maquette du projet pour Vent des Forêts



Antoine Liebaert (fr)

A partir d'images documentaires autant que de dessins réalisés par mes soins, d'objets prélevés dans la réalité ou façonnés manuellement, ou bien encore de sculptures réalisées à partir de matériaux divers, j'aime à évoquer les évolutions de notre culture contemporaine, à confronter symboles et signes épars pour observer leurs dérives au fil du temps. Je pense chercher ainsi à questionner les nombreux systèmes de représentations, archaïques comme ultra-modernes, dominants comme minoritaires qui façonnent notre manière de penser, et donc notre rapport au monde. J'élabore ainsi une mythologie personnelle composée tant d'archétypes globalisés que de glyphes à signification intime, puisées dans mon enfance et mes expériences personnelles, et par ce jeu de symboles, je peux chercher à renverser le temps d'une œuvre l'ordre symbolique des choses, ou simplement à garder une trace d'un moment, d'une émotion qui m'ont été chères. Antoine Liebaert

Antoine Liebaert est né en 1986 à Lille. Il vit et travaille entre Lille et Paris.

Première visite à Vent des Forêts les 20 février, 27 et 28 mars, 17 octobre et 6 novembre 2019. Rencontre avec les artisans Philippe Huet (Souilly, 55), Dominique Renesson (Chauvencourt, 55), Jean Bergeron (Nicey-sur-Aire, 55) ITP Carrière Senonville (55), Christophe Rimlinger (Villotte-sur-Aire, 55), Stéphane Pelletier (Saint-Mihiel, 55) et les élèves et enseignants du lycée Loritz de Nancy (55). **Début de la résidence de création les 11 décembre 2019 et 14 janvier 2020** au Lycée Loritz de Nancy. Moulage en cire de modèles pour fusion de pièces en aluminium.

Expositions Personnelles

- 2014 *Bienvenue à Ch'ti1000Land*, exposition de DNSAP, Galerie Droite, ENSBA, Paris (FR)
- 2013 *Le Songe du Chasseur*, Brussel Art Department, Bruxelles (BE)
- 2012 *AvenirLand*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

Expositions Collectives

- 2019 *Machines*, Atelier Modulo, Esquelbecq (FR)
PEINDURE, L'Elaboratoire, Rennes (FR)
- 2018 *VENDETTA #6*, Friche La Belle de Mai, Marseille (FR)
VOODOODOO, La QSP/Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix (FR)
Exotica, Atelier Modulo, Esquelbecq (FR)
Salon Jeunes Créateurs Centre d'Art Les Passerelles, Pontault-Combault (FR)
- 2017 *PIÑATAS*, Le B.A.L, Genève (CH)
Cum Abbatia, Abbaye de Léhon, Léhon (FR)
Castle Nut, Atelier Modulo, Esquelbecq (FR)
- 2016 *L'Idiot*, le 6B, Saint Denis (FR)
Offprint, ENSBA, Paris (FR)



Antoine Liebaert, avec les élèves du Lycée Henri Loritz de Nancy (54).



Personnages en aluminium, fondus au lycée Loritz de Nancy (54)



Dessins du projet pour Vent des Forêts

Alexander Lee (fr)

Comment parler de la Polynésie en dehors de la Polynésie, maintes fois réinventée depuis sa découverte par les Occidentaux et qui a elle-même une relation si complexe au monde occidental ? Fort d'une connaissance extrêmement pointue de la culture polynésienne et de l'histoire coloniale du fenua, l'artiste Alexander Lee poursuit aux quatre coins du monde son périple interrogatif : comment se nourrir des particularités de chaque nouveau site d'exposition pour les mettre en lien avec les idées de transplantation, d'implantation, de conflagration des thématiques et des intérêts, de fondements et d'origines, qui jalonnent son propre rapport à sa terre natale ? (...) Alexander Lee ne se cantonne ni ne se limite à aucun support pour poursuivre son questionnement : tissu, céramique, toiles sur châssis, murs monumentaux estampillés d'impressions polynésiennes réalisées d'après nature à partir de moulages en silicone etc. Tout lui est bon désormais pour déployer ses interrogations d'artiste tahitien issu de plusieurs migrations et engagé vers de nouveaux métissages.

Virginie Gillet

Alexander Lee est né en 1974 en Californie, il vit et travaille à Tahiti et à New-York.

Partenariat : ce projet bénéficie d'un soutien du Haut-Commissariat de la République en Polynésie française. Avec le soutien de AIR TAHITI NUI.

Expositions Personnelles

- 2018 NO'ANO'A, Marisa Newman Projects, New York (US)
- 2014 THE BOTANIST, Collectors Contemporary, Singapore (SG)
- 2011 ALDÉBARAN RISING, Kinkead Contemporary, Los Angeles (US)
- 2010-11 THE TUPAPAU WITHIN (TE TUPAPAU MANAVA), Newman Popiashvili Gallery, New York (US)
- 2009 EXPANDING-EEL-DEVOURER, San Diego Mesa College Art Gallery, San Diego (US)
- 2008 RECITATIONS FROM THE GREAT FISH CHANGING SKIES, Kinkead Contemporary, Los Angeles (US)

Expositions Collectives (selection)

- 2019 Blood & Soil, CAC Contemporary Art Center, Vinius (LT)
- 2018 Océans, Le Fresnoy, Tourcoing, France (FR)
- 2017 Tidalectics, TBA21 / Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Wien (AT)
A Temporary Futures Institute, MHKA, Antwerp (BE)
Middle of Now / Here, Honolulu Biennial, Honolulu, Hawaii (US)
- 2016 ORAMA, Musée de Tahiti et des Îles, Tahiti, French Polynesia (FR)
- 2014 MADE BY...FEITO POR BRASILEIROS, Matarazzo, São Paulo (BR)
- 2013 MANAVA, Musée de Tahiti et des Îles, Tahiti, French Polynesia (FR)



Alexander Lee, avec François Drapier, ITP Carrière (55)



Alexander Lee, avec Stéphane Pelletier, Saint-Mihiel (55)



Alexander Lee, dans la tuilerie Royer, Soulaines-Dhuys (10)



Alexander Lee, avec Richard Ozik, Poterie du Der, Arrigny (51)

Tom Volkaert (be) Ad Agio For Swings (Vent des Cheveux)

Deuxième phase de création

Tom Volkaert est un jeune artiste belge dont la pratique comprend la sculpture, l'installation, la photographie, les collages et les dessins. Il incorpore fréquemment dans ses réalisations des matériaux de construction apparemment banals tels que le ciment, le plâtre et les silicones pour créer tout des formes à la fois humoristiques et énigmatiques.

Tom Volkaert est né à Anvers en 1989. Il vit et travaille à Anvers.

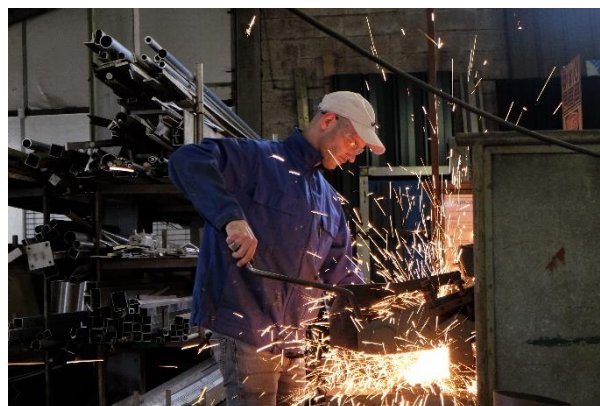
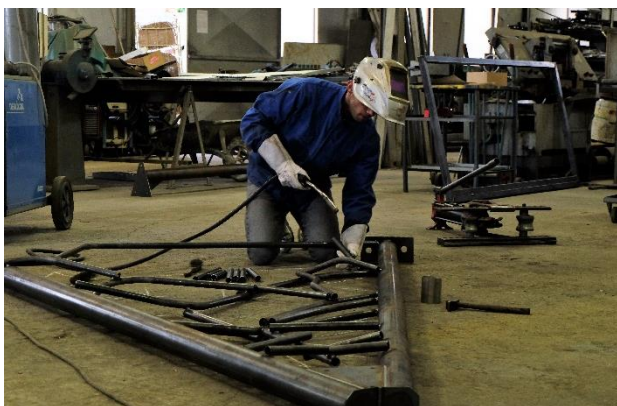
<https://www.tomvolkaert.be/>

Expositions personnelles

- 2019 *Soyuz*, Milan, (IT) Nevven Gallery, Gothenburg, (SE)
- 2018 *Sometimes You Dance Alone, Sometimes You Do A Dance With Two*, Rod Barton, London, (UK)
AGGIORNAMENTO, Deborah Bowmann, Brussels, (BE)
Almost Good Enough, Atlanta Contemporary, Atlanta, (US)
- 2017 *Dream Art Fair Basel*, online solo presentation curated by Rod Barton.
Never The Same Face Thrice, Base-Alpha Gallery, Antwerp, (BE)
Cart Wheels & Accessories, Ciap Hasselt, (BE)

Expositions collectives

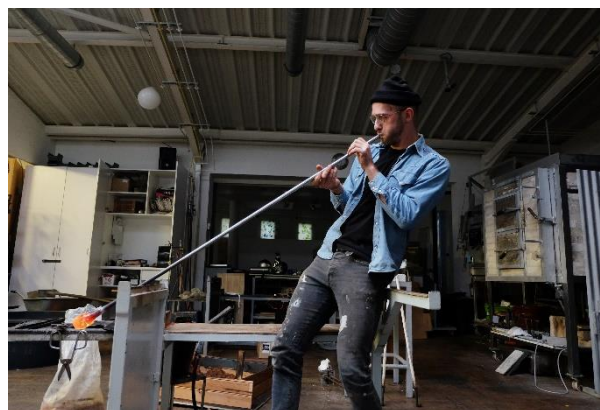
- 2018 *Always in the kitchen*, Gouvernement, Ghent, (BE)
The Last Rave, Diesel Project Space, Liege, (BE)
Castor Projects, London, (UK)
Podium Enterprises, Oslo, (NO)
Moly Sabata, Sablons, (FR)
FEY, Rencontres d'Arts, Villecien, (FR)
Art Brussels, Base Alpha Gallery, Brussels, (BE) Neighbours, Ghent, (BE)
Art Rotterdam, Rod Barton, Rotterdam, (NL) Stephanie Kelly, Dresden, (DE)
- 2017 *ABC Lounge Klub*, ABC Klubhuis, Antwerp (BE)
Lost & Found, Rod Barton, London, (UK)
10 Years Base-Alpha Gallery // Part1: Artists Of The Gallery', Base-Alpha Gallery, Antwerp, (BE)
Art Brussels, Base Alpha Gallery, Brussels, (BE)
#infiniteflowersplusone, PLUS-ONE Gallery, Antwerp, (BE)



Tom Volkaert dans la chaudronnerie Rennesson, Chauvencourt (55)



Tom Volkaert, installation sur le Court-circuit en juillet 2019



Tom Volkaert, dans l'atelier Gamil, Saint-Mihiel (55)

Myriam Mechita (fr) Prendre le pas des rêves

Deuxième phase de création

L'œuvre de Myriam Mechita est tellurique, les dessins et sculptures convoquent une palette de sentiments extrêmes : intensité, violence, beauté, peur, colère, magie, merveilleux, amour, mort, bestialité, douceur, explosion, jouissance et solitude. Des sentiments à la fois contraires et complémentaires nous envahissent. De la terre, à la mine de graphite, du bronze, du verre, les matériaux proviennent de la terre, ils sont liés à des énergies, des propriétés physiques et chimiques, des légendes, des mythes, des récits que l'artiste mêle aux siens, aux nôtres. Elle dessine ou sculpte des corps, humains ou animaux, fragmentés, amputés, violentés. Les yeux noirs, un pied disloqué, une main d'enfant isolée, une tête de chien, une patte enchaînée, les membres des différents corps forment une conversation impossible. Les corps, monstrueusement magnifiques, sont les réceptacles de nos histoires, de nos héritages visibles et invisibles.

Julie Crenn

Myriam Mechita est née à Strasbourg en 1974. Elle vit et travaille à Berlin.

<http://www.myriammechita.net/exhibitions/>

Expositions personnelles

- 2019 *Je cherche des diamants dans la boue*, Transpalette, Bourges (FR)
- 2018 *Darkness with blue sky*, Greenlease Gallery, Kansas City (US)
Les murs ne respirent plus, Zan Gallery, Paris (FR)
- 2017 *The drunken boat*, MAMA Gallery, Los Angeles (US)
- 2016 *Le bâtiment des dérives*, Gnypartspace, Berlin (DE)
- 2015 *Les pleureuses invisibles*, Galerie 65, Le Havre (FR)
- 2013 *The blood and flesh of life*, URDLA, Lyon (FR)
«*La Chambre 14*», Performance, Musée de l'invisible, Palais de Tokyo, France (FR)

Expositions collectives

- 2018 *Le miroir de l'animal*, Galerie Sator, Paris (FR)
Couleurs, Musée National de la céramique, sèvres (FR)
I am what I am, Ici Gallery, Paris (FR)
Clouzot, une suite contemporaine, Centre d'art, Niort (FR)
Printed matters, L'endroit, Los Angeles (US)
- 2017 *Pierres de vision*, CAIRN Centre d'art, Digne-les-Bains (FR)
La Précarité, Notre Triomphe, Centro de Historias, Zaragoza (ES)
Rue de la marionnette, Centre d'art La Garance – Cavailon (FR)
Où poser la tête, Galerie Dukan – Leipzig (DE)
- 2016 *L'enseigne de Gersaint*, Galerie Eva Hober, Paris (FR)
We can control space, Le 6B – Saint-Denis (FR)
Dogs from hell, Galerie Patricia Dorfmann – Paris (FR)



Myriam Mechita, *Prendre le pas des rêves*, VdF 2019/2020 © Hadrien Franceschini

Amandine Guruceaga (fr) - Stefano Gervasoni (it)

Projet réalisé en partenariat avec l'Ircam (Paris).

L'Ircam : Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et Sorbonne Université.

Contexte de la collaboration entre Vent des Forêts et l'Ircam.

Le collectif **eAr** - ecological audio-augmented reality - est composé de Marco Liuni, réalisateur en informatique musicale et chercheur à l'Ircam, Benjamin Matuszewski, chercheur et développeur à l'Ircam, Francesco Cretti, développeur web indépendant et Stefano Gervasoni, compositeur.

Leur collaboration est basée sur l'idée de concevoir des expériences d'écoute de haute qualité, qui offrent aux participants une relation inédite à l'œuvre.

Ce collectif constitué de personnes travaillant à l'Ircam et de personnes extérieures a postulé à un programme de résidence en recherche musicale organisé par l'Ircam, et obtenu les financements pour mener à bien leur projet d'ici à l'été 2020. Les résidences en recherche artistique donnent lieu à des rendus, intermédiaires et finaux.

Contenu du projet de recherche artistique

Un projet de « balade augmentée » avec une diffusion personnelle de sons. La balade augmentée permet de découvrir et explorer un lieu et son environnement acoustique, à travers des contenus sonores et musicaux créés spécifiquement pour ce lieu (contenus créés par le compositeur Stefano Gervasoni). La diffusion sonore se fait par un dispositif mobile, qui lit les contenus soit à la demande du visiteur (action utilisateur telle que la capture d'un QR code, ou autre) soit automatiquement, par l'interaction du dispositif avec un capteur, ou par géolocalisation. L'écoute se fait par un casque à transmission osseuse branché au dispositif mobile, qui permet d'offrir une qualité élevée de reproduction sans imposer de filtres à la perception acoustique : le son est diffusé par la vibration des os du crâne, le conduit auditif reste ainsi libre et le visiteur continue d'écouter l'environnement acoustique naturel sans aucune altération.

Le projet en cours se déploie autour de l'œuvre *Lames, morsures et Belladonna* d'Amandine Guruceaga, artiste invitée en résidence de création en 2018 par Vent des Forêts. Stefano Gervasoni composera une œuvre musicale, en s'inspirant de ce contexte artistique conjugué à celui de la forêt.

La restitution de cette création aura lieu pendant l'inauguration de juillet à Vent des Forêts et sera l'objet d'un concert organisé à l'Ircam dans le studio 5.



Rencontre le 30 septembre 2019 à l'Ircam entre Marco Liuni et Amandine Guruceaga © VdF



Visite du studio 5 de l'Ircam © VdF

Bill Kouélany (cg)

Projet réalisé dans le cadre de la Saison AFRICA 2020

A l'initiative de l'Etat et soutenue par l'Institut Français, la **Saison Africa 2020** est un projet panafricain (54 pays) et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. L'éducation sera une question transversale pour le partage et la transmission de savoirs. Cette Saison inédite favorisera les mobilités, mettra à l'honneur les femmes dans tous les secteurs d'activité et ciblera en priorité la jeunesse. L'ambition d'Africa 2020 est de créer un mouvement d'émancipation global à travers un engagement durable bâti autour des valeurs de la citoyenneté.



Bill Kouélany est une figure de proue des arts au Congo-Brazzaville et a été la première femme subsaharienne invitée à participer à la Documenta. Elle réunit de multiples formes d'art, de l'écriture et du collage à la peinture et à la scénographie, de façon imaginative et en réponse à un large éventail de questions. En 2012, Kouélany a fondé Les Ateliers Sahm, un centre d'art contemporain unique au Congo-Brazzaville. Il ne se contente pas de réunir des artistes pour qu'ils puissent expérimenter et échanger des idées, il leur fournit également un espace et des matériaux pour qu'ils puissent travailler dans une grande variété de disciplines. Kouélany s'est engagé à encourager les jeunes artistes et à promouvoir l'égalité des sexes, en créant des opportunités pour les femmes par le biais de bourses d'études pour le matériel artistique. Kouélany a initié le RIAC, un mois annuel de performances, d'ateliers et de séminaires par des experts internationaux ainsi qu'un programme de résidence qui invite des artistes africains et internationaux à travailler avec des artistes congolais sur des thèmes spécifiques. Les Ateliers Sahm organisent également des ateliers hebdomadaires qui soutiennent les enfants vulnérables. De plus, elle organise la participation de jeunes artistes au programme marginal de la Biennale de Dakar, faisant ainsi avancer leur carrière. En 2019, Bill Kouélany est lauréate du Prix Prince Claus (Fondation Prince Claus pour la Culture et le Développement).

Bill Kouélany est née à Brazzaville (Congo) en 1965. Elle vit et travaille à Brazzaville.

<https://www.les-ateliers-sahm.org/bk/category/actualites/>

Première visite de Bill Kouélany à Vent des Forêts les 12 et 13 décembre 2019. Rencontre avec le chaudronnier Dominique Rennesson (Chauvencourt, 55) et Stéphane Pelletier de l'Atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55).

Expositions personnelles (sélection):

- 2009 Centre Culturel français de Pointe-Noire (CG)
Centre culturel français de Brazzaville (CG)
- 2007 Galerie Peter Herrmann, Berlin (DE)
Galerie RDV, Nantes (FR)
- 2004 Espace Doual'art (CM)
Vélo Théâtre, Apt (FR)
- 2003 Centre Culturel Français de Brazzaville (CG)
Halle de la Ngombé, Kinshassa (CD)

Expositions collectives (sélection) :

- 2014 *Formes et Paroles*, MUSEE DAPPER hors les murs, Gorée (SN)
- 2011 *Chocolate Banana*, avec l'artiste camerounais Goddy Leye, Centre Culturel Français de Pointe-Noire (CG)
- 2010 *Chocolate Banana* » avec l'artiste camerounais Goddy Leye, Centre Culturel Français de Brazzaville (CG)
- Chocolate Banana* » avec l'artiste camerounais Goddy Leye, ART Basel 2010, Bâle (CH)
- Chocolate Banana* » avec Goddy Leye. Biennale d'art contemporain de Dakar, Dak'art Off (SN)
- SPARCK. Photographic Journeys. Résidence de création de la vidéo *Chocolate Banana* » avec Goddy Leye, Guangzhou. (CN)



Bill Kouélany, fondatrice et directrice du Centre d'art Les Ateliers Sahm (Congo)



Il Kouélany, dans l'atelier de Stéphane Pelletier (Atelier Gamil, Saint-Mihiel, 55)

Jems Koko Bi (ci)

Projet réalisé dans le cadre de la Saison AFRICA 2020



À la fois sculpteur et performeur, Jems Koko Bi mélange des influences avant-gardistes à son histoire résolument africaine. Dans son travail, il interroge les notions d'espace et d'histoire dans une réflexion continue sur sa propre existence. Il s'intéresse ainsi aux migrations, à la différence et aux mécanismes de domination qui existent dans notre société, en résonance avec un passé commun.

"L'arbre donne des instructions et dans le bois je les exécute. Il me renseigne et je raconte son histoire."

Ses sculptures sur bois amorcent un dialogue avec les forces de la nature. Dans son atelier au cœur de la forêt, ce sont d'immenses œuvres qui voient le jour et interrogent l'identité et les ancêtres, la terre natale et l'exil. L'artiste par ses gestes subtils et assurés révèle les contours de la matière.

En de multiples balancements, assourdis par les éclats et le bruit, un visage sort de la souche. Il est extirpé par la main mécanisée, compréhensive. Il a toujours existé, il était simplement caché au monde. Le geste révèle la forme. En rythme, avec douceur, l'artiste semble caresser par touches la surface qu'il transforme à chaque passage. Il réveille l'élément avec une précision intuitive et maîtrisée. Une danse armée d'un poing de fer dans un souffle de tendresse.

Jems Koko Bi est né à Sinfra (Côte d'Ivoire), en 1966. Il vit et travaille à Sinfra et à Essen en Allemagne.

<https://cecilefakhoury.com/artists/33-jems-koko-bi/overview/>

Expositions personnelles

- 2018 *Cercles de vie*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
- 2017 *Terre d'origine*, Fondation Donwahi, Abidjan (CI)
- 2015 *No man's Land*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
- 2012 *Visiting sculptor*, California States University, Bakersfield (US)
- 2009 *Art Brussels*, Nomad Gallery Bruxelles (BE)

Expositions collectives

- 2019 *Art X Lagos*, Lagos (NI)
L'Esprit du large chapitre II, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
L'Esprit du large, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar (SN)
1:54, Contemporary African Art Fair, New York (US)
Prête-moi ton rêve, exposition panafricaine itinérante, Casablanca (MO)
- 2018 *Les Visionnaires*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
- 2017 *Continua Sphères Ensemble*, Le Cent Quatre, Paris (FR)
The Juices of Times, Pavillon ivoirien, 57^e Biennale de Venise (IT)
Cape Town Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Afrique du Sud
Art Paris Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Paris (FR)
- 2016 *An Age of Our Own making, Reflection I, The Life of materials*. On Another Nature and Ecology, Holbæk (DA)
Contours, Biennale de Dakar (SN)
- 2015 *Les Maîtres de la Sculpture de Côte d'Ivoire*, Musée du Quai Branly, Paris (FR)
Flowing Inspiration, Forest Art Chengdu (CN)
The Divine Comedy: Heaven, Hell, Purgatory revisited by Contemporary African Artists, Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC (US)



Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Ville-devant-Belrain.

Frédéric Coché (fr) - Loïc Demey (fr)

Partenariat : Bibliothèque Départementale de la Meuse, POEMA.

Cette résidence est conçue comme une collaboration entre un artiste et un auteur, sur plusieurs temps d'immersion et d'échanges de janvier à juin 2020. Le travail s'enrichira mutuellement au fur et à mesure des rencontres entre les deux résidents, afin de produire une œuvre commune qui sera le fruit d'un dialogue très libre entre les images et le texte. La thématique de cette résidence est le patrimoine de la ville de Saint-Mihiel. L'artiste et l'auteur s'inspireront chacun dans leur pratique des nombreux trésors historiques, artistiques, architecturaux, géographiques de la ville (patrimoine Renaissance, héritage Ligier Richier, abbaye bénédictine, Dames de Meuse...). Hébergés chez l'habitant, dans la ville de Saint-Mihiel, ils seront immergés dans le contexte pour aller plus facilement à la rencontre des habitants qui leur donneront accès à certains lieux peu connus ou secrets, ce qui nourrira leur projet.

- **L'artiste Frédéric Coché** est né en 1975. Nancéen, il a étudié la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Ses premiers courts récits sont parus dans la revue Frigobox #9 et #10. Il participe ensuite aux ateliers Récits de Ville créés à Bruxelles par Fréon. C'est alors qu'il réalise en gravure (eaux-fortes) un récit de trente-deux pages totalement muet : *Hortus Sanitatis*. C'est également en gravure qu'il exécutera *Vie et mort du héros triomphante* au Frémok et *Ars simia naturae* aux éditions L'Œil du serpent. En résidence à Berlin, il rompt avec sa technique de prédilection pour adopter la peinture à l'huile, qu'il travaille en grand format depuis de nombreuses années. Frédéric Coché compose au fil de ses ouvrages une véritable histoire du regard, ancrée dans la tradition et résolument contemporaine. Il expose régulièrement en France et ailleurs.

Bibliographie (non exhaustive)

Bandes dessinées / récits graphiques

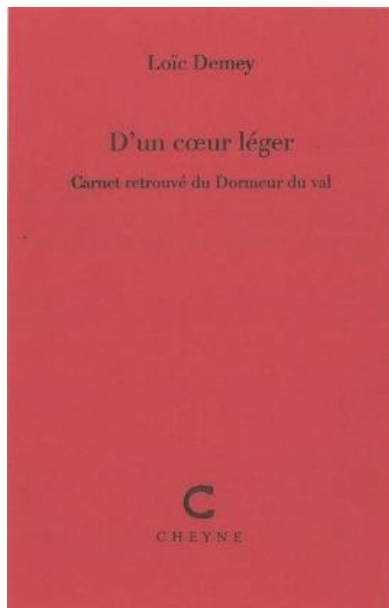
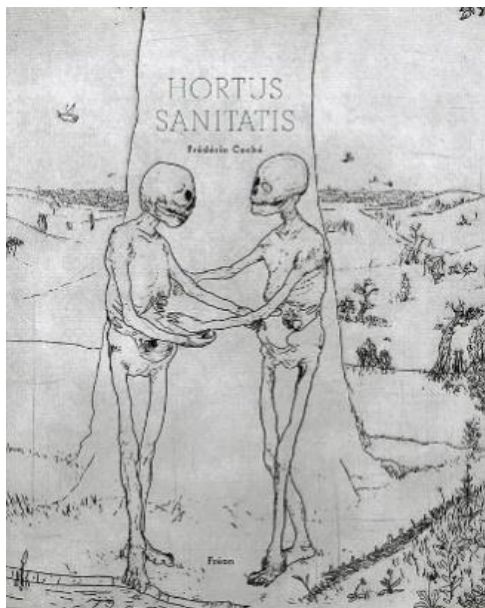
- 2018 *L'homme armée*, éd. FRMK, Bruxelles
- 2014 *La Mort du Roi*, 32p. éd. FRMK, Bruxelles
- 2008 *Hic Sunt Leones*, 32 p. peintures à l'huile sur papier, éd. FRMK Paris/ Bxl
- 2005 *Vie et Mort du Héros Triomphante*, 150p. Eaux-fortes, éd. Fréon, Bruxelles
- 2002 *Ars Simia Naturae* 40p. Eaux forte et monotype, éd. L'oeil du serpent, Paris
- 2000 *Hortus Sanitatis* 32 p. Eaux-fortes, éd. Fréon, Bruxelles

- **L'auteur Loïc Demey** est né le 28 septembre 1977 à Amnéville. Auteur, il est professeur d'éducation physique et sportive au Collège Le Breuil à Talange. S'inspirant des univers poétiques et musicaux, il aime à bousculer la langue, cherche la bonne tonalité afin de la mettre au service du récit.

Il crée et participe à des lectures musicales et/ou performées (P'Haut&Tiques depuis janvier 2016 / 9 épisodes à ce jour ; *D'un cœur léger*, depuis septembre 2017 / 7 représentations à ce jour ; *Brautigan Express*, depuis janvier 2018 / 4 représentations à ce jour ; *Le désir, comment dire ?* depuis avril 2019). Il anime des ateliers d'écriture et de mise en voix auprès de publics scolaires (notamment des élèves dyslexiques) et adultes.

Bibliographie

- A paraître 2020 *La leçon de sourire – Udissi*, Cheyne éditeur. Récit poétique
- 2019 *Toute la vérité (ou presque) sur Picamentole*, Alain Cressan, édition privée. Fable poétique
- 2017 *D'un cœur léger – Carnet retrouvé du Dormeur du val* / Cheyne éditeur. Récit poétique
- 2014 *Je, d'un accident ou d'amour*, Cheyne éditeur. Récit poétique
Prix SGDL 2016 Révélation de Poésie / Huitième édition à ce jour



Du 5 au 6 février, du 26 au 29 février, et du 29 février au 15 mars, Frédéric Coché et Loïc Demey explorent ensemble le contexte sammiellois et le patrimoine naturel et architectural directement à proximité, notamment le Musée d'Art Sacré de Saint-Mihiel (55), le Fort du Camp des Romains à l'extérieur de la ville, l'atelier verrier Gamil, nouvellement installé à Saint-Mihiel, et le *Transi* de Ligier Richier à Bar-le-Duc (55).



Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Ville-devant-Belrain.

European Ceramic Art Schools Project 2018-2020

In Paradise, seconde édition du **European Ceramic Art Schools Project**, est née de la rencontre et de l'énergie de 4 artistes céramistes et enseignants à la carrière résolument européenne :


- Clémence Van Lunen, enseignante à l'Ecole nationale supérieure d'art & de design de Nancy, France
- Kerstin Abraham, enseignante à la Muthesius Kunsthochschule de Kiel, en Allemagne
- Marius Silviu Georgescu, enseignant à l'Universitatea de Arta si Design de Cluj-Napoca, en Roumanie
- Natsuko Uchino, enseignante à l'Ecole supérieure des beaux-arts - Site du Mans, en France

Leur ambition est de mener à bien un projet de collaboration favorisant l'éducation interculturelle et le travail en équipe européenne tout en sensibilisant les étudiants aux réalités professionnelles. Ce médium est ici très intéressant pour ses potentiels académiques, plastiques et expérimentaux. En outre, il est un vecteur fort de l'Histoire de l'Europe et de notre héritage commun : la céramique est apparue au Paléolithique comme l'un des premiers médiums artistiques du Vieux continent. Par la suite, elle est devenue un matériau manufacturé présent dans toutes les cultures, puis un matériau essentiel à la Révolution industrielle et à la construction d'une Europe moderne et contemporaine.

A partir de ce postulat, ces enseignants ont intégré à ce consortium académique des acteurs privés volontaires pour accueillir et accompagner des étudiants sur leur site, partager leur expertise professionnelle et leur histoire. Tous ensemble, ils vont explorer la céramique comme médium omniprésent dans l'art, la culture, la société, l'architecture et l'industrie en Europe.

Partenaires académiques :

 École Nationale supérieure d'art et de design de Nancy - FRANCE
<http://www.ensa-nancy.fr>

 Muthesius Kunsthochschule Kiel ALLEMAGNE
<https://muthesius-kunsthochschule.de>



Universitatea de Arta si Design din Cluj-Napoca - ROUMANIE
<http://www.uad.ro>



ESBA TALM Ecole supérieure des Beaux-arts du Mans - FRANCE
<http://lemans.esba-talm.fr>

Partenaires financiers :



Office Franco-Allemand pour la Jeunesse
Programme «Rencontres Universitaires Trinationales»



Partenaires opérationnels :



Vent des Forêts centre d'art contemporain en milieu rural, en Meuse - FRANCE
<http://ventdesforets.com>



Ofen-Keramik Museum & Hedwig Bollhagen Museum, à Velten - ALLEMAGNE
<http://okmh.de>



Rairies Montrieux briqueterie à Les Montrieux, en Maine-et-Loire FRANCE
<https://www.rairies.com>



IPEC industrie d'articles de table en céramique, à Alba Iulia ROUMANIE <http://www.ipec.ro>



APULUM industrie d'articles de table en porcelaine, à Alba Iulia – ROUMANIE
<http://www.apulum.com>

Pour l'édition *In Paradise*, 24 étudiants de toute nationalité et issus de 4 écoles d'art sont mentorés par ces 4 enseignants référents et ces partenaires opérationnels au cours de **3 Ateliers de Recherche et de Création (ARC)** dans différents sites culturels, de mémoire et de production de céramique en France, en Roumanie puis en Allemagne.

Pascal Yonet, directeur du centre d'art Vent des Forêts, est le commissaire d'exposition de cette 2^{ème} édition. A l'issue de ce projet, les œuvres créées et les documents glanés au fil des ARC feront l'objet d'une exposition en juin 2020 au cœur de Lahaymeix, un des villages lorrains partenaires du centre d'art.

Rencontre préparatoire à Vent des Forêts - Lahaymeix (55)

Du 15 au 17 octobre 2018, Vent des Forêts a invité au village de Lahaymeix 23 étudiants et les 4 enseignants référents du projet à participer à la première rencontre du consortium, à découvrir le centre d'art et à discuter du projet global. Durant ces 3 jours et au-delà, les 23 étudiants ont étudié la perception d'un paysage, de l'aménagement d'un village, la compréhension d'un environnement rural et de ses codes culturels. La finalité est la notion de l'intégration pertinente d'œuvres et l'intervention d'artistes dans un environnement totalement inconnu. Ce séjour a permis aux étudiants d'approfondir leurs compétences en documentation et en travaux, de nourrir leur démarche artistique et d'amorcer les processus de création.



Les 23 étudiants des 4 écoles européennes, en immersion à Lahaymeix (55)



1^{er} Atelier de Recherche et de Création à Rairies Montrieux (42)

Du 24 au 28 avril 2019, les premières sculptures ont été produites à la briqueterie **Rairies Montrieux**, labellisée *Entreprise du Patrimoine Vivant*. Sur 5 jours Les étudiants ont pu bénéficier de moyens techniques et humains, de conseils et de matériels gratuits, tout en travaillant dans un contexte au plus près des réalités professionnelles. Durant 5 jours, les participants ont produit 14 sculptures en «briques fraîches», matière première ayant été gracieusement mise à disposition par l'entreprise.



Les étudiants produisent leurs sculptures en briques fraîches, dans les ateliers de l'entreprise Rairies Montrieux

2^{ème} Atelier de Recherche et de Création en Roumanie

Du 14 au 18 octobre 2019, en Roumanie, le groupe d'étudiants a exploré les origines de la céramique et découvert le secteur actuel de la production de céramique de table du pays, entre artisanat traditionnel et économie de marché européen. Ils ont produit également des ensembles d'assiettes dans l'un des sites de production partenaires du projet, l'entreprise APULUM à Alba Iulia.



Les étudiants produisent leurs propres décors sur assiettes, dans l'entreprise de céramique APULUM, en Roumanie.

3^{ème} Atelier de Recherche et Création à Velten et Berlin

Du 20 au 25 avril 2020, les étudiants prendront part au 3^{ème} atelier de recherche et de création à Velten, (AI) pour découvrir le passé glorieux et l'héritage post-industriel de l'ancienne « ville européenne des fours ». Ils visiteront ensuite Berlin, vitrine de la consommation des produits en terre cuite et céramiques Made in Velten. Ils se concentreront sur un chapitre particulier de l'histoire de la production de céramique en Europe et son rôle dans la révolution industrielle, moteur de la société moderne en Allemagne. Ils approfondiront notamment le sujet par l'étude des champs architectural, socioéconomique et historicoculturel, entre le début du XX^{ème} siècle et le contexte d'aujourd'hui.

Restitution - Exposition à Lahaymeix (55)

En juin 2020, durant 3 jours, Vent des Forêts accueillera le groupe international au village de Lahaymeix pour une ultime rencontre autour de l'installation et de l'exposition publique des œuvres et des travaux de recherche de ces deux années de projet. Les étudiants travailleront ici sur 3 types d'exposition à Lahaymeix même. La première consistera en l'installation en plein air, dans les espaces publics et privés des sculptures imposantes en terre cuite réalisées à la briqueterie Rairies Montrieux. La seconde sera le montage d'une exposition autour des travaux de recherche et de la documentation (photos, esquisses, extraits de documents...) qu'ils auront menés au fil des 3 ARC. Le dernier jour sera consacré à la performance, avec la préparation d'un buffet convivial et servi pour l'inauguration dans les assiettes produites à APULUM en Roumanie

Tous les partenaires et personnes ressources qui auront accompagnés les étudiants dans le **European Ceramic Art Schools Project 2018-2020** seront réunis à l'occasion de cette inauguration pour recueillir les résultats et les progrès académiques de tous les jeunes. L'inauguration de cette exposition, sous le signe de l'art, de la recherche et de la convivialité, marquera la fin de ces deux années d'aventure pour porter les messages de l'ouverture culturelle et de la coopération internationale.

Etudiants, enseignants, partenaires et tous les publics célébreront ensemble le dénouement d'un projet exemplaire, où la céramique aura été la pierre angulaire de l'excellence académique et de l'entente mutuelle.

Location Maisons Sylvestres : *Le Nichoir* et *La Noisette*, conçues par la designer Matali Crasset

Pour le voyageur en quête d'essentiel, les Maisons Sylvestres *Le Nichoir* et *La Noisette* sont des refuges idéaux. *Le Nichoir* est dissimulé en creux de vallon, dans les bois de Fresnes-au-Mont, près d'un ruisseau. On y accède par un petit pont creusé à même un tronc. Ses matériaux nobles - chêne, frêne, sapin de Douglas - issus de forêts locales, offrent un confort simple dans un espace optimisé. Sa terrasse suspendue et son hamac permettent de se reposer, d'observer la nature environnante, de rêver ... Conçue elle aussi comme une œuvre d'art à habiter au milieu des bois, *La Noisette* est située dans une clairière de la forêt de Pierrefitte-sur-Aire. Elle offre de larges baies vitrées pour observer, bien à l'abri, le spectacle de la nature et des animaux.

A la suite d'une randonnée à pied ou en VTT sur les sentiers de Vent des Forêts, les visiteurs ont la possibilité de vivre une ou plusieurs nuits dans *Le Nichoir* ou *La Noisette*, pour une expérience privilégiée à l'écoute de la forêt et de ses habitants.

Pour un tarif unique de 70 € (+ 10€ -individuelle- ou 15€ -groupe ou famille- d'adhésion à l'association), chaque Maison Sylvestre peut accueillir de 1 à 4 personnes.

Pour réserver : par mail : contact@ventdesforets.org, par tél : 03 29 71 01 95 ou directement sur [Airbnb](#).

Nous proposons aux résidents de réserver une sélection de produits locaux (potée lorraine, pâté de campagne, soupes, jus de fruits bio, miel, confiture...) pour le dîner et pour le petit déjeuner. Ce panier lorrain est déposé sur place avant l'arrivée des locataires.

Les produits locaux mis à disposition dans les *Maisons Sylvestres* sont proposés en partenariat avec :

la Ferme Auberge du Colombier (Villotte-sur-Aire, 55), les Ruchers de Lahaymeix (Lahaymeix, 55), la Clé des champs (Méligny-le-Petit, 55), les Vergers de Cousances (Cousances-les-Forges, 55), les confitures de Stanislas (Houdelaincourt, 55), la boulangerie-pâtisserie Les Croquets et Rochers de Saint-Mihiel (Saint-Mihiel 55), la Brasserie La Mandale (Chaillon, 55), la boulangerie-pâtisserie Battavoine (Toul, 54), Côtes et Terre (Watronville, 55).



L'offre locative permet la venue de nouveaux publics aussi bien régionaux, nationaux qu'internationaux, en provenance des Pays-Bas, Allemagne et Angleterre notamment. La majorité d'entre eux ont découvert *Les Maisons Sylvestres* au travers d'une centaine d'articles de presse et parutions internet, et des pages [Le Nichoir](#) et [La Noisette](#) sur Airbnb.

Le projet *Les Maisons Sylvestres* s'inscrit dans le cadre d'une commande publique artistique du ministère de la Culture et de la Communication conduite sous la maîtrise d'ouvrage de Vent des Forêts. Il a reçu le soutien financier du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire, du Conseil départemental de la Meuse, du Conseil régional de Lorraine, de la Codecom Entre Aire et Meuse, de l'Europe au titre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) et de la Fondation RTE.

Informations pratiques

Accès libre et gratuit toute l'année, conseillé de mars à septembre, semi-accessible d'octobre à mars (période de chasse).

Le plan-guide des sentiers de *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.

Il contient toutes les informations nécessaires pour découvrir les 7 sentiers balisés, savoir où se garer et où pique-niquer.

Le plan guide est réactualisé tous les ans pour mettre à jour les œuvres et les sentiers.

Il est aussi possible de télécharger les coordonnées GPS du tracé des circuits sur le site Internet <http://ventdesforets.com>

Venir à Vent des Forêts

Vent des Forêts est au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80km de Nancy, 170km de Luxembourg.

Accueil principal et administration de *Vent des Forêts* en mairie de Fresnes-au-Mont.

GPS : N48°53'47.131" – E5°26'26.956"

Par le TGV Est européen - gare Meuse TGV Voie-Sacrée - *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 5h10 de Bordeaux.

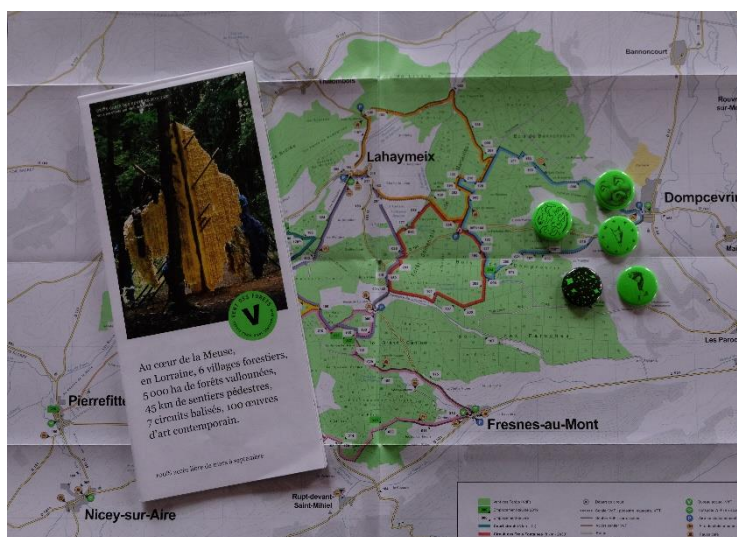
Une navette mise en place par le Conseil Départemental de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy.

Elle permet de vous rendre sur le site de *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

- Fresnes-au-Mont : bureaux de *Vent des Forêts* et départ d'un sentier.
- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier.

Pour en bénéficier il vous suffit de réserver cet arrêt au 03 29 90 75 79.

Les titres de transport à l'unité (4,50 €) sont en vente uniquement à bord des bus.



Parcours-découvertes sur demande pour les groupes et individuels

80€ pour un parcours de moins de 2h / 100€ pour une demi-journée / 160€ pour une journée entière

1 guide pour 30 personnes

Contacts

Directeur : Pascal Yonet

Tél. +33 (0)6 61 45 48 93

E-mail : yonet@ventdesforets.org

Vent des Forêts, mairie, 21 rue des Tassons,

55260 Fresnes-au-Mont

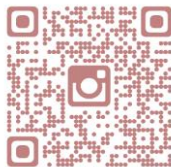
Tél. +33 (0)3 29 71 01 95

E-mail : contact@ventdesforets.org

<http://ventdesforets.com>



#ventdesforets



Partenaires

Vent des Forêts est financé par :



Fonds européen agricole pour le développement rural - Europe investit dans les zones rurales

et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nicey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Les artisans, entreprises, écoles, associations, galeries partenaires : poterie du Der - Martine et Richard Osik (Arrigny, 51), Tuilerie Poterie Artisanale Royer (Soulaing Dhuys, 10), Scierie Mathieu (Le Bouchon-sur-Saulx, 55), Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt 55), Haxel Tout faire Matériaux (St-Mihiel, 55), ébénisterie Les Meubles de Mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55), expert en métaux Francis Del (Chauvencourt, 55), Tera Sarl (Villotte-sur-Aire, 55), artisan tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), Charpentier Guy Otenin (Neuville-en-Verdunois, 55), Sarl Yohann Martin (St-Mihiel, 55), Sapeurs-pompiers Volontaires (Pierrefitte-sur-Aire, 55), élèves en BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), élèves en CAP ébénisterie du lycée Pierre et Marie Curie (Neufchâteau, 88), élèves en Bac Pro Technicien d'usinage du Lycée Henri Vogt (Nancy, 54), AMP (Bar-le-Duc, 55), Up'Textile (Gérardmer, 88), Atelier Gamil (St-Mihiel, 55), galerie Maubert (Paris, 75), fromagerie Dongé (Cousances-les-Triconville, 55), À la cloche lorraine (Commercy, 55). Les villages Vent des Forêts : Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Dompcevrin, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire, Ville-devant-Belrain. Avec la participation des habitants des villages, des bénévoles de l'association et de l'ONF.

Vent des Forêts est médiateur agréé de la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires

