

Bilan d'activité 2022 – Vent des Forêts



Vent des Forêts 2022 en quelques chiffres :

7 nouvelles œuvres réparties sur les 45 km de sentiers

8 ateliers d'Education Artistique et Culturelle

15 000 plans-guides diffusés

Plus de 40 articles de presse, 3 reportages TV, 1 film de 52'

160 bénévoles ont participé aux projets sur plus de 930 heures

28 entreprises et artisans partenaires mobilisés pour aider à la réalisation des œuvres

Un accueil personnalisé avec l'ouverture du Café Vent des Forêts

25 ans de création contemporaine en milieu rural : à *Vent des Forêts*, les artistes expérimentent dans la réalité d'un contexte de production et de diffusion particulièrement enrichissant, inédit, professionnel et humain. Aidés dans leurs travaux par des habitants, bénévoles, artisans locaux et lycées professionnels, les artistes se retrouvent dans un cadre propice pour porter des réalisations ambitieuses et d'une grande exigence artistique.

Le renforcement du lien social : la venue d'artistes de toute nationalité permet aux habitants, dans un esprit de rencontre et d'ouverture, de mobiliser les énergies, de partager leurs expériences et leurs savoir-faire et de donner le meilleur d'eux-mêmes autour d'un projet fédérateur pour le territoire. Ce lien étroit avec les artistes conduit les habitants à s'approprier les œuvres et à leur conférer une valeur patrimoniale.

Le développement local par le tourisme culturel : avec plus de 50 000 visiteurs par an, le projet réussit à fédérer de très nombreux acteurs du territoire et à renforcer l'activité économique locale (hébergements, restauration, loisirs, séjours culturels...). Les chambres d'hôtes partenaires confirment que *Vent des Forêts* est un point d'ancrage pour des séjours touristiques en Lorraine, en lien avec d'autres destinations (Verdun, Centre Pompidou-Metz, Madine...) *Vent des Forêts* privilégie le travail en circuit court et sollicite les compétences des artisans et entreprises locales.

Le rayonnement du territoire : grâce à une large couverture médiatique, *Vent des Forêts* permet de mettre à l'honneur le territoire meusien, avec la diffusion en France et à l'étranger d'une image contemporaine, innovante et originale. Ce travail sur-mesure et permanent auprès des médias et sur les réseaux sociaux est réalisé en interne par l'équipe de *Vent des Forêts*.

L'éducation artistique et culturelle, la médiation et les actions pédagogiques : *Vent des Forêts* est une structure relais pour des projets pédagogiques de l'Education nationale et est impliqué dans la conception et le suivi d'ateliers artistiques dans le département de la Meuse et en région Grand Est. *Vent des Forêts* s'attache à faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre, en menant des projets de collaboration artistes/élèves avec des lycées professionnels de la région Grand Est et en permettant à des publics dits « empêchés » de rencontrer des artistes et découvrir une pratique artistique.

Les Maisons Sylvestres et le développement de l'hébergement touristique : 374 nuitées (soit 360 personnes) dans *Les Maisons Sylvestres* « Le Nichoir » et La Noisette » d'avril à septembre 2022 : un taux de remplissage équivalent au niveau précédent la crise sanitaire.

Un engagement social et solidaire en direction des jeunes et du volontariat : *Vent des Forêts* prend sa part de responsabilité associative dans le développement de l'emploi, de la formation et de l'éducation de la jeunesse, en cohérence avec les enjeux de la ruralité (agriculture, forêt, tourisme ...). L'association s'est engagée en 2022 auprès de 6 jeunes volontaires, pour des missions de service civique de 6 à 9 mois.

Le développement du numérique : suite au déconfinement, à la forte croissance du nombre de visiteurs sur les sentiers et à l'intérêt d'un nouveau public principalement urbain familial des outils numériques, l'association a rendu accessible une nouvelle application mobile fiable et ergonomique qui accompagne les promeneurs vers plus d'autonomie dans les espaces naturels.

La Maison Vent des Forêts : après publication d'avis de marché public le choix de l'architecte Christian Vincent a été validé par l'association. Un travail entre *Vent des Forêts* assisté de la designer matali crasset et l'architecte Christian Vincent a permis de finaliser les plans, les relevés et diagnostics, l'estimation budgétaire et le calendrier des travaux.

SOMMAIRE

1. A DESTINATION DES SENTIERS	5
NOUVELLES ŒUVRES CREEES / INSTALLEES EN 2022	5
Marin Kasimir (de), <i>One Line</i> , œuvre n°239	5
Pierre Charrié (fr), <i>Les Souffleurs</i> n°237	6
Anna Coulet (fr), <i>Catatopie</i> , œuvre n°238	7
Alexander Lee (fr), <i>Madonnes Madorle</i> , œuvre n°240	8
Pier Sparta (fr), <i>Un jour sans fin</i> , œuvre n°244	9
Antoine Liebaert (fr), <i>La Folie Ondine</i> , œuvre n°241	10
Erik Nussbicker (fr), <i>Tourelle d'Y Voir</i> , œuvre n°243	11
JOURNEE D'INAUGURATION DES NOUVELLES ŒUVRES	13
ENTRETIEN ET RESTAURATION DES ŒUVRES	15
MAISONS SYLVESTRES - BILAN 2022	20
2. VIE ASSOCIATIVE	24
PARTICIPATION DES BENEVOLES	24
L'EQUIPE VENT DES FORETS	27
3. PRODUCTIONS / ŒUVRES EN ITINERANCE	29
OLIVIER NATTES (FR) - MEMORIAL DE VERDUN - CHAMPS DE BATAILLE	29
ANDRES BARON (CO) - MUSEE DU CRISTAL SAINT-LOUIS	30
LIONEL SABATTE (FR) - MUSEE DU CRISTAL SAINT-LOUIS	31
BOUTROS WALID SAWAYA (LB) - EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS	32
5. PROJET MAISON VENT DES FORETS	58
LE CAFE DE LAHAYMEIX	58
EVENEMENT CCI BUSINESS – MECENAT D'ENTREPRISE	59
LES BATIMENTS A REHABILITER / LE PROJET ARCHITECTURAL	60
6. COMMUNICATION	64
APPLICATION VENT DES FORETS	64
TOURNAGES, REPORTAGES, DOCUMENTAIRES, ARTICLES	65
INFORMATIONS PRATIQUES	68

1. A destination des sentiers

Nouvelles œuvres créées / installées en 2022

Marin Kasimir (fr), Anna Coulet (fr), Pierre Charrié (fr), Pier Sparta (fr), Alexander Lee (fr), Antoine Liebaert (fr), Erik Nussbicker (fr), Quentin Marais, Myriam Mechita.

Les œuvres créées lors des résidences artistiques proposent une véritable correspondance avec le paysage et l'imaginaire de la forêt. Les artistes invités portent une attention curieuse aux ressources et aux matériaux présents sur le territoire. A travers un long temps de résidence et des hébergements chez l'habitant, l'immersion au cœur d'un environnement social, humain, géographique et économique structure leurs recherches. Les œuvres produites résultent du lien qu'ils élaborent avec la nature et les partenaires choisis : artisans, agriculteurs, habitants, chasseurs, forestiers, écrivains, chercheurs, enseignants, bénévoles..., tous prennent part à ce projet. Les œuvres réalisées s'inscrivent dans la forêt ou les villages, tout en restant soumises au temps qu'il fait et au temps qui passe.

Marin Kasimir (de), One Line, œuvre n°239

Fer à béton, bandes de plâtre, gravier



One Line, Marin Kasimir, VdF2022 © saicille

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, Marin Kasimir dessine *One Line*, « une seule ligne ininterrompue de 69 m, 36 fois pliée régulièrement et perpendiculairement dans l'espace. » Géométrique, cette sculpture de 3,20 m de haut suggère des murs, un sol, des portes ouvertes. Un lit de gravier offre une scène circulaire à la sculpture pénétrable qui s'offre au mouvement et organise le paysage. Le regard perçoit d'abord le tracé du métal sur le sol blanc, puis se trouble à mi-hauteur, découvrant le fil du trait devenu blanc sur le fond forestier. Les dimensions, les proportions et l'inscription dans le décor naturel invitent le spectateur à investir l'œuvre en en faisant l'expérience physique.

Partenariat : L'œuvre a été réalisée avec l'aide du chaudronnier Dominique Rennesson (Chauvencourt, 55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Marin Kasimir est né en 1957 à Munich, Il vit et travaille actuellement à Bruxelles. <https://marinkasimir.com/>

Pierre Charrié (fr), *Les Souffleurs* n°237

Grès émaillé



Les Souffleurs, Pierre Charrié, Vdf 2022 © saicille

À propos de l'œuvre

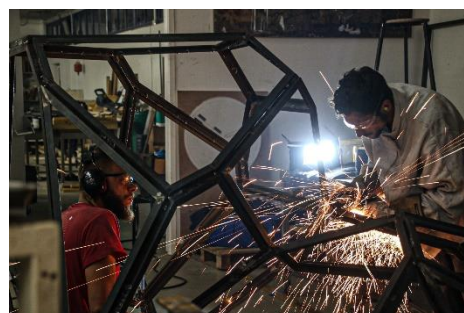
À Vent des Forêts, Pierre Charrié partage un ensemble de trois flûtes harmoniques dans la tradition des instruments « fujara » des bergers slovaques. Possédant peu ou pas de trous de jeu, ces objets sonores fortement ancrés dans les pratiques pastorales se rencontrent sur tous les continents. Réalisées ici en grès émaillé, ces dernières permettent la production de plusieurs notes distinctes dans les bois, modulées par le souffle du joueur. A la croisée des chemins, leurs silhouettes de grès émaillé gris moucheté mat évoquent un chœur et ponctuent le circuit de la Croix Camonin.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de la céramiste Marie-Christine Dumaine (Saint-Nabord, 88) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Pierre Charrié est né en 1991, il vit et travaille à Paris. <https://www.pierrecharrie.com/>

Anna Coulet (fr), Catatopie, œuvre n°238

Verre trempé, armature acier



Catatopie, Anna Coulet, VdF2022 © saicille

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, Anna Coulet construit une sculpture rampante, en verre et métal, inspirée autant de la technique du vitrail Tiffany, qu'elle hérite de son grand père, que du terrarium. Conçue comme une extension du relief forestier, elle prend appui sur le contexte naturel du site et contraint la végétation présente au sol à une réacclimatation. Près de deux grands hêtres, dans une petite trouée, le lierre, le cornouiller, la fougère, la clématite, les fraises des bois et les anémones, qui poussent naturellement aux alentours, verront leur écosystème modifié, laissé libre de toute intervention humaine. Protégés sous cette capsule de verre, complètement hermétique, les variations de l'hygrométrie et de la température influenceront leur développement.

L'œuvre a bénéficié d'un partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad Nancy) et du dispositif de soutien aux émergences des arts visuels de la Région Grand Est. Elle a été réalisée avec l'aide de l'entreprise La Cornière (Nancy, 54), du collectif Lacagette (Nancy, 54) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Anna Coulet est née en 1996, elle vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54) <https://annacoulet.com/>

Alexander Lee (fr), *Madonnes Madorle*, œuvre n°240

Chêne, pin



Madonnes Madories, Alexander Lee, VdF2022 © saicille

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, dans la lignée de son œuvre *'Ōfa'i*, *Pierre Lune* réalisée en 2021, Alexander Lee poursuit sa réflexion sur l'histoire coloniale de la Polynésie française. Il fait dialoguer l'iconographie chrétienne avec l'imagerie autochtone en offrant 3 sculptures en bois aux niches extérieures de l'église du village de Ville-devant-Belrain. En forme de mandorle (ovale ou d'amande), elles font référence aux divinités féminines et incarnent le *veri*, animal totem de l'artiste. Cet amalgame de symboles questionne l'évangélisation des populations polynésiennes et évoque un moment de nos l'histoires où le regard sur les effigies païennes change.

L'œuvre a été réalisée avec le soutien d'Air Tahiti Nui, avec l'aide de l'ébéniste Christophe Rimlinger - Les Meubles de mon Grand-père (Villotte-sur-Aire), le sculpteur sur bois Jean Bergeron (Nicey-sur-Aire), Guy Otenin (Neuville-en-Verdunois), Sébastien Coutarel - Métallerie d'art (Villotte-sur-Aire) et les bénévoles de Vent des Forêts.



Alexander Lee est né en 1974 en Californie, il vit et travaille à Tahiti et à New-York. <https://www.alexanderleestudio.com/>

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Ville-devant-Belrain.

Pier Sparta (fr), *Un jour sans fin*, œuvre n°244

Mortier armé, fer à béton



Un jour sans fin, Pier Spata, VdF2022 © saicille

À propos de l'œuvre

Pendant un atelier de pratique artistique dans le centre de détention de Saint-Mihiel, 6 détenus ont imaginé et sculpté chacun leur propre créature chimérique : ange, griffon, hydre, rat-cochon-serpent... modelée en argile. Grâce à la technique traditionnelle de fabrication de moules dite à « creux perdu », l'artiste Pier Sparta a réalisé un tirage unique de chacune d'entre elles, en mortier armé. Une ossature métallique permet à ces bas-reliefs de prendre vie et à cette meute hétéroclite d'envahir le Court-circuit.

L'œuvre a été réalisée dans le cadre d'un atelier de pratique artistique dans le Centre de détention de Saint-Mihiel (55), avec l'aide de Jérémy Da Silva -- Glomeau et les bénévoles de Vent des Forêts. Avec l'aide de la DRAC Grand Est et du SPIP 55.

Pier Sparta est né en 1995 à Dijon, il vit et travaille Paris et à Chagny (71). <https://www.instagram.com/spartapier/?hl=fr>

Antoine Liebaert (fr), *La Folie Ondine*, œuvre n°241

Pierres sèches, béton banché, enduit et badigeon de chaux, aluminium, verre



La Folie Ondine, Antoine Liebaert, VdF2022 © saicille

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, sur le circuit du Gros Charme, Antoine Liebaert fabrique un édifice fantastique qui puise ses inspirations dans les cultures populaires du monde entier, traversant les époques et mixant les croyances les plus ésotériques avec une technologie élémentaire. Une grande variété de motifs et d'entités coulés en aluminium et en verre sanctifient de façon joyeuse ce petit ouvrage en maçonnerie composite. L'ensemble est susceptible de connecter, avec humour et par le biais d'une antenne, le promeneur avec les grandes forces de l'univers.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide des étudiants de la section fonderie du lycée Henri Loritz (Nancy, 54), du chaudronnier Dominique Rennesson, (Chauvencourt, 55), du maçon Gilles Someil (Valbois, 55), de l'Atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55), du tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Antoine Liebaert est né en 1986. Il vit et travaille à Paris. <https://www.antoineliebaert.fr/>

Erik Nussbicker (fr), Tourelle d'Y Voir, œuvre n°243

Pin de Douglas



Tourelle d'Y Voir, Erik Nussbicker, VdF2022 © saicille

Contexte de production : En 2017, Erik Nussbicker a réalisé à Vent des Forêts *Le Jardin des Méditations* (œuvre n°208), composé d'un ensemble de *Crânes psychopompes* et de *Nichoires psychopompes* puis en 2018 une *Tourelle d'Y Voir* en bois de mélèze (œuvre n°221). En septembre 2019, un deuxième exemplaire de la *Tourelle* est réalisé en pin de Douglas et a été installée dans la cour du Château de Villers-Cotterêts (02) pendant les Journées du Patrimoine les 19 et 20 septembre 2020.

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, sur les hauteurs de Nicey-sur-Aire, Erik Nussbicker installe *Tourelle d'Y Voir*, une tour en pin Douglas de plus de 6 mètres de haut inspirée par les anciens guets de chasse. Offrant un point de vue unique sur la vallée de l'Aire, elle invite à la méditation et à la contemplation du paysage. Elle fait écho à un autre spécimen en mélèze conçue par Erik Nussbicker pour les circuits du Gros Charme et de Louvent.

L'œuvre a été réalisée en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux (Paris). Avec l'aide de Le Bras Frères (Fains-Véel, 55), Tera Sarl (Nicey-sur-Aire, 55), SAS Bruno Gaillard (Bar-le-Duc, 55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Erik Nussbicker est né en 1963 à Grenoble, il vit et travaille à Paris. <http://www.eriknussbicker.com/>

Myriam Mechita, Prendre le pas des rêves, œuvre n°204, créée en 2019

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Ville-devant-Belrain.

Grès émaillé

Contexte de production : En 2019, Myriam Mechita a réalisé à Vent des Forêts *Prendre le pas des rêves* (œuvre n°208 sur le circuit de la Croix Camonin), composé d'un ensemble de 4 socles colorés et d'un loup en céramique rouge.

En 2022, une nouvelle sculpture en céramique, un chien couché en grès émaillé, est venue enrichir l'œuvre *Prendre le pas des rêves*. D'autres éléments composés de pièces en verre et en céramique sont actuellement à l'étude. L'œuvre est pensée par Myriam Mechita pour évoluer, se transformer au grès de ses recherches techniques.



Prendre le pas des rêves, Myriam Mechita, VdF2019

Journée d'inauguration des nouvelles œuvres

L'inauguration des nouvelles œuvres s'est déroulée le samedi 16 juillet 2022 à Lahaymeix. Cet événement qui a rassemblé plus de 250 visiteurs a connu plusieurs temps forts :

L'inauguration officielle 100% *Vent des Forêts* a débuté à 11h par les discours des artistes et des élus et partenaires. Les discours ont été suivis d'un verre de l'amitié et d'un pique-nique tiré du sac. A cette occasion, le café de Lahaymeix, racheté par l'association fin 2020, a été ouvert. Il poursuit actuellement son exploitation (voir section 5. **Projet Maison Vent des Forêts.**) En début d'après-midi, le public s'est rendu sur les sentiers à la découverte des nouvelles œuvres en présence des artistes.



Inauguration 100% Vent des Forêts à Lahaymeix (55)

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.



Inauguration 100% Vent des Forêts, découvertes des œuvres par le public

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Entretien et restauration des œuvres

Chantiers de restauration

Jean Wary, *De mille feux*, œuvre n°130, créée en 2006

Verre soufflé, panneau photovoltaïque, ampoules, câbles, batterie. Circuit de la Croix Camonin.

Le câble a été réparé, une ampoule et son globe manquant réinstallé, et le matériel électronique changé, avec l'aide des bénévoles Laurent Palin, Laurent Delrue et Bernard Renaudin.

La guirlande est allumée tous les jours de 21h à 22h30.



L'œuvre *De mille feux* de Jean Wary restaurée en 2022.

Jean-Luc Verna, *Concession*, œuvre n°227, créée en 2019

Granit labrador bleu, effets personnels de l'artiste

Certains objets personnels ont été remplacés par Jean-Luc Verna le 25 juin 2022 lors de sa présence pour le tournage du film d'Olivier Comte (voir Section 5. Articles tournages)



Antoine Marquis, *La promenade des Dragons*, œuvre n°219, créée en 2018

Céramiques émaillées

Les céramiques manquantes de *La promenade des Dragons* d'Antoine Marquis ont été remplacées.



Matouš Lipus, La Marche, œuvre n°217, créée en 2018

Béton, peinture

L'artiste tchèque Matous Lipus est revenu à Lahaymeix du 1^{er} au 10 juin pour redonner ses couleurs d'origine à son œuvre *La Marche*.



Sandrine Pelletier, Diorama, œuvre n°190, créée en 2014

Flèche de chêne, charbon de bois, cendre, verre, torchis, émail. Circuit de la Croix Camonin et Circuit du Gros Charme.

Le charbon de bois de l'œuvre *Diorama* a été réparti au sol de façon à recréer la forme circulaire initiale et les flèches de chêne ont été redressées. L'œuvre a été restaurée avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.



Laurent Le Deunff, *Hibou*, œuvre n°154, créée en 2009

Bois, vernis

Tous les éléments en bois contreplaqué du *Hibou* ont été recollés et revernés.
L'œuvre a été restaurée avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.



Peixe Collardot, *Nostalgie*, œuvre n°223, créée en 2019

Coton, bois de chêne tourné

Le système d'accrochage de l'œuvre a été repensé de façon à être plus pérenne et les pans de tissu ont été changés lors de cela était nécessaire. L'œuvre a été restaurée par Julien Isoré avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.



Roger Gaudreau, *La migration du rhinocéros*, œuvre n°36, créée en 1989

Grillage métallique, noisetier

La structure en grillage de *La Migration du Rhinocéros* a été confortée et l'ensemble des bouts de noisetier ont été remplacés.
L'œuvre a été restaurée avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.



Lorentino, Cachée, œuvre n°128 bis, créée en 2006

Contreplaqué hydrofuge, dibond miroir

Le fil transparent auquel l'œuvre est suspendue a été changé.

Charlotte Pringuet-Cessac, Sperenza, œuvre n°204, créée en 2016

Charbon de bois

Les blocs de charbon de bois de l'œuvre *Sperenza* ont été refixés le long des parois et le chemin d'accès débroussaillé, avec l'aide de jeunes volontaires en service civique.

Nicolas Chenard, L'œil du Cyclope, œuvre n°16, créée en 1997

Sapin, pierre, pigment bleu

Remise en place par Nicolas Chenard de pigment bleu, et restauration des colonnes en bois avec Julien Isoré.

Jennifer Caubet, Terrains d'occurrence, œuvre n°175, créée en 2012

Acacia, bâche PVC micro-perforée ailette inox, câble inox, boulons, pierre

Les câbles en inox qui maintiennent l'œuvre au sol ont été refixés et retendus.

Alain Domagala, Solstice et Systole, œuvre n°151, créée en 2009

Iroko, charme sur pied

Les parties qui le nécessitaient ont été poncées et recollées, l'œuvre a été revernie avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.



Klaus Heid, Utopia, œuvre n°2, créée en 1997

Métal, peinture

L'œuvre a été repeinte avec l'aide d'une jeune volontaire en mission de service civique.



Fujiko Nakaya, *Moss garden*, œuvre n°169, créée en 2011 voir ci-après section 2. Vie associative - participation des bénévoles

Le jardin de brume "*Moss garden*" - Nicey-sur-Aire, créé par Fujiko Nakaya, a été restauré grâce à l'énergie et au travail d'une poignée de bénévoles.



Le nouveau plan Vent des Forêts à Lahaymeix

Le grand panneau signalétique implanté à Lahaymeix en face du café a été réalisé avec le concours du PETR Cœur de Lorraine, en collaboration avec l'association VTT Têtes brûlées pour le verso.



Signalétique route

10 panneaux signalétique « présence de randonneurs » ont été installés en 2022 sur les bords de la route départementale D101 et chemin de Louvent, aux abords de Fresnes-au-Mont.

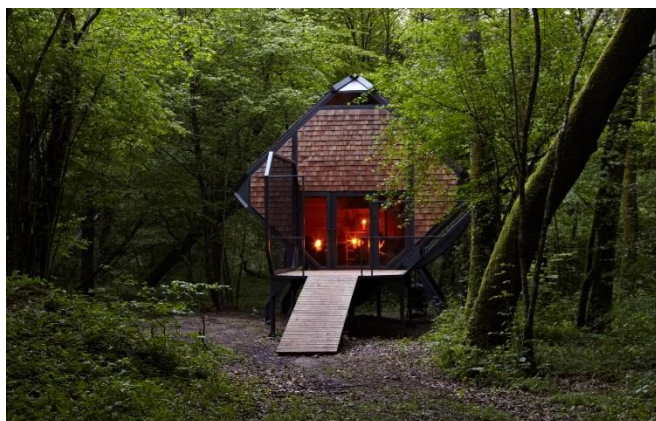


Maisons Sylvestres - Bilan 2022

A la suite d'une randonnée à pied ou en VTT sur les sentiers de *Vent des Forêts*, vous avez la possibilité de vivre une ou plusieurs nuits dans les Maisons Sylvestres *Le Nichoir* ou *La Noisette*, pour une expérience privilégiée à l'écoute de la forêt et de ses habitants. Pour un tarif de 70 € (+ 10€ - individuel - ou 15€ - groupe ou famille - d'adhésion à l'association), *Le Nichoir* et *La Noisette* peuvent accueillir jusqu'à 4 personnes.

Les Maisons Sylvestres sont équipées d'un espace à vivre, d'un poêle ou d'un four à bois, d'un espace de couchage avec 4 tatamis et matelas d'appoint et d'une toilette sèche à l'extérieur. Des lampes à LED, un bidon d'eau, des bouteilles d'eau potable et un nécessaire de cuisine et de vaisselle sont mis à disposition des locataires.

Nous proposons aux résidents une sélection de produits locaux (pâté de campagne, potée lorraine, soupes, jus de fruits bio, miel, confiture...) pour le dîner et le petit déjeuner. Ce panier repas composé de spécialités lorraines est déposé sur place avant l'arrivée des locataires.



Extérieur et aménagement intérieur du *Nichoir* et de la *Noisette* © Guillaume Ramon, Jaehong Park, Clémence Maire

Résultats de la gestion locative 2013-2022

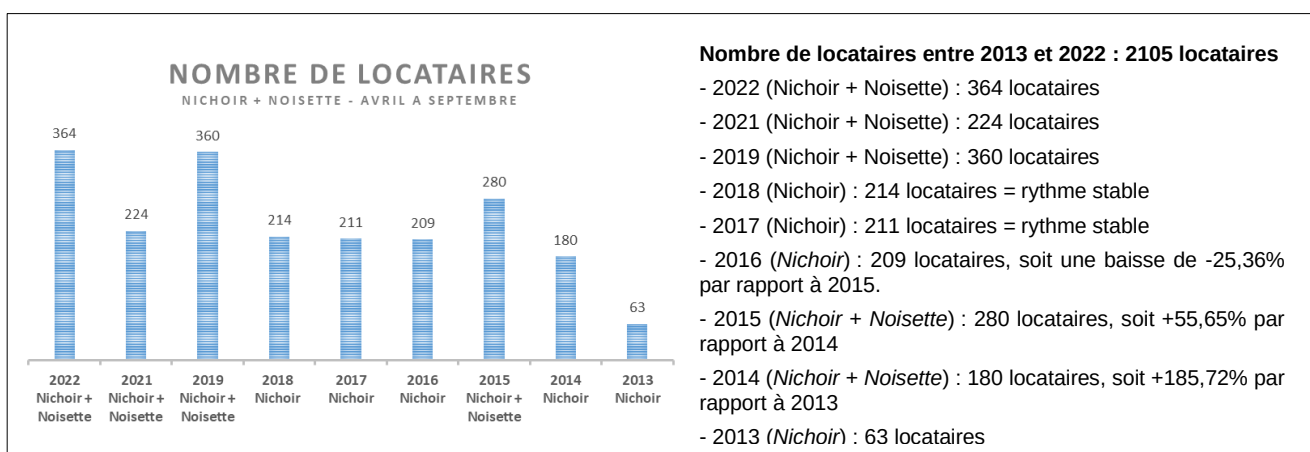
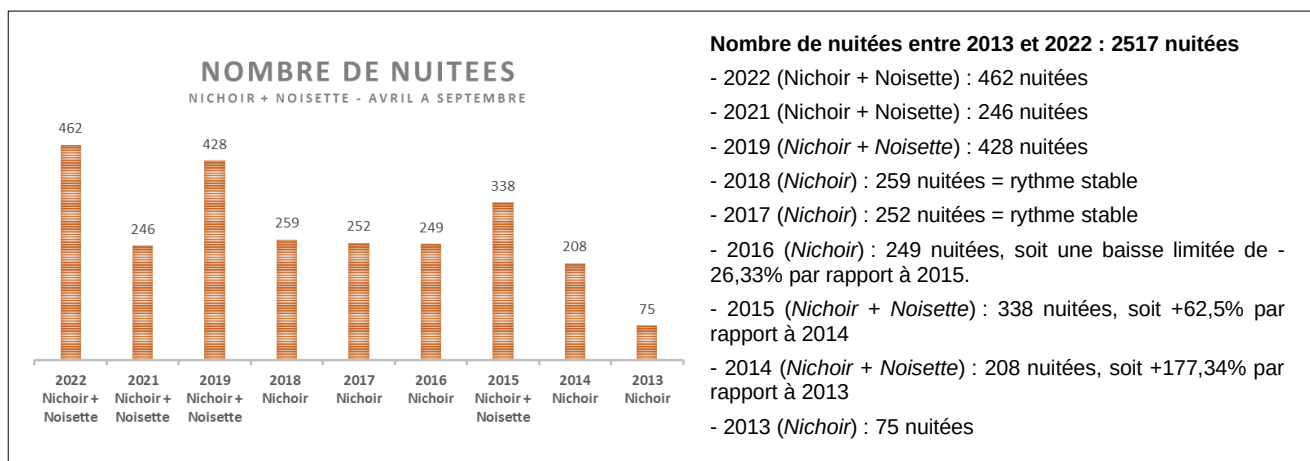
L'activité de gestion locative des Maisons Sylvestres a débuté à l'été 2013 avec la mise en location du *Nichoir*, puis de *La Noisette* en 2014. L'année 2016 a été marquée par la destruction de *La Noisette* causée par un incendie criminel (cf. rapport d'expertise d'Elex et de l'entreprise Pierrat Expertise du 10 mai 2016). La reconstruction de *La Noisette* a été réalisée et l'aménagement intérieur achevé grâce aux soutiens financiers des partenaires institutionnels de la Drac Grand Est et de la Région Grand Est.

Les neuf années d'activité locative et touristique pour *Vent des Forêts* ont démontré des taux positifs de fréquentation et de recettes. Les objectifs initiaux pour renforcer l'offre touristique et le développement économique du territoire local ont également été poursuivis. Des résultats probants ont été atteints en ce qui concerne la fréquentation, le taux de remplissage des Maisons Sylvestres, l'implication et l'inclusion d'autres acteurs économiques locaux, les gains de recettes et l'emploi.

A noter : pendant l'année 2020, les Maisons sylvestres n'ont pas été ouvertes à la location en raison de la crise sanitaire.

Taux de fréquentation des Maisons Sylvestres

Depuis 2013, année de lancement de la location des *Maisons Sylvestres*, les taux de fréquentation du *Nichoir* et de *La Noisette* (nombres de nuitées et de locataires) confirment la pertinence, l'attractivité et la réussite du projet.



Taux de satisfaction et indicateurs qualitatifs de la location des Maisons Sylvestres

De manière globale depuis 2013, les visiteurs du *Nichoir* et de *La Noisette* ont exprimé des retours et commentaires positifs sur le déroulement de leur séjour. L'expérience des *Maisons Sylvestres* est particulièrement appréciée pour :

- Le caractère insolite du séjour : immersion totale dans la forêt (environnement, observations, adaptation aux cycles naturels ...) et coupure avec le quotidien,
- Le confort et le charme des lieux,
- La qualité des produits gastronomiques commandés.

En étudiant les statistiques et résultats qualitatifs tirés de notre page Airbnb depuis 2013, nous pouvons synthétiser les taux de satisfaction des locations des *Maisons Sylvestres* ainsi :

- Emplacement : 4,9/5
- Rapport qualité-prix : 4,5/5
- Communication et disponibilité : 4,8/5

Provenances des locataires (régionaux, nationaux, internationaux)

Les locataires sont pour la grande majorité de nouveaux visiteurs de *Vent des Forêts*, novices sur les sentiers. Ils sont aussi plus nombreux à revenir pour séjourner à nouveau dans une *Maison Sylvestre*.

L'offre locative des *Maisons Sylvestres* permet de toucher différents publics aussi bien régionaux, nationaux qu'internationaux. Elles attirent en grande majorité des visiteurs de la région, tentés à la fois par la proximité du lieu, l'aspect atypique du séjour et son prix abordable.

En outre, il est à noter une forte augmentation du public étranger depuis 2015, en majorité de la Belgique et d'Allemagne et des Pays-Bas.



Commencez votre recherche



Mode hôte



Le Nichoir

★ 4,70 (79 commentaires) • Fresnes-au-Mont, Lorraine, France

Partager Enregistrer



Afficher toutes les photos

Logement entier : cabane · Hôte : Vent Des Forêts

4 voyageurs · 1 chambre · 4 lits · Demi-salle de bain



Logement entier

Vous aurez le logement (cabane) rien que pour vous.

Idéalement situé

100 % des voyageurs ont attribué 5 étoiles à l'emplacement du logement.

Procédure d'arrivée irréprochable

100 % des voyageurs ont attribué 5 étoiles à la procédure d'arrivée.

Excellente communication

92 % de voyageurs récents ont attribué 5 étoiles à Vent Des Forêts pour la communication.

85€ / nuit

★ 4,70 (79 commentaires)

ARRIVÉE	DÉPART
30/09/2021	01/10/2021
VOYAGEURS	
1 voyageur	

Réserver

Aucun montant ne vous sera débité pour le moment.

85€ x 1 nuit	85€
Frais de service	12€
Taxes de séjour et frais	1€
Total	98€

★ 4,70 · 79 commentaires

Recherchez des commentaires

Propreté	4,5
Précision	4,9
Communication	4,8
Emplacement	4,8
Arrivée	4,7
Qualité-prix	4,6



Sarah

juillet 2021

Un lieu incroyable et une expérience dont on se souviendra!!! À faire!!!



Mélanie

juillet 2021

Un lieu fabuleux.



Camille & Alex

juin 2021 · Voyage de dernière minute

Un moment enchanteur en plein milieu de la forêt! Parfait de la logistique à l'aménagement, tout est prévu pour passer un moment loin de tout et qui permet une vraie parenthèse, une coupure au vert. On est bien loin des concepts cabanes attrapes-touristes, c'est un privilège de manger (local), dormir et paresser dans une œuvre d'art! Nous reviendrons avec plaisir dans le Nichoir et pourquoi pas dans la Noisetle!



Noémie

juin 2021

Une expérience incroyable ! Une nuit dans le Nichoir est un moment magique et précieux, le cadre, l'architecture en elle-même et tous ces doux bruits de la nature... Un vrai bonheur !

Aperçu des commentaires des locataires des Maisons Sylvestres sur la plateforme Airbnb

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.



Commencez votre recherche



Mode hôte



La Noisette

★ 4,66 (43 commentaires) · Fresnes-au-Mont, Lorraine, France

Partager

Enregistrer



Afficher toutes les photos

Logement entier : cabane · Hôte : Vent Des Forêts

4 voyageurs · 1 chambre · 4 lits · Demi-salle de bain



Logement entier

Vous aurez le logement (cabane) rien que pour vous.



Idéalement situé

100 % des voyageurs ont attribué 5 étoiles à l'emplacement du logement.



Excellente communication

92 % de voyageurs récents ont attribué 5 étoiles à Vent Des Forêts pour la communication.

La Noisette est une cabane en bois cachée au cœur du centre d'art contemporain Vent des Forêts, dans la forêt meusienne. Elle permet de vivre une expérience simple et exceptionnelle au plus près de la nature et des animaux.

Le logement...

85€ / nuit

★ 4,66 (43 commentaires)

ARRIVÉE	DÉPART
30/09/2021	01/10/2021
VOYAGEURS	
1 voyageur	

Réserver

Aucun montant ne vous sera débité pour le moment

85€ x 1 nuit	85€
Frais de service	12€
Taxes de séjour et frais	1€
Total	98€

★ 4,66 · 43 commentaires

Recherchez des commentaires



Marie

juillet 2021

Séjours très agréables malgré la pluie.
Ressourçant et paisible, je conseille à tous !



Maxime

juin 2021

Une escapade très sympa en pleine nature !!



Arnaud

mai 2021 · Voyage de dernière minute

Malgré le temps très pluvieux, nous avons passé une nuit atypique avec un dépassement total : retour aux sources!



Isabelle

mai 2021

A l'écart de tout, sans électricité, sans intox

Aperçu des commentaires des locataires des Maisons Sylvestres sur la plateforme Airbnb

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

2. Vie associative

Participation des bénévoles

L'engagement des villages

Depuis 1997, Vent des Forêts existe grâce à l'aide des habitants et des bénévoles qui accueillent les artistes chez eux, les guident dans leur découverte du territoire et les accompagnent. Sans l'aide offerte par toutes ces personnes (conseil, hébergement et accueil des artistes, prêt et conduite d'engins, travaux de rénovation...), il serait impossible d'accompagner ces longs processus de création, de réaliser les œuvres ou d'entretenir les sentiers de randonnée. Il en va de même des liens tissés avec les agriculteurs, l'Office national des forêts, les chasseurs, les maires des six villages, les élus de la Codecom et tous les usagers de ces bois qui font perdurer l'échange entre l'art, la nature et ceux qui vivent et travaillent sur ces terres.

Des bénévoles de proximité

Plus de 350 bénévoles, partenaires, artisans se situent dans un rayon de 12 km autour du bureau de l'association, à Fresnes-au-Mont : un territoire rural riche d'acteurs engagés et volontaires à participer à des projets humains et fédérateurs. 461 bénévoles (agriculteurs, chasseurs, opérateurs de la forêt, enseignants, chercheurs, familles, retraités...) prennent part à l'association.

Le soutien précieux des bénévoles est indispensable pour permettre, entre autres, les actions suivantes :

- l'accueil des artistes en résidence,
- l'aide et le conseil à la production artistique (prêt de matériel et locaux ; expertise technique et scientifique ; aide au transport et à l'installation des œuvres...),
- l'organisation et la gestion événementielle, en particulier durant l'inauguration annuelle des œuvres en juillet,
- la réalisation d'actions culturelles et artistiques ponctuelles...

En 2022, *Vent des Forêts* comptabilise près de 900 heures de bénévolat.

La mobilisation des bénévoles et des artisans autour des artistes et de l'équipe Vent des Forêts a permis cette année encore et de façon remarquable la réalisation des œuvres dans d'excellentes conditions matérielles. Elles ont donné lieu à des collaborations fructueuses, extrêmement chaleureuses.



Installation de l'œuvre d'Erik Nussbicker et repas sur site, avec les bénévoles Joël, Chantal Schneider et Benjamin Lemoine.

Restauration de l'œuvre de Fujiko Nakaya, œuvre n°169

"Moss garden" - Nicey-sur-Aire

Le jardin de brume "Moss garden" - Nicey-sur-Aire, créé par Fujiko Nakaya lors de l'édition Vent des Forêts 2011, a été restauré grâce à l'énergie et au travail d'une poignée de bénévoles.

Avec l'approbation du maire de Nicey-sur-Aire, celle du président celle et du directeur de Vent des Forêts, les connaissances techniques et l'intervention généreuse de Frédéric Thouvenin (chauffagiste à Louppy/Chée) et Cyrille Coutarel (électricien-programmateur de salles de traite à Villotte-sur-Aire), le courage de quelques bénévoles, toute l'installation a été réimplantée.

Les 3 années d'inactivité ont été en partie dûes aux conditions sanitaires, le jardin ayant toujours été entretenu (entre 2011 et 2019) lors de chantiers solidaires organisés avec l'Association Meusienne de Prévention de Bar-le-Duc qui accompagne des jeunes mineurs par le biais de projets socio-éducatifs.

Après un premier débroussaillage par les employés du service technique de la Codecom et un grand nettoyage des lieux par les bénévoles, le jardin a retrouvé une belle allure et sa zenitude attitude. Les barrières en bambou et un petit pont suspendu ont été refaits pour se rapprocher au maximum de la configuration initiale. Le jardin "Moss garden" - Nicey-sur-Aire est le seul jardin pérenne de Fujiko Nakaya au monde.

La brume est activée chaque soir de 17 h 30 à 19 h 30, et en plus de 14 h 30 à 15 h 30 les samedis et dimanche.

L'accès au jardin de brumes est libre, il se situe en bordure de la route entre Nicey-sur-Aire et Pierrefitte-sur-Aire.



Fin de la réinstallation de l'œuvre Moss-Garden, Nicey-sur-Aire, et soirée festive d'inauguration organisée par les bénévoles.
de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Accueil par les bénévoles de l'artisan verrier libanais Boutros Sawaya pendant sa résidence
voir aussi ci-après section **3. Œuvres en itinérance**



Accueil de l'artisan verrier libanais Boutros Sawaya par les bénévoles de l'association

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

L'équipe Vent des Forêts

Les salariés à Vent des Forêts en 2022

Personnes employées	Poste	Contrats	Dates de mission	Formations suivies en 2022
Pascal Yonet	Directeur	35h/semaine - CDI	depuis le 18/02/2008	
Emmanuelle Kastner	Administratrice	35h/semaine - CDD	du 03/10/2022 au 02/10/2023	
Nancy Aguilera	Responsable administrative	35h/semaine - CDI	du 01/03/2022 au 01/09/2022	
Anna Karsenti	Responsable administrative	35h/semaine - CDI	du 01/01/2020 au 16/02/2022	
Nancy Aguilera	Responsable administrative	35h/semaine - CDI	du 01/03/2022 au 01/09/2022	
Julien Isoré	Responsable Production artistique	35h/semaine - CDI	depuis le 25/04/2022	
Marie-Céline Henry	Responsable communication	35h/semaine - CDI	du 01/01/2019 au 04/10/2022	
Sarah Cantaloube	Responsable Education artistique et culturelle	35h/semaine - CDI	depuis le 30/06/2021	
Grégory Someil	Agent polyvalent	24h/semaine - CDI	depuis le 08/06/2015	
Gaëlle Fischer	Agent d'accueil café	35h/semaine - CDD	du 05/05/2022 au 04/05/2023	

A Vent des Forêts, en mission auprès de la DAAC

Valentine Diliberto	Professeur relais	1h/semaine	depuis le 04/09/2020	Professeur d'art plastique au Collège Saint-Exupéry à Thierville (55)
---------------------	-------------------	------------	----------------------	---

Les services civiques à Vent des Forêts en 2022

6 jeunes volontaires en Service Civique ont été engagés en mission de 6 à 9 mois cette année à Vent des Forêts.

Volontaires	Provenance	Dates de mission	Missions	L'avant Service civique	L'après Service civique
Timothé Monnin-Raulet	Bar-le-Duc (55)	01/10/2021 - 31/03/2022	Valorisation des sentiers artistiques	Maintenance des systèmes éoliens + photographie (La Roche-sur-Yon)	
Cécile Lenot	Frangy (74)	01/04/2022 - 30/09/2022	Média web reporting	ESAL/ Beaux-Arts (Epinal)	
Caroline Louvet	Revigny-sur-Ornain (55)	21/02/2022- 20/08/2022	Valorisation des sentiers artistiques	Licence Arts du spectacle (Metz)	

Gabrielle Sosson	Metz (57)	01/04/2022 - 30-09-2022	Valorisation des sentiers artistiques	Master Art de l'exposition et scénographie	
Jérémy Da Silva Glomeau	Fleury-les-Aubrais (45)	01/04/2022 - 30/09/2022	Aide à la production de l'œuvre de Pierre Sparta	Master Objet Espace (Orléans)	
Lisa Jacques	Hoste (57)	07/02/2022 - 06/08/2022	Valorisation des sentiers artistiques	Master Valorisation du patrimoine et développement territorial (Limoges)	



Jérémy Da Silva Glomeau, Lisa Jacques, Gabrielle Losson, Cécile Lenot et Grégory Someil

Les stagiaires à Vent des Forêts en 2022

La stagiaire Léna Sontcha Djoulessi (Paris) a effectué un stage du 16 mai au 24 juin 2022 principalement dédié à l'appui médiation sur les sentiers.

Le stagiaire Chris Lewis Moumbounou (Brazzaville) a effectué une mission d'immersion dans l'association du 11 au 21 mai 2022.

La stagiaire Romane Salou (Orléans) a effectué une mission d'aide à la production de l'œuvre d'Anna Coulet du 27/06/2022 au 17/07/2022.

La stagiaire Popelin Fichot (Paris) a effectué une mission d'aide à la production de l'œuvre d'Antoine Liebaert du 16/06/2022 au 14/07/2022.

Nicolas Petit, élève à la Maison Familiale Rurale de Vigneulles et habitant à Ville-devant-Belrain, a effectué un stage-école du 21 mars au 5 juin.

3. Productions / œuvres en itinérance

Olivier Nattes (fr) - Mémorial de Verdun - Champs de bataille

**MÉMORIAL
DE VERDUN
CHAMP DE
BATAILLE**

L'œuvre " *Tout cela n'est sans doute qu'une illusion* " d'Olivier Nattes a été réalisée dans le cadre d'un partenariat du Mémorial de Verdun- Champ de bataille avec Vent des Forêts. Elle a été inaugurée le mercredi 22 juin.

« J'ai choisi d'utiliser des graines comme matériau du dessin. Ce n'est pas anodin. Collées simplement avec de l'eau, elles permettent de réaliser une graphie dont les matériaux portent en eux le symbole du renouveau, de la renaissance, des cycles de la vie, de la régénération et de la réparation. Ces graines sont en dormance, si elles s'échappent du dessin et tombent à terre, elles ont une chance de vivre et de pousser. Lorsque l'image ne sera plus lisible, qu'elle ne sera plus qu'une trace, qu'elle se sera en partie évaporée, comme le paysage et les hommes le furent alentours, celle-ci sera grattée et les graines restantes seront semées à la volée aux alentours du Mémorial. Dessiner une image de la guerre qui serait ensuite semée pour renaître sous une autre forme. » Olivier Nattes

Olivier Nattes est né en 1977, il vit et travaille à Marseille. www.olivernattes.com



« *Tout cela n'est sans doute qu'une illusion* », dessin mural en graines de chia, Olivier Nattes, au Mémorial de Verdun – Champs de bataille

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

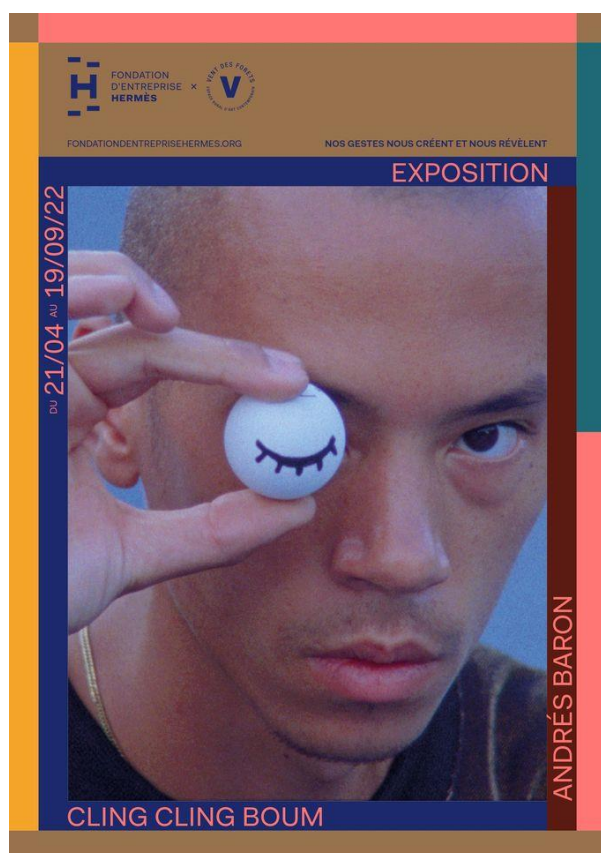
Andrés Baron (co) - Musée du Cristal Saint-Louis

A l'invitation de **La Fondation d'entreprise Hermès**, Pascal Yonet a été sollicité pour un commissariat de trois expositions au sein du [Musée du Cristal Saint-Louis](https://www.musee-du-cristal-saint-louis.fr/).

La première exposition, « *Cling Cling Boum* » d'Andrés Baron, s'est tenue du 21 avril au 19 septembre 2022.

L'artiste Andrés Baron, né en 1986 à Bogotá (Colombie) a proposé pour un ensemble inédit de créations visuelles et sonores, pensé pour le musée du Cristal et qu'il a réalisé après avoir visité les ateliers, rencontré les artisans qui y travaillent, exploré les collections et les archives de Saint-Louis. Inspiré par la richesse des formes et des couleurs du patrimoine de la manufacture, Andrés Baron a composé un parcours contemporain qui fait écho au goût du détail, à la perfection d'un savoir-faire, au désir d'excellence.

Dans le décor du musée, l'artiste magicien manipule des corps, des sons, des paysages, des objets pour créer de multiples interactions tactiles et sensibles. A travers ses performances filmées, ses images fixes et bandes sons apparaît un langage onirique qui fait la part belle aux gestes précis, à la concentration d'un visage et à la qualité plastique du cristal. Avec Andrés Baron l'image est rare, le son unique et le reflet précieux. <https://www.andres-baron.com/>



Cling Cling Boum, carton d'invitation et vues d'exposition au Musée du Cristal Saint-Louis

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Lionel Sabatté (fr) - Musée du Cristal Saint-Louis

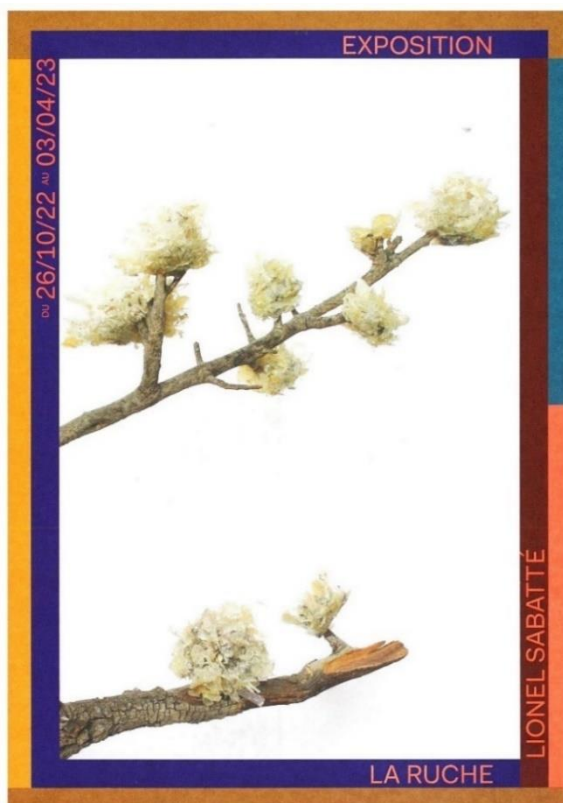
A l'invitation de **La Fondation d'entreprise Hermès**, Pascal Yonet a été sollicité pour un commissariat de trois expositions au sein du [Musée du Cristal Saint-Louis](https://musee-du-cristal-saint-louis.fr/).

La seconde exposition, « *La Ruche* » de Lionel Sabaté, est visible du 25 octobre 2022 au 3 avril 2023.

L'artiste Lionel Sabatté, propose pour l'exposition *La Ruche* un parcours inédit pensé pour le musée du Cristal, et réalisé après avoir observé le ballet des artisans et collecté des matériaux issus des ateliers. Ces œuvres évoquent la nature, particulièrement les abeilles et les plantes florales mais aussi le minéral qui est essentiel au travail du cristal : l'abeille et la ruche comme métaphore de l'activité de la manufacture.

La sphère du vivant ainsi que les transformations de la matière sont au cœur du travail de Lionel Sabatté, qui entame depuis plusieurs années un processus de récolte de matériaux qui portent en eux la trace d'un vécu : poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres... Ces éléments sont combinés de manière inattendue et les œuvres ainsi créées portent en elles à la fois une délicatesse mais aussi une « inquiétante étrangeté », donnant vie à un bestiaire hybride dans lequel des créatures des profondeurs abyssales côtoient des insectes oxydés, des ours, des loups... Pratiquant à la fois la peinture, le dessin et la sculpture, Lionel Sabatté fait dialoguer l'ensemble de ses œuvres dans une interconnexion permanente. Ses recherches sur le minéral, l'animal, donne lieu à des œuvres poétiques, sensibles, troublantes et qui participent à une réflexion globale sur notre condition et la place que nous occupons dans notre environnement.

L'artiste Lionel Sabatté est né en 1975. Il vit et travaille à Paris et Los Angeles. <https://lionelsabatte.org/>



La Ruche, carton d'invitation et vues d'exposition au Musée du Cristal Saint-Louis

Boutros Walid Sawaya (lb) - en partenariat avec l'Institut Français



L'Institut français, l'Association des Centres culturels de rencontre et l'Institut français du Liban se sont associés pour inviter **100 artistes libanais en résidence en France**, au travers d'un programme d'urgence « **NAFAS** », co-financé par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture.

Dans ce cadre, Vent des Forêts est partenaire du programme "NAFAS" - Appel à candidatures de l'Institut français et a accueilli en 2022 l'artisan verrier Boutros Walid Sawaya du **19 septembre au 8 octobre**. En immersion dans un atelier aménagé dans une grange du village de Lahaymeix (55), cette résidence a permis la réalisation d'objets usuels à destination du café de la future Maison Vent des Forêts.

Boutros Sawaya vit et travaille à Beyrouth.



Walid Boutros Sawaya, souffle du verre au chalumeau dans son atelier aménagé dans une grange à Lahaymeix

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Pendant sa résidence, Boutros Walid Sawaya a collaboré avec les designers matali crasset et Pierre Charrié, les artistes Marjolijn Dijkman et Jenna Kaes ainsi qu'avec le M.O.F. verrier d'art Frédéric Demoisson.

Collaboration entre Walid Boutros Sawaya et Marjolijn Dijkman



Collaboration entre Walid Boutros Sawaya et Jenna Kaes, pour la réalisation de chandeliers.

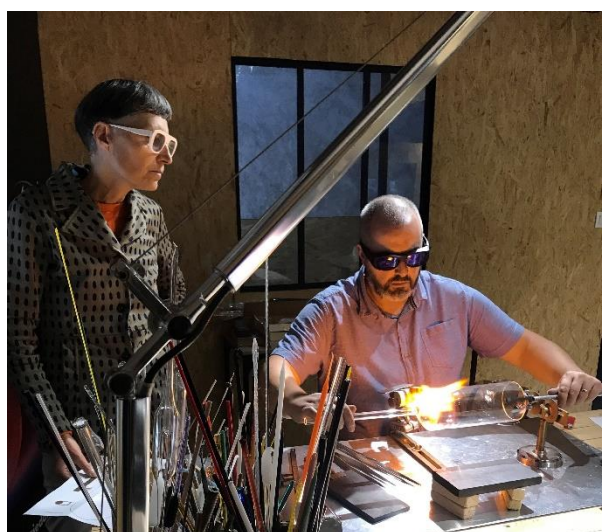


Collaboration entre Walid Boutros Sawaya et Pierre Charrié, avec le concours du tourneur sur bois Philippe Huet, pour la réalisation de flûtes en verre.



Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Collaboration entre Walid Boutros Sawaya, la designer matali crasset et le verrier d'art M.O.F. Frédéric Demoisson, pour la réalisation d'un service à thé et à limonade.





Faits divers



Photo ER/Cam. R

BOUREUILLES

**Un conducteur
décède après
s'être encastré
dans un arbre**



Maître verrier du Liban à la Meuse

LAHAYMEIX

Vent des Forêts a invité un maître verrier libanais,
Boutros Sawaya, en résidence. Photo ER/N.FERRIER

> PAGES 2-3

Walid Boutros Sawaya, en une de L'Est Républicain du 3 octobre 2022

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

4. Education artistique et culturelle

Bilan qualitatif et quantitatif des actions d'éducation artistique et culturelle 2021-2022.

Vent des Forêts, labélisé centre d'art contemporain d'intérêt national, est désigné référent arts plastiques dans le Schéma Départemental de Développement de l'Education Artistique et Culturelle signé en 2017 et prolongé jusqu'à fin 2022. Depuis 2018, un poste à temps plein est dédié à l'EAC et plus généralement aux questions relatives aux publics, avec le soutien des partenaires de Vent des Forêts. Sarah Cantaloube occupe ce poste depuis le 1^{er} juillet 2021.



Restitution du projet « Espaces et déambulations au gré de ses émotions » avec l'artiste Anna Coulet à l'école des Bords de la Meuse de Vaucouleurs (55) le 14 juin 2022 © Sarah Cantaloube

A destination du public scolaire : les « projets fédérateurs » 2021-2022

Vent des Forêts est structure relais pour des projets pédagogiques de l'Education nationale. Dans ce cadre, l'association est impliquée dans la conception et le suivi de projets EAC en lien avec le premier, le second et le troisième degré dans le département de la Meuse et plus largement en région Grand Est. En 2021-2022, Vent des Forêts a accompagné **huit projets fédérateurs** portés par des établissements scolaires.

Ecole des Bords de la Meuse de Vaucouleurs (55), avec l'artiste Anna Coulet et 64 élèves

50 heures d'ateliers du 25 février au 31 mai 2022 / restitution le mardi 14 juin 2022

Biographie de Anna Coulet :

Diplômée de l'ENSAD Nancy, Anna Coulet vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54). Elle interroge dans son travail les récits et les croyances de notre société contemporaine et les interactions entre l'humain et son environnement par le biais d'installations, de sculptures et de multiples. <https://annacoulet.com/>

Public : toutes les classes de l'école, de la très petite section à la grande section de maternelle.

Projet « Espaces et déambulations au gré de ses émotions » :

Les classes de maternelles se sont installées dans de nouveaux locaux en septembre 2021. L'intervention d'Anna Coulet a permis aux enfants et aux enseignants d'investir l'espace de la cour, qui n'avait pas encore été aménagé. Les élèves et l'artiste ont imaginé quatre espaces colorés dans la cour, sur la thématique des émotions : la colère en rouge, la sérénité en vert, la tristesse en bleu, la joie en jaune. Ils ont fabriqué des objets destinés à habiller ces espaces et à les faire vivre.

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Les enfants ont abordé différentes techniques : dessin, peinture sur tissu et sur bâche, teinture, pochoirs, sérigraphie, fresque, fabrication et décoration d'instruments de musique... En lien avec ce projet EAC, les services techniques de la Communauté de Communes sont intervenus pour préparer la cour de l'école et contribuer à son aménagement : pose de revêtements de sols colorés et de panneaux occultant, installation d'une structure de jeu, etc.

Le mardi 14 juin 2022, les enfants ont mis en scène et en mouvement ces espaces colorés à l'occasion d'une restitution publique, avec la participation de parents d'élèves musiciens. Ces espaces de repos, de jeu et de circulation sont destinés à être investis de manière quotidienne et à sans cesse être réinventés par les élèves et leurs enseignants.

Calendrier :

28 juin 2021 : visite de VdF à l'école des Bords de la Meuse et première rencontre avec les enseignant(e)s.

23 novembre 2021 : rencontre entre Anna Coulet, VdF et l'équipe enseignante à l'école des Bords de la Meuse

14 novembre 2021 : réunion de travail entre VdF et le CT-EAC de Commercy-Void-Vaucouleurs

28 février : réunion de travail entre l'école, VdF, le CT-EAC et les services techniques de la Codecom

Du 8 mars au 31 mai 2022 : interventions d'Anna Coulet auprès de l'ensemble des élèves de l'école

24 mai 2022 : visite des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts

Mardi 14 juin 2022 : restitution à l'école des Bords de la Meuse

Avec le soutien de la DAAC Académie de Nancy-Metz/DRAC Grand Est, du Département de la Meuse et de la Codecom de Commercy Void Vaucouleurs, par l'intermédiaire du CT-EAC, et de l'école des Bords de la Meuse. Merci à l'entreprise Favé à Vaucouleurs pour le don de bâches.



Ateliers peinture sur tissu et sur bâche avec Anna Coulet et l'enseignante Emmanuelle Macedo à l'école des Bords de la Meuse le 22 avril 2022 © saicille



Restitution dans la cour de l'école des Bords de la Meuse le mardi 14 juin 2022 © Sarah Cantaloube

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Ecole Edgar Gascon d'Haudainville (55), avec l'artiste plasticienne Anna Coulet et 112 élèves

60 heures d'ateliers du 2 au 20 juin 2022 / restitution le samedi 25 juin 2022

Biographie de Anna Coulet :

Diplômée de l'ENSAD Nancy, Anna Coulet vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54). Elle interroge dans son travail les récits et les croyances de notre société contemporaine et les interactions entre l'humain et son environnement par le biais d'installations, de sculptures et de multiples. <https://annacoulet.com/>

Public : toutes les classes de l'école, de la petite section de maternelle au CM2.

Projet « Art et nature » :

L'école Edgar Gascon a mené durant l'année scolaire 2021-2022 les démarches nécessaires pour l'obtention de l'écolabel, la mise en place d'un projet artistique étant partie prenante du projet. Avec l'artiste Anna Coulet, les élèves ont créé des structures à partir de matériaux naturels et de récupération, qu'ils ont ensuite végétalisés. Les élèves ont notamment manié des outils pour scier, poncer, vernir, peindre, etc. Les collectes d'objets et de plantes ont pu avoir lieu grâce à la mobilisation des enseignants, des familles et des bénévoles de Vent des Forêts.

Plus d'une centaine de personnes, dont le maire d'Haudainville, étaient présentes lors de la restitution du projet, le 25 juin 2022. Les élèves et leurs enseignants prévoient de poursuivre l'entretien des sculptures et la végétalisation de la cour.

Calendrier :

8 juin 2021 : visite de VdF à l'école Edgar Gascon et première rencontre avec les enseignant(e)s.

29 juin 2021 : rencontre entre Anna Coulet, VdF et l'équipe enseignante à l'école Edgar Gascon

11 janvier 2022 : éco-comité pour l'obtention du label Eco-école, incluant la mise en place d'un projet artistique

15 mars 2022 : éco-comité à l'école Edgar Gascon en présence de VdF

29 avril 2022 : visite des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts

3 mai 2022 : éco-comité à l'école Edgar Gascon

Du 1^{er} au 21 juin 2022 : interventions d'Anna Coulet auprès de l'ensemble des élèves de l'école

Samedi 25 juin 2022 : restitution du projet à l'occasion d'une marche éco-ludique et d'un repas

Avec le soutien de la DAAC Académie de Nancy-Metz/DRAC Grand Est, par l'intermédiaire du CT-EAC Pays de Verdun, de la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun et de l'école Edgar Gascon.



Ateliers avec Anna Coulet à l'école Edgar Gascon d'Haudainville le 16 juin 2022 / Restitution dans la cour de l'école le 25 juin 2022 © VdF

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture- DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Ecole Louise Michel à Verdun (55), avec l'artiste Zemanal et 153 élèves

54 heures d'ateliers du 27 septembre 2021 au 17 juin 2022

Biographie de Zemanal :

Initialement formé au théâtre, Zemanal a été directeur artistique pour plusieurs compagnies théâtrales depuis 2007. Il écrit et met en scène des projets artistiques depuis 2016, notamment du théâtre jeune public qu'il n'hésite pas à jouer. Artiste pluridisciplinaire, il publie plusieurs ouvrages pour le jeune et très jeune public, à titre d'auteur et illustrateur et propose des installations s'inspirant parfois du théâtre d'objets.

Public : toutes les classes de l'école, du CP au CM2.

Projet « Habiter l'espace dehors et dedans » :

Avec Zemanal, les élèves ont inventé et fabriqué cinq structures de grandes tailles. Celles-ci ont notamment été réalisées à partir de matériaux de récupération, collectés auprès des familles. Chacune d'entre elle raconte une petite histoire :

- « Récréation », réalisée à partir de tubes de plomberie et de chaussures de petite taille ;
- « Ceci n'est pas une chute » (2 structures), réalisée à partir de cadres de tableaux et de chutes de bois ;
- « Pot à étagé grimant », réalisé à partir de bocaux en verre et de divers petits objets colorés ;
- « Confisqué », toile d'araignée géante dans laquelle les jouets « confisqués » des enfants sont prisonniers.

Les enfants ont pu appréhender des pratiques très variées : mettre en scène des objets, peindre, écrire des textes humoristiques ou poétiques, apprendre à percer, visser, poncer, découper, coller, enfiler des perles, faire des nœuds, etc. Ces structures ont été installées dans l'école, à l'intérieur comme à l'extérieur (hall, patio, jardin, cour, préau), certaines étant volontairement visibles depuis la rue. Les familles et les habitants du quartier des Planchettes ont pu découvrir ces installations en présence de l'artiste lors de portes ouvertes organisées le jeudi 20 juin 2022.

Calendrier :

25 juin 2021 : visite de VdF à l'école Louise Michel et première rencontre avec les enseignant(e)s.

27 septembre 2021 : rencontre entre Zemanal, VdF et l'équipe enseignante à l'école Louise Michel

22 novembre 2021 : rencontre entre Zemanal et l'ensemble des élèves de l'école ; courte représentation théâtrale et échanges sur la question de la collecte et du réemploi de matériaux

Du lundi 9 au vendredi 13 mai 2022 : première semaine d'ateliers artistiques

20 mai 2022 : visite des CM1-CM2 sur les sentiers de Vent des Forêts

Du lundi 13 au vendredi 17 juin 2022 : deuxième semaine d'ateliers artistiques

20 juin 2022 : visite CE1-CE2 sur les sentiers de Vent des Forêts

27 juin 2022 : visite des CP sur les sentiers de Vent des Forêts

Jeudi 30 juin 2022 : restitution à l'école Louise Michel en présence des élèves, parents d'élèves et habitants du quartier des Planchettes

Avec le soutien de la DAAC Académie de Nancy-Metz/DRAC Grand Est, par l'intermédiaire du CT-EAC Pays de Verdun, de la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun et de l'école Louise Michel.



Ateliers de pratique artistique à l'école Louise Michel de Verdun avec Zemanal le 16 juin 2022 © VdF



Ceci n'est pas une chute, œuvre collective réalisée par les élèves de l'école Louise Michel de Verdun et l'artiste Zemanel © Sarah Cantaloube



Restitution du projet « Habiter l'espace dehors et dedans » avec l'artiste Zemanel à l'école Louise Michel de Verdun le 30 juin 2022 © Sarah Cantaloube

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Collège Antoine de Saint-Exupéry à Thierville-sur-Meuse (55), avec l'artiste Antonin Leclere et 120 élèves

32 heures d'ateliers du 9 décembre 2021 au 22 mars 2022

Biographie de Antonin Leclere :

Artiste plasticien et « constructeur » installé à Reims, Antonin Leclere développe un travail au croisement entre les arts graphiques et l'installation, à la fois inspiré par l'architecture et l'observation du vivant. Il privilégie les matériaux bruts et l'épure des formes. <http://www.antoninleclere.com>

Public : toutes les classes de 4^{ème}.

Projet « Univers fantastiques » :

Après avoir découvert le travail de l'artiste Antonin Leclere, les élèves des 4 classes de 4^{ème} du collège Antoine de Saint-Exupéry ont été invités à imaginer des costumes de monstres fantomatiques, destinés à être portés ou installés en extérieur. Les élèves se sont ensuite essayés à la technique du tissage avec des canisses en bambou. L'artiste les a guidés pour la réalisation de plaques qui ont ensuite été assemblées en volume. L'habillage des structures est composé de tresses et de pompons fabriqués à partir de fibres végétales (chanvre, sisal), de laine ainsi que de plaques de contreplaqués teintées d'encre de Chine ou de brou de noix, puis gravées.

Le jeudi 2 juin 2022, les élèves ont donné vie à leurs sculptures en proposant un défilé dans la cours du collège. Les sculptures resteront exposées à l'entrée du collège jusqu'à la fin de l'année 2022.

Calendrier :

1^{er} juillet 2021 : visite de VdF au collège Antoine de Saint-Exupéry et première rencontre avec les enseignant(e)s.

8 septembre 2021 : rencontre entre Antonin Leclere, VdF et l'équipe enseignante au collège Antoine de Saint-Exupéry

9 décembre 2021 : rencontre/ateliers avec Antonin Leclere et les élèves de 4^{ème}

Jeudi 3 et vendredi 4 février 2022 : première session d'ateliers

Lundi 21 et mardi 22 mars : deuxième session d'ateliers

12 et 13 mai 2022 : visite des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts ; session photo en costume et séquence de tournage pour le film documentaire d'Olivier Comte sur Vent des Forêts

Jeudi 2 juin 2022 : restitution au collège Antoine de Saint-Exupéry

Avec le soutien de la DAAC Académie de Nancy-Metz/DRAC Grand Est, par l'intermédiaire du CT-EAC Pays de Verdun, du Département de la Meuse et du collège Antoine de Saint-Exupéry.



Ateliers au collège Saint-Exupéry
le 23 mars 2022 © VdF



Session photo à Vent des Forêts à proximité de l'œuvre
The Basilica of the Forest de J. Lonne Christiansen
© saicille



Antonin Leclere lors de la restitution au collège
Saint-Exupéry le 3 juin 2022 © VdF

Collège Robert Aubry à Ligny-en-Barrois (55), avec la photographe Nicolette Humbert et 82 élèves

44 heures d'ateliers du 10 mars au 19 mai 2022

Biographie de Nicolette Humbert :

Photographe originaire de la Meuse et vivant aujourd'hui à Nancy, Nicolette Humbert est aussi auteure d'imagiers photos documentaires et artistiques destinés au jeune public (Éditions La Joie de Lire). Nicolette Humbert enseigne la photographie au Cerfav de Vannes-le-Châtel et intervient régulièrement auprès de publics scolaires ou pénitentiaires. Il s'agit notamment pour elle de donner des clefs de compréhension des images, de plus en plus présentes dans notre quotidien.

Public : toutes les classes de 6^{ème}.

Projet « Valorisation par les arts de l'aire terrestre » :

Le collège Robert Aubry a créé en 2020 une « aire terrestre éducative » dans le parc des Luxembourg de Ligny-en-Barrois, en bordure de l'Ormain. Durant l'année scolaire 2021-2022, les élèves de 6^{ème} ont mené un travail photographique avec l'artiste Nicolette Humbert, dans le but de rendre visible les éléments naturels minéraux, végétaux et animaux qui composent cette aire et qui sont parfois ignorés des visiteurs du parc. Ils ont été amenés à observer avec attention l'aire terrestre avec l'aide de leurs professeurs de sciences et ont été initiés à la prise de vues photographiques (points de vue, cadrages, approches du sujet, gestuelles liées à la prise de vues, macrophotographie, etc.).

Les photographies ont été installées dans le parc des Luxembourg, avec l'aide des services techniques de la mairie de Ligny-en-Barrois. Les élèves ont présenté leur travail à leurs familles, aux élus et aux visiteurs le 3 juin 2022, à l'occasion de la fête des jardins. La ville de Ligny-en-Barrois souhaite laisser en place l'exposition « Le monde de l'aire » sur le long terme.

Calendrier :

10 janvier 2022 : rencontre entre Nicolette Humbert, VdF et l'équipe enseignante du collège

10 mars 2022 : rencontre/ateliers avec Nicolette Humbert et les élèves de 6^{ème}

Du 29 mars au 19 mai 2022 : ateliers artistiques

Lundi 23 mai 2022 : présentation des photographies par les élèves à l'EPHAD de Ligny-en-Barrois

Vendredi 3 juin 2022 : restitution au parc des Luxembourg de Ligny-en-Barrois à l'occasion de la fête des jardins

Avec le soutien de la DAAC Académie de Nancy-Metz/DRAC Grand Est, du Département de la Meuse, de la Mairie de Ligny-en-Barrois et du collège Robert Aubry.



Atelier photo avec Nicolette Humbert au collège Robert Aubry le 3 mai 2022 © saicille

Restitution du projet « Le monde de l'aire » le 3 juin 2022 au parc des Luxembourg de Ligny-en-Barrois © VdF / élève de 6^{ème} du collège Robert Aubry

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Collège Louise Michel à Etain (55), avec la photographe Nicolette Humbert et 95 élèves

40 heures d'ateliers du 21 mars au 30 mai 2022

Biographie de Nicolette Humbert :

Photographe originaire de la Meuse et vivant aujourd'hui à Nancy, Nicolette Humbert est aussi auteure d'imagiers photos documentaires et artistiques destinés au jeune public (Éditions La Joie de Lire). Nicolette Humbert enseigne la photographie au Cerfav de Vannes-le-Châtel et intervient régulièrement auprès de publics scolaires ou pénitentiaires. Il s'agit notamment pour elle de donner des clefs de compréhension des images, de plus en plus présentes dans notre quotidien.

Public : toutes les classes de 6^{ème}.

Projet « Paroles d'ART-BRES : tête dans les nuages et pieds sur terre » :

Durant 6 jours d'ateliers de pratique artistique avec la photographe Nicolette Humbert, les élèves de 6^{ème} ont été initiés à la prise de vue photographique (points de vue, cadrages, approches du sujet, gestuelle liée à la prise de vue...). Avec leurs enseignants, les élèves ont sélectionné des poèmes sur la thématique de l'arbre et ont expérimenté leur mise en voix. Avec la photographe, ils ont abordé les notions d'art figuratif et d'art abstrait. Au-delà d'une représentation photographique fidèle de l'arbre dans différents milieux (la cour de l'école, le parc, la forêt), ils ont été invités à porter une attention particulière aux couleurs, aux textures, aux lignes et à jouer avec les temps de pose et les bougés, créant des images parfois mouvantes. Ce projet est un aller-retour entre poésie et image photographique ; l'image inspire un texte ou l'illustre. Durant une semaine d'exposition au collège, les spectateurs ont été invités à déambuler, à regarder, à écouter, à associer texte, image et son, à entrer en dialogue avec les arbres.

Calendrier :

19 août 2021 : rencontre entre l'enseignante référente du projet et VdF à Fresnes-au-Mont

11 janvier 2022 : rencontre entre Nicolette Humbert, VdF et l'équipe enseignante au collège Louise Michel

21 mars 2022 : rencontre/ateliers avec Nicolette Humbert et les élèves de 6^{ème}

Vendredi 1^{er} avril et jeudi 7 avril : visite des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts sous la forme de quatre ateliers : photographie, SVT, course d'orientation (EPS) et parcours-découverte avec un médiateur Vent des Forêts

Du 2 au 30 mai 2022 : intervention de Nicolette Humbert auprès des élèves de 6^{ème}

Du jeudi 16 au mercredi 22 juin : restitution au collège Louise Michel sous la forme d'une exposition de photographies et de textes poétiques sonores

Avec le soutien de la DAAC Académie de Nancy-Metz/DRAC Grand Est, par l'intermédiaire du CT-EAC Pays de Verdun, du Département de la Meuse et du collège Louise Michel.



Atelier de photographie avec Nicolette Humbert et les élèves de 6^{ème} du collège Louise Michel d'Etain le 9 mai 2022 © Sarah Cantaloube



Photographies réalisées par les élèves de 6^{ème} du collège Louise Michel d'Etain avec Nicolette Humbert

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Lycée La Briquerie à Thionville, lycée Rosa Parks à Thionville et lycée Gustave Eiffel à Talange (57), avec la designer matali crasset et 100 élèves

Ateliers de 50 heures du 23 septembre 2021 au 24 mai 2022 (deuxième phase de travail prévue en 2023)

Biographie de matali crasset :

matali crasset est une femme designer française de renommée internationale. Depuis sa formation aux Ateliers-ENSCI dans les années 1990, elle défend un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale. Depuis 30 ans, elle invente son parcours singulier, nourri des centaines de projets qu'elle a menés aussi bien en architecture qu'en scénographie, en conception d'objets, de mobilier, d'espaces publics et d'aménagement.

Ses œuvres sont exposées dans les institutions culturelles en France et à l'étranger et comptent parmi les grandes collections de design des musées, du Moma de New York au centre Pompidou. <https://www.matalicrasset.com/>

Public : classes de 1^{ère} professionnelle vente (lycée Rosa Parks), 1^{ère} professionnelle bâtiment (lycée Eiffel), 2nde professionnelle chaudronnerie, Terminale professionnelle fabrication bois et CAP serrurerie métallerie (lycée La Briquerie)

Projet « Cabanes » :

Le projet « cabanes » est un projet de design collaboratif de deux ans autour de l'aménagement des espaces de vie des étudiants. Les structures imaginées par les élèves avec la designer matali crasset se situent entre le grand mobilier urbain et la petite architecture : un abri vélo pour le lycée La Briquerie, un espace couvert pouvant accueillir des représentations ou des moments de vie au lycée Eiffel, un espace de tri sélectif au lycée Rosa Parks.

Avec leurs enseignants, les élèves ont mené des recherches – sur les micro-architectures à Eiffel, sur l'économie du réemploi à Rosa Parks – et précisé le cahier des charges – contraintes réglementaires à Eiffel, contraintes techniques à La Briquerie. Avec matali crasset, les élèves des 3 lycées ont commencé à concevoir la forme de leurs « cabanes » à partir d'une structure métallique modulaire imaginée par l'artiste. La restitution de cette première phase de travail aura lieu à l'automne 2022 : les élèves en vente du lycée Rosa Parks présenteront des panneaux expliquant leur démarche ; les élèves en bâtiment du lycée Eiffel présenteront des dessins 3D ; les élèves des sections bois, métal et chaudronnerie de la Briquerie présenteront une maquette de leur futur abri vélo. L'année 2022-2023 sera consacrée à la réalisation concrète de ces structures.

Calendrier :

4 juin 2021 : journée de réunion et de visites des lieux avec VdF et les 3 chefs d'établissements

5 juillet 2021 : journée de rencontre entre matali crasset, VdF et l'équipe enseignante sur les sites des 3 lycées

16 septembre 2021 : réunion de financement du projet avec VdF et les chefs d'établissements à La Briquerie

23 septembre 2021 : rencontre/ateliers avec matali crasset et les élèves des 3 lycées

Du 2 mars au 7 avril 2022 : ateliers artistiques avec matali crasset

Octobre 2022 : restitution de la 1^{ère} phase au lycée La Briquerie

Avec le soutien de la DAAC Académie de Nancy-Metz/DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de l'Office Culturel Municipal de Talange et des lycées Eiffel, La Briquerie et Rosa Parks.



Atelier autour de la création de modules en papier avec la designer matali crasset et les élèves du lycée La Briquerie le 23 septembre 2021 © VdF



Atelier autour de la maquette réalisée par les élèves de 2nde chaudronnerie au lycée La Briquerie © Sarah Cantaloube

TALANGE

La designeuse Matali Crasset au lycée G.-Eiffel



La designeuse Matali Crasset (à gauche) s'est rendue dans les trois établissements partenaires du projet « Cabanes » : les lycées Gustave-Eiffel de Talange, La Briquerie et Rosa-Parks de Thionville. Photo RL

Les élèves du lycée Gustave-Eiffel de Talange, ceux de La Briquerie et de Rosa-Parks de Thionville ont un projet commun : la conception et la réalisation de trois cabanes qu'ils ont imaginées et réalisées en collaboration avec Matali Crasset, designeuse.

Celles-ci sont destinées aux espaces extérieurs des trois sites.

Il s'agit de trois cabanes différentes ou partageant une structure commune.

Ce projet pourrait être programmé sur deux années scolaires.

Matali Crasset s'est rendue en Moselle, sur les sites des trois établissements partenaires de ce projet. Elle était accompagnée de Pascal Yonnet, directeur et parte-

naire culturel du Vent des forêts.

Cette journée s'est terminée par un temps d'échange entre les différents acteurs du projet.

Les équipes pédagogiques sont constituées de représentants des différentes filières : bâtiment et transport routier pour Gustave-Eiffel, bois et métal pour La Briquerie et commerce et gestion pour Rosa-Parks.

Article du Républicain Lorrain daté du 13 juillet 2021.

EPL agro de la Meuse à Bar-le-Duc et à Verdun/Belleray (55), en partenariat avec l'entreprise Hutin à Dieue-sur-Meuse (55), avec la designer culinaire Mélanie Boissié et 58 élèves

Ateliers de 110 heures du 9 novembre 2021 au 25 mars 2022

Biographie de Mélanie Boissié :

Mélanie Boissié est une designer culinaire diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design, Reims (2019). À travers sa pratique du design, elle développe des projets pluridisciplinaires avec un regard alerte face aux enjeux liés à l'alimentation. Elle questionne aussi bien notre perception de la matière alimentaire que ses processus de transformation, œuvrant pour des pratiques aussi sensibles que sensées. <https://melanieboissie.com/>

Public : 1^{ères} Professionnelles Conduite et Gestion des Exploitations Hippiques (lycée agricole Martial Brousse de Verdun), Terminales professionnelles Conduite et Gestion des Exploitations Agricoles, Terminales professionnelles Bio-Industries de Transformation (lycée agricole Philippe de Vilmorin de Bar-le-Duc) et de BTS agricole Sciences et Technologie de l'Alimentation 2^{ème} année (EPL agro 55).

Projet « Se nourrir » :

L'intervention de l'artiste Mélanie Boissié auprès des élèves de l'EPL agro et la rencontre avec l'entreprise Hutin pour certains d'entre eux a permis d'appréhender la question de l'aliment sous un nouvel angle : artistique, culturel, professionnel. Les élèves ont été accompagnés tout au long de l'année par leurs enseignants en éducation socio-culturelle, mais aussi par les enseignants de matières techniques. Mélanie Boissié a mené 3 projets avec les élèves.

Les étudiants en BTS STA ont pu bénéficier de l'intervention de l'artiste en corollaire de leur formation technique et professionnelle, incluant notamment la création d'un produit alimentaire innovant. Avec Mélanie Boissié, ils ont abordé les questions liées à la présentation de leur produit : fiche produit et affiche de présentation, organisation d'un événement dégustation et démarche de médiation auprès des élèves et enseignants de l'EPL (présentation orale, tests sensoriels...).

Les élèves de CGEH ont travaillé à partir d'un matériau auquel ils sont confrontés quotidiennement, le crin de cheval. Après l'avoir soigneusement lavé et séché, ils l'ont tressé, noué, enroulé afin de créer de petites sculptures destinées à accueillir des friandises, en tenant compte de critères esthétiques, d'équilibre et de fonctionnalité. Les confiseries pour humains et chevaux ont été confectionnées par les étudiants eux-mêmes en tenant compte de leur saveur, de leur couleur, de leur texture et de leur apport énergétique. La restitution du projet a pris la forme d'un goûter banquet organisé au lycée.

Les élèves de Terminales pro BIT et CGEA ont conçu et fabriqué onze modules de présentation destinés à mettre en valeur des fromages et aliments associés lors d'événements professionnels ou de salons étudiants. Ces modules ont été réalisés à partir de vaisselle en céramique, en verre et en inox, collectée notamment auprès de l'association des Compagnons du Chemin de Vie à Lérrouville et à Chauvencourt (55), dans une logique de réemploi d'objets usagés. Les élèves ont conçu ces présentoirs comme des sculptures, en tenant compte des couleurs, textures, matières et symboliques. Ces présentoirs ont été installés dans la boutique du Hall Alimentaire de l'EPL agro à Bar-le-Duc, au café de Vent des Forêts à Lahaymeix et dans le nouveau hall d'accueil de la fromagerie Hutin à Dieue-sur-Meuse. Les élèves ont pu présenter leur travail à l'occasion d'une restitution au lycée Philippe de Vilmorin de Bar-le-Duc et à la fromagerie Hutin.

Calendrier :

2 avril 2021 : visite de la fromagerie Hutin et de la halle alimentaire de l'EPL agro avec Mélanie Boissié, VdF et les enseignants
 8 octobre 2021 : visite des élèves de BTS STA 1^{ère} et 2^{ème} année à la fromagerie Hutin
 9 novembre 2021 matin : rencontre/ateliers avec l'artiste et les élèves de 1^{ère} CGEH sur le site équestre de Belleray
 9 novembre 2021 AP : rencontre/ateliers avec l'artiste et les élèves de Terminales BIT et CGEA sur les sentiers de VdF
 10 novembre 2021 : rencontre/ateliers avec l'artiste et les élèves de BTS STA 2^{ème} année à l'EPL agro de Bar-le-Duc
 Du 1^{er} au 16 décembre 2021 : interventions de Mélanie Boissié auprès des élèves de BTS STA 2^{ème} année
16 décembre 2021 : restitution à la cantine de l'EPL agro de Bar-le-Duc en présence de l'artiste et de VdF
 13 janvier 2022 : concours régional Agrovalor des créations de produits alimentaires innovants entre les formations supérieures STA du Grand Est accompagnées par l'Ecole Nationale en Agronomie et en Industries Agro-alimentaires
 Du lundi 14 au vendredi 18 mars 2022 : semaine d'ateliers artistiques avec les 1^{ères} CGEH
18 mars 2022 : restitution au lycée Martial Brousse de Verdun en présence de l'artiste
 Du lundi 21 au jeudi 24 mars 2022 : semaine d'ateliers artistiques avec les Terminales BIT et les Terminales CGEA
24 mars 2022 : restitution au lycée Philippe de Vilmorin de Bar-le-Duc en présence de l'artiste, de VdF et de Hutin
 29 avril 2022 : visite de la fromagerie Hutin avec les élèves de 1^{ère} et de Terminale BIT
5 juillet 2022 : restitution à la fromagerie Hutin en présence de l'artiste, de VdF, d'enseignants et d'élèves de l'EPL agro

Avec le soutien de la DRAAF/DRAC Grand Est, de l'EPL agro de la Meuse et de l'entreprise Hutin.



Événement dégustation du fromage frais conçu par les élèves de BTS STA 2^{ème} année le 16 décembre 2021 à la cantine scolaire de l'EPL agro de Bar-le-Duc, avec l'enseignante d'éducation socioculturelle Gwendoline Bordas et la designer culinaire Mélanie Boissié. © VdF



Ateliers avec la designer culinaire Mélanie Boissié et les élèves de 1^{ère} CGEH au lycée agricole Martial Brousse de Verdun le 23 mars 2022 © VdF



Ateliers avec la designer culinaire Mélanie Boissié et les élèves de Terminale BIT et CGEA au lycée Philippe de Vilmorin à Bar-le-Duc le 17 mars 2022 © VdF



Les élèves de l'EPL et leurs présentoirs, imaginés avec la designer Mélanie Boissié et produits avec le soutien de la fromagerie Hutin © VdF

DIEUE-SUR-MEUSE

Les fromages Hutin servis sur... une tour



Les présentoirs à fromage ont été conçus avec de la vaisselle récupérée.

Mardi 5 juillet, dans le nouveau hall d'accueil de la fromagerie Hutin, a eu lieu la restitution des présentoirs à fromage créés par les élèves de l'EPL Agro de Bar-le-Duc.

Ce projet pédagogique a débuté en avril 2021 avec l'artiste designer culinaire Mélanie Boissié. Des présentoirs à fromages ont été créés avec de la vaisselle de récupération provenant des dépôts des Compagnons du chemin de vie. Les notions telles que la sculpture, la forme, la couleur, la matière, l'événement et le rapport à l'alimentation ont été travaillées.

Trois acteurs principaux

L'EPL Agro de la Meuse forme chaque année environ 320 élèves, 300 apprentis et 300 stagiaires dans les métiers de l'agriculture et de l'alimentation.

Le Vent des Forêts, centre d'art contemporain labellisé

d'intérêt national, accueille 50 000 visiteurs par an, riche de 150 œuvres installées sur les sentiers.

La fromagerie Hutin, avec ses 350 salariés, est le premier employeur privé du Nord meusien (lire encadré). Elle fait partie du groupe fromager allemand Hochland. Actuellement, l'entreprise qui mesure 30 000 m2 est en pleine extension, de nouveaux lo-

caux et des parkings sécurisés ont été créés et de nouveaux bâtiments verront le jour dans les années à venir. Le lait servant à la fabrication des fromages est collecté en Meuse et en Moselle.

Les partenaires Drac/Draaf (ministères de la Culture, de l'Agriculture et de l'Alimentation) ont accompagné financièrement le projet.

De nombreux métiers ouverts aux jeunes

Lors de cette restitution, les responsables de la fromagerie ont souligné l'importance de faire découvrir toutes les facettes de leur entreprise. « Lorsque l'on parle fromagerie, il n'y a pas que la transformation du lait, il y a de nombreuses personnes qui travaillent dans plusieurs métiers de valeur comme la maintenance, le nettoyage, l'automatisme, l'électricité, la recherche et le développement, la conduite de machine, le laboratoire... Il faut donner aux jeunes l'envie de suivre la filière laitière par le biais de l'apprentissage, de stages divers, de rencontres dans les collèges, lycées et d'autres projets artistiques comme celui-ci, qui ont permis aux élèves de découvrir notre entreprise. »

Article de l'Est Républicain daté du 8 juillet 2022.

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture- DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

A destination des publics spécifiques

Centre de détention de Saint-Mihiel (55), avec l'artiste Pier Sparta (fr) et 6 détenus volontaires

Pour la quatrième année consécutive, le partenariat mené entre Vent des Forêts et le Service Pénitentiaire Insertion et Probation 55 (SPIP 55) a été renouvelé, dans le cadre de l'appel à projet « Culture Justice 2022 ». Cette année 2022, l'œuvre collective créée dans le cadre de ces ateliers en détention acquière le statut d'œuvre Vent des Forêts.

Biographie de Pier Sparta :

D'origine sicilienne, Pier Sparta commence ses études aux Beaux-Arts de Toulouse et obtient son DNSEP aux Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Tatiana Trouvé, en 2021. C'est dans le genre de la sculpture d'expression humaine qu'il développe son langage plastique. La sculpture figurative devient pour lui un moyen d'évoquer l'humain dans son psychisme et son espace physique liée aux environnements qu'il traverse. Il mêle un processus de vie à un processus artistique en modelant l'homme dans une vie onirique. <https://www.instagram.com/spartapier/?hl=fr>

Public : détenus volontaires hommes

Projet « Création collective d'une sculpture pouvant convoquer différents matériaux » :

Durant 20h d'ateliers de pratiques artistiques au centre de détention de Saint-Mihiel, l'artiste Pier Sparta a guidé les détenus pour modeler chacun à plat sur une table leur propre créature en argile. Les détenus ont pu réaliser des croquis, modeler la terre et la renforcer avec des éléments en bois. Les chimères produites sont issues de l'imaginaire des participants, d'histoires personnelles ou de réflexions sur la société. Les détenus et l'artiste ont ensuite réalisé des moules en plâtre avec la technique traditionnelle dite « à creux perdu », c'est-à-dire des moules qui seront utilisés une seule fois. Ce travail nécessite de la concentration et une collaboration d'équipe.

Dans un second temps, l'artiste a travaillé en atelier pour réaliser le tirage des sculptures en mortier armé et ajouter des fers à bétons, soudés avant la prise du mortier. Durant toute la durée du projet, Pier Sparta a été assisté par Jérémy Da Sylva Glomeau, étudiant à l'ESAD Orléans en service civique à Vent des Forêts. L'œuvre collective *Un jour sans fin* (n°244) a été installée sur le Court circuit de Vent des Forêts.

Calendrier :

Lundi 11 avril 2022 : transport du matériel dans le centre de détention et préparation de la salle polyvalente avec l'artiste, l'équipe du SPIP et de VdF ; présentation du projet aux détenus par l'artiste, en présence de VdF

Du 14 au 29 avril 2022 (10 séances de 2h) : ateliers de pratiques artistiques avec 6 détenus au centre de détention de Saint-Mihiel ; modelage en argile et réalisation de 8 moules en plâtre

Lundi 2 mai 2022 : transport des moules en plâtre par l'artiste et l'équipe de VdF jusqu'à Lahaymeix, avec l'aide de la chaudronnerie Rennesson de Chauvonnecourt (55)

Du 10 mai au 26 juin 2022 : travail de l'artiste en atelier pour la réalisation de tirages en mortier armés puis l'installation de l'œuvre en forêt

Mardi 28 juin 2022 : sortie exceptionnelle de 2 détenus accompagnés par l'équipe du SPIP et un gardien du centre de détention ; visite des sentiers de VdF avec la responsable EAC, interview avec Olivier Comte dans le cadre de son film sur VdF et inauguration de l'œuvre *Un jour sans fin* en présence de l'équipe du SPIP, de VdF et de journalistes

Samedi 16 juillet 2022 : inauguration de l'œuvre n°244 avec l'ensemble des œuvres produites à VdF en 2022

Ateliers pédagogiques avec le soutien [de la DRAC Grand Est et du SPIP 55](#).



Ateliers avec l'artiste Pier Sparta et 6 détenus volontaires au centre de détention de Saint-Mihiel le 26 avril 2022 © VdF



2^{ème} phase de production des sculptures par l'artiste Pier Sparta et son assistant Jérémy da Silva Glomeau à Lahaymeix © saicille



Sortie exceptionnelle de deux détenus sur les sentiers de Vent des Forêts le 28 juin 2022 © saicille

Artiste et détenus créent une œuvre du Vent des forêts

Le 16 juillet les nouvelles œuvres de l'édition 2022 de Vent des forêts seront inaugurées. Les neuf sculptures qui composent l'œuvre de Pier Sparta intitulée « Un jour sans fin » ont une histoire particulière : elles ont vu le jour au centre de détention de Saint-Mihiel.

Quand il y a quelques semaines, les surveillants du centre de détention de Saint-Mihiel et les détenus ont vu arriver 500 kilos de terre et autant de plâtre, ils se sont évidemment posé beaucoup de questions sur l'aventure dans laquelle Pier Sparta, artiste plasticien, allait emporter l'établissement.

Avec le recul, l'artiste confesse que lui aussi, quand on lui a proposé de créer une œuvre en milieu carcéral avec des détenus, s'est questionné. « Un projet en prison m'a fait un peu peur, mais j'ai tout de suite dit oui. Je me suis dit qu'on ne me proposerait pas vingt fois un tel projet dans ma vie. »

Quatrième partenariat

Pier Sparta est le quatrième à s'engager dans la création artisti-

que avec des détenus du centre de détention de Saint-Mihiel. Un partenariat entre Vent des Forêts, association centrée sur le land art et le SPIP (service pénitentiaire d'insertion et de probation), cofinancé par la Drac et le SPIP. Pour cette nouvelle année de collaboration, Pascal Yonnet, le directeur artistique de Vent des forêts, a tout de suite pensé à Pier Sparta pour animer cet atelier créatif « parce que c'est un technicien, il fallait du concret ».

Son choix s'est avéré être le bon. « J'ai proposé aux six détenus de travailler sur la bête chimérique, imaginaire. On leur a montré que l'art est accessible à tout le monde, qu'on pouvait nourrir son imaginaire. » Mis en confiance par Pier et Jérémy, en service civique à Vent des forêts, les détenus ont commencé à se lâcher, à donner vie à leur imaginaire.

« Ils ont mis leurs tripes dans leurs réalisations », insiste l'artiste. « Ils nous ont libérés, il n'y avait pas de jugement, que de l'aide. On a marché main dans la main pendant trois semaines », lâchait même un des détenus lors de l'installation de l'œuvre sur le circuit court de Vent des forêts. Ce dernier s'émouvait devant son



Pier Sparta, artiste plasticien, a réalisé son œuvre « Un jour sans fin » en collaboration avec des détenus du centre de détention de Saint-Mihiel pour Vent des Forêts, à côté de Lahaymeix. Photo ER/Jean-Noël PORTMANN

griffon d'or à la tête d'aigle et au corps de lion, surmonté de la tête d'Homer Simpson.

Aboutissement valorisant

Le premier travail terminé au sein du centre de détention, l'artiste a poursuivi la création dans une grange de Lahaymeix pour réaliser un moulage à creux perdus des différentes créatures. « Pour un résultat assez brut dans l'esprit des gargouilles moyen-

geuses. » L'œuvre a été nommée « Un jour sans fin ».

Pour les conseillers du SPIP qui suivent les détenus dans leur parcours de réinsertion, ces ateliers permettent de voir comment le détenu se comporte, comment il gère ses émotions, comment il est lors d'une permission de sortir, sa capacité à respecter un cadre.

« Il est aussi important que les détenus voient l'aboutissement de leur travail pour renforcer l'es-

time de soi. C'est une façon pour eux de retrouver leur place dans la société », ponctue Gaëlle Collin, directrice adjointe du SPIP de la Meuse.

Les détenus qui ont collaboré avec Pier Sparta ne seront pas présents lors de l'inauguration des œuvres 2022, dont fait partie la leur. Mais certains se sont déjà promis de revenir au cœur de Vent des forêts.

Karine DIVERSAY

Des visites accompagnées sur les sentiers

Les parcours-découverte de Vent des Forêts sont plébiscités par les enseignants, éducateurs et animateurs et s'inscrivent toute l'année comme une réelle opportunité pour sensibiliser les élèves à l'art contemporain, tout en offrant aux enseignants un outil pour aborder les programmes artistiques. Les publics sont accueillis et guidés par Sarah Cantaloube, en charge de l'EAC à Vent des Forêts, accompagnée par des jeunes en services civiques formés. Les parcours-découverte sont parfois complétés par l'intervention d'un artiste sous la forme d'un atelier pratique ou d'un temps de présentation et d'échange autour d'une production en cours. En parallèle des parcours-découverte, l'animateur nature Sylvain Thomassin propose sur une demi-journée une balade sur les sentiers ou une activité avec découvertes et jeux de construction, en s'appuyant sur des principes de l'ethnobotanique.

Les publics concernés sont principalement des publics scolaires (de la maternelle au lycée professionnel) et extrascolaires (centres de loisir) mais aussi des publics dit spécifiques (enfants et adultes en situation de handicap, migrants, personnes incarcérées ayant obtenu une autorisation exceptionnelle de sortie...). Cette année 2021-2022, Sarah Cantaloube a également accompagné des associations professionnelles sur les sentiers de manière ponctuelle. Enfin, la responsable EAC organise conjointement avec la DAAC Académie de Nancy-Metz et la DSDEN de la Meuse des journées de formation à destination des enseignants du 1^{er} et 2nd degré.

Durant l'année scolaire 2021-2022 (de début septembre 2021 à fin août 2022), une quarantaine de groupes ont été accueillis sur les sentiers de Vent des Forêts, soit 1.800 personnes hors accompagnateurs (contre environ 900 personnes en 2020-2021).



Parcours-découverte avec l'Institut Médico-Educatif Les Primevères de Knuttange le 5 octobre 2021 (57) © VdF



Journée de formation à destination des enseignants de 2nd degré le 18 mai 2022 ; atelier modelage et *stop-motion* en forêt avec Valentine Diliberto © VdF



Activité nature avec Sylvain Thomassin et les enfants du centre de loisir de la codecom de l'Aire-à-l'Argonne le 23 février 2022 © VdF

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture- DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

PUBLIC SCOLAIRE		
Lycée Alain Fournier, Verdun (55)	219 élèves de 2 ^{nde} et 18 accompagnateurs	
Lycée Margueritte, Verdun (55)	46 élèves de 2 ^{nde} générale et technologique	avec l'artiste Noël Varoqui
ENSAD, Nancy (54)	63 étudiants et 6 accompagnateurs	avec les artistes Edouard Boyer et Luc Doerflinger
CFA de Courcelles-Chaussy (57)	35 apprentis de 15 à 20 ans et 2 accompagnateurs	avec l'animateur nature Sylvain Thomassin
EPLEFPA Pixérécourt (54)	27 étudiants et 2 accompagnateurs	
CPIE Meuse – école Littré, Paris (75)	32 élèves de CM2 et 3 accompagnateurs 20 élèves de CM2 16 élèves de CP	
EPL agro de la Meuse (55)	27 élèves de terminales BIT et CGEA et un accompagnateur	avec l'artiste Mélanie Boissié
Lycée de la nature et du Vivant, Somme-Vesle (51)	55 élèves de 2 ^{nde} et de Terminale et 2 accompagnateurs	
Collège Louise Michel, Etain (55)	120 élèves de 6 ^{ème} et 9 accompagnateurs	avec l'artiste Nicolette Humbert
Ecole Edgar Gascon, Haudainville (55)	114 élèves du CP au CM2	avec l'animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole d'Euville (55)	60 élèves de GS au CE1 et 7 accompagnateurs	
Collège Antoine de Saint-Exupéry, Thierville-sur-Meuse (55)	120 élèves de 6 ^{ème} et 8 accompagnateurs	
Ecole Louise Michel, Verdun (55)	147 élèves du CP au CM2	avec l'animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole des Bords de la Meuse, Vaucouleurs (55)	65 élèves de maternelle de la TPS à la GS	avec l'animateur nature Sylvain Thomassin
Collège Pilatre de Rozier, Ars-sur-Moselle (57)	32 élèves de 4 ^{ème}	
Ecole de la Woëvre, Fresnes-en-Woëvre (55)	45 élèves de CP	avec l'animateur nature Sylvain Thomassin
Maison familiale et rurale, Vigneulles-les-Hattonchatel (55)	11 élèves de 4 ^{ème}	avec les artistes Matous Lipus et Pier Sparta
Ecole Marie Curie, Audun-le-Tiche (57)		
PUBLIC EXTRA-SCOLAIRE		
USEP Meuse (55)	328 enfants d'écoles maternelles et 69 accompagnateurs	
Centres de loisir de la communauté des communes de l'Aire à l'Argonne (55)	36 enfants de 3 à 12 ans et 8 accompagnateurs	avec l'animateur nature Sylvain Thomassin
PUBLIC SPECIFIQUE		
IME Les primevères, Knuttange (57)	15 jeunes en situation de handicap et 4 accompagnateurs	
Association Envol Meuse (55)	15 enfants en situation de handicap et leurs familles	
Centre de détention de Saint-Mihiel (55)	5 détenus et 7 accompagnateurs	avec les artistes Quentin Marais et Pier Sparta
FORMATIONS ENSEIGNANTS		
Enseignants du 2 nd degré	6 enseignants	avec l'enseignantes relais Valentine Diliberto
Enseignants 1 ^{er} degré	4 enseignants	avec la conseillère pédagogique arts-plastiques Isabelle Chiodo
ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES ET ENTREPRISES		
CAPEB 55 (syndicat patronal de l'artisanat du bâtiment)	93 adultes et 62 enfants	
Association cyclo-biblio	25 bibliothécaires	
CCI Meuse Haute-Marne	environ 30 chefs d'entreprise	
Fromagerie Hutin	environ 20 cadres	

Des dizaines de groupes scolaires extra-scolaires (centres de loisirs) cheminent librement chaque année sur les sentiers, à la découverte des œuvres exposées en forêt. Dans ce contexte, Vent des Forêts assure ponctuellement l'accompagnement à la préparation de ces sorties lorsque les équipes enseignantes se manifestent, en les orientant vers les lieux adaptés au jeune public et vers les contenus pertinents.

Des outils de médiation à destination des scolaires et du grand public

Les visiteurs peuvent s'appuyer sur cinq outils mis à leur disposition. En 2022, Vent des Forêts continue à développer et à améliorer les supports pédagogiques permettant notamment au jeune public de s'appropriier les œuvres. Ces supports se déclinent sous la forme de livrets papier, d'outils numériques et de jeux.

Les carnets de visite

Les carnets de visite sont destinés aux enseignants qui souhaitent découvrir les sentiers de Vent des Forêts en autonomie. A consulter en amont ou à apporter lors de la visite, ils se présentent désormais sous la forme de livrets A5 à imprimer ou de fiches PDF à consulter sur une tablette ou un téléphone portable. Les carnets de visite du Court circuit et du Circuit des 3 Fontaines sont en accès libre sur le site web de Vent des Forêts. Ces supports papier ou numérique donnent aux enseignants des clefs de compréhension des œuvres synthétiques et adaptées aux jeunes publics et invitent les élèves à observer les œuvres, à s'interroger sur leur signification et à interagir avec elles.

136 bis

Katarina Kudelova (SL)

Racines, 2007



Matériaux : bois, peinture

Katarina Kudelova décore le tronc d'un cerisier en s'inspirant des motifs de la faïence traditionnelle slovaque. L'œuvre évoque le déracinement de l'arbre par une tempête ainsi que son déplacement du verger à la forêt. Par les motifs peints sur la surface, l'artiste exprime son propre déracinement : elle a quitté son pays, la Slovaquie, pour la France.



La peinture de cette œuvre est fragile.



La peinture sur le tronc s'est écaillée, cette œuvre est vouée à se décomposer puis à disparaître. Toutefois, vois-tu les motifs restant ? Regarde sous l'œuvre pour les observer.



Vois-tu des cerisiers autour de toi ? Ils ne poussent pas dans la forêt mais dans des vergers. Autour de toi, tu peux notamment observer des hêtres et des charmes.

128 bis

Lorentino (BE)

Cachée, 2006



Matériaux : contreplaqué, miroir, sangles.

Lorentino découpe les lettres du mot « CACHÉE » dans un grand miroir panoramique. Ces lettres sont installées dans les arbres afin de reconstituer le mot devant toi, le vois-tu ? Les feuilles et les branches se reflètent dans les lettres et animent un jeu de cache-cache.



As-tu remarqué que le mot "CACHÉE" est écrit au féminin ? Regarde autour de toi et cherche les éléments féminins de la forêt, énumère tous ceux que tu trouves.



À ton avis, comment les lettres sont-elles fixées aux arbres ? Des sangles les maintiennent et permettent aux arbres de continuer de grandir.



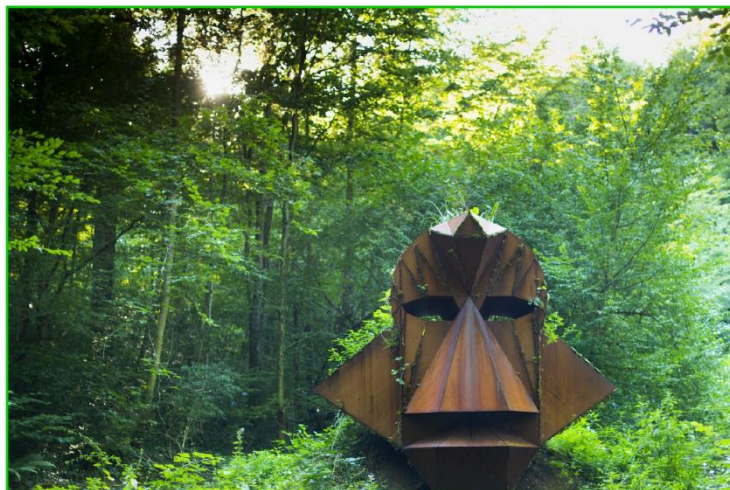
Lors de ta prochaine promenade à Vent des forêts, rends-toi sur les sentiers de Marcaulieu ou du Gros Caillou pour découvrir l'œuvre 128, complémentaire à celle-ci.

VOIR ANNEXE

Extrait du carnet de visite du Court circuit © VdF

Les fiches pédagogiques

Des fiches pédagogiques ont été rédigées par l'enseignante relais missionnée par la DAAC auprès de Vent des Forêts. Ces fiches permettent aux enseignants de construire des séquences pédagogiques qui intègrent les œuvres de Vent des Forêts. Après le Court circuit en 2021, ce sont les fiches du circuit des 3 Fontaines qui ont été finalisées en 2022.



THÉODORE FIVEL - *SALUT POUR TOUS, ENCORE DES AGAPES À MORATOIRE ORPHIQUE*

Artiste: Théodore FIVEL (France) est né en 1976 ; il vit et travaille à Paris.

Œuvre : *Salut pour tous, encore des agapes à moratoire orphique*, 2012, acier corten, briques réfractaires, iris, lierre.

Œuvre Vent des Forêts n°177

Théodore Fivel a plié et fusionné des plaques d'acier pour produire un masque colossal qui s'est couvert avec le temps d'une rouille protectrice.

Lien aux programmes

Arts Plastiques :

Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Education Physique et Sportive :

S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir et explorer les possibilités offertes par l'assemblage pour représenter.
- Se mettre en scène

Préparer la visite

Matériel nécessaire :

Papiers et cartons de récupération (attention ici à sélectionner des matériaux « qualitatifs », afin d'obtenir un rendu satisfaisant. Éviter les emballages à grosses écritures, les dessins... Privilégier les papiers et cartons neutres ou colorés mais sans motifs). Colle, laine, ficelle, raphia... Eventuellement des gabarits de masques pour aider les élèves.

Disposer le matériel sur les tables.

Étapes de la séquence :

- Phase d'**exploration** : demander aux élèves de choisir 3 matériaux parmi ceux proposés. Leur demander ensuite d'assembler ces 3 matériaux en utilisant au moins deux méthodes d'assemblage différentes. Laisser les élèves pratiquer seuls pendant quelques minutes, puis, arrêter l'activité pour passer en revue les solutions trouvées. Mettre en avant les plus efficaces. Expliquer l'importance de prendre en compte le matériau utilisé pour mettre en œuvre la technique d'assemblage la plus judicieuse.
- Demander aux élèves de **concevoir un masque** destiné à recouvrir la totalité du visage en utilisant au moins 3 matériaux différents.
- Montrer l'œuvre de Théodore FIVEL et échanger avec les élèves. Faire le lien entre l'œuvre et les réalisations effectuées précédemment.
- Proposer aux élèves, par petits groupes, d'imaginer une série de gestes (chorégraphie) pour se mettre en scène avec les masques.

La visite à Vent des Forêts

Merci de ne pas grimper le talus situé à l'arrière de l'œuvre, car il lui sert de support.

Matériel nécessaire :

Chaque élève emporte son masque. Appareil permettant d'enregistrer des vidéos.

Activités à mettre en place :

- Avec leurs masque sur le visage, les élèves reproduisent les gestes répétés en classe devant l'œuvre ou dans son environnement immédiat. L'enseignant filme les petites performances ainsi réalisées.

Pour aller plus loin

- Imaginer une histoire à mettre en scène, à partir des masques réalisés.
- Lier la séquence à la thématique du développement durable en sélectionnant et en récupérant les matériaux avec les élèves.
- La thématique du carnaval - dans l'art, dans l'histoire, dans la littérature...

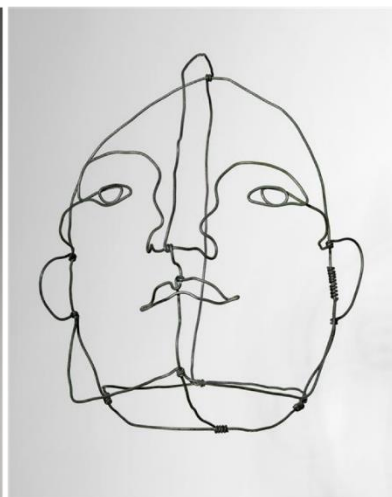
Références artistiques :



Pablo PICASSO, *Guitare*, 1912, assemblage de carton, ficelle, papiers, toile...



Masque Yupik dit *l'homme de la lune*, XXème siècle, art amérindien, matériaux divers



Alexander CALDER, *Masque*, 1929, fil de fer

Contact:

Responsable de l'Education Artistique et Culturelle

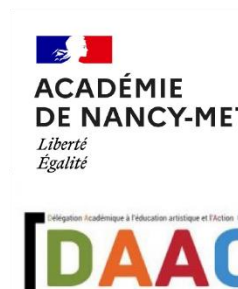
Vent des Forêts

21 rue des Tassons - Mairie 55260 Fresnes-au-Mont

Tel.: 03 29 71 01 95

eac@ventdesforets.org

Cette fiche a été réalisée par Valentine Diliberto, professeur d'Arts Plastiques CMSE, et Vent des Forêts, avec le soutien de la DAAC Nancy-Metz.



Le contenu enfant de l'application Vent des Forêts

En 2021-2022, l'équipe de Vent des Forêts a développé le contenu enfant de son application Vent des Forêts : ces vignettes colorées reprennent le contenu des carnets de visite de manière synthétique et ludique afin d'inviter les enfants et leur famille à mieux comprendre les œuvres, à les observer ou à interagir avec elles.



Contenu enfant de l'application Vent des Forêts pour deux œuvres du Circuit des 3 Fontaines : *Les cent ciels plantés* de Denis Malbos et *Belladonna Phoenix* de Amandine Guruceaga © VdF

Le Jeu des 4 Vents

Le jeu de Vent des Forêts, inauguré en juillet 2021 avec l'œuvre de Thomas Sindicas *La Table des Vents* a été rebaptisé Jeu des 4 Vents. Durant l'été 2022, il est emprunté en moyenne deux fois par semaine par des particuliers ou des centres de loisir.



Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Le Géocaching

Le Géocaching est une activité de plein air consistant à retrouver dans la nature, à l'aide d'un GPS ou d'un smartphone, des géocaches (boîtes aussi appelées « caches ») dissimulées par d'autres personnes. Les parcours de géocaching du circuit des 3 Fontaines (créé en 2018) et du Court circuit (créé en 2021) sont régulièrement empruntés en 2022.

Témoignage de géocacheurs le 23 mai 2022 :

« Merci beaucoup pour cette mise en valeur des œuvres au travers de notre geopassion. Allier l'agréable à l'agréable est toujours utile. »

Vent des Forêts référent arts plastiques en EAC en Meuse

Le Schéma Départemental de Développement de l'Education artistique et Culturelle signé en 2017 et prolongé jusqu'à fin 2022 identifie Vent des Forêts comme référent arts plastiques pour accompagner le développement de l'offre et des pratiques artistiques et culturelles en Meuse.

En 2021-2022 :

8 projets fédérateurs avec des établissements scolaires, de la maternelle au BTS.

1 projet Culture Justice en partenariat avec le SPIP 55.

1.800 personnes accueillies sur les sentiers de Vent des Forêts (hors accompagnateurs).

En lien **avec la DAAC Académie de Nancy Metz**, par l'intermédiaire de la professeur relais arts plastiques Valentine Diliberto et **avec la DSDEN de la Meuse**, en collaboration avec la conseillère pédagogique arts plastiques Isabelle Chiodo : conception de supports pédagogiques, mise en place de parcours culturels à destination des scolaires, développement et suivi de projets d'intervention d'artistes dans les établissements scolaires, élaboration et animation de formations à destination des enseignants.

En lien **avec le Département de la Meuse** : participation de Vent des Forêts aux 4 réunions de travail sur les territoires des PETR Cœur de Lorraine, Pays de Verdun, Pays Barrois et Portes de Meuse (les 27 octobre, 3 novembre et 4 novembre 2021).

En lien **avec les CTEAC** du territoire, signés ou en cours de signature : participation aux 3 groupes de travail organisés par les CTEAC de Pays de Verdun (le 8 juin 2022) et Meuse Grand Sud (les 19 octobre et 9 novembre 2022), réunions de travail régulières avec le CTEAC de Commercy Void Vaucouleurs pour la mise en place et le suivi de projets.

En lien **avec la Communauté de Communes de l'Aire-à-l'Argonne** : partenariat avec le CIAS pour la mise en place de parcours-découverte et activités nature à destination des enfants des centres de loisir, diffusion d'outils pédagogiques auprès des animateurs.

En lien **avec l'Office de Tourisme Cœur de Lorraine** : collaboration pour la rédaction et l'illustration de documents de communication concernant les outils de médiation développés par Vent des Forêts, l'accueil des groupes et publics scolaires.

En lien **avec le service culture de la Ville de Saint-Mihiel** et la bibliothèque municipale de prête et la bibliothèque bénédictine : développement de liens avec les écoles du territoire.

En lien avec les **entreprises du territoire** : contribution d'entreprises du territoire dans le cadre de projets EAC avec des publics scolaire (fromagerie Hutin à Dieu-sur-Meuse, entreprise de bâches Favé à Vaucouleurs).

3.800 km parcourus dans le cadre des missions EAC, soit près de **2.200 euros de frais kilométriques** (cf. note de frais de la personne en charge de l'EAC à Vent des Forêts de début juillet 2021 à fin juin 2022 – 2.600 km, soit 1.500 € de frais kilométriques).

Perspectives pour l'année 2022-2023 :

A destination des publics scolaires : **6 projets fédérateurs** avec des établissements scolaires de la maternelle au lycée professionnel, dont 2 projets inter-établissements.

A destination des publics extra-scolaires : intervention d'un(e) artiste dans les centres de loisir de Pierrefitte-sur-Aire et Vaubécourt avec le CIAS de la Codecom de l'Aire-à-l'Argonne.

A destination des publics spécifiques : **1 projet Culture Santé Handicap** avec l'Adapei Meuse, **2 projets Culture Justice** et 1 parcours culturel avec le SPIP 55.

Participation de Vent des Forêts aux réunions de travail pour l'élaboration d'un nouveau Schéma Départemental de Développement de l'Education artistique et Culturelle

5. Projet Maison Vent des Forêts

Le café de Lahaymeix

L'association Vent des Forêts souhaite poursuivre le développement de ses activités sur le territoire et de son attractivité touristique pour un meilleur accueil des publics. Pour se faire, l'association a fait l'acquisition d'un bâtiment, ancien café emblématique avec espace agricole du village de Lahaymeix (55).

La réhabilitation complète du bâtiment, pour donner forme à la Maison Vent des Forêts renforcera l'important maillage territorial existant (habitants, artisans, entreprises locales...) et constituera de fait un pôle touristique identifié en Meuse (ambition architecturale, offre culture/nature qualitative) rayonnant à l'échelle de la Grande Région.

Après l'acquisition des bâtiments en octobre 2020, la première phase de réhabilitation a permis un aménagement provisoire du café (intérieur + terrasse) destiné au service assuré par Gaëlle Fischer secondée de façon ponctuelle par des bénévoles de l'Association.

Depuis le 10 juillet 2021, le café est ouvert :

Mercredi et jeudi : de 13h30 à 18h

Vendredi à dimanche : de 10h à 13 h et de 14h à 18h



Le café Vent des Forêts, à Lahaymeix

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Evènement CCI business – Mécénat d'entreprise

80 chefs d'entreprise de Meuse et de Haute-Marne se sont retrouvés à Vent des Forêts le **jeudi 12 mai**, à l'invitation de la Chambre de Commerce et de l'Industrie Meuse Haute-Marne. L'occasion de partager et d'échanger dans le contexte inédit des sentiers artistiques et du projet architectural de la Maison Vent des Forêts à Lahaymeix. Une réelle dynamique qui a permis de tisser des liens privilégiés autour des initiatives et investissements nouveaux, et des enjeux du mécénat d'entreprise, permettant aux acteurs économiques d'être parties prenantes de l'attractivité du territoire.

L'axe mécénat est développé en partenariat avec le cabinet de [Sébastien Fourreau](#) (Lille).

Ont en outre participé à cet évènement : Ozone Diag, Bricomarché, Bigeard, Natura Verde Meuse, Randstad, Adapeim - la barisienne de propreté, Ateliers Courtois, ITP Carrière, Deltasys, Crédit Mutuel Meuse sud Saint-Dizier, Bpalc, Sup interim, Lactoserum France, Lorraine vidéo, Lg Batiréno, CRITT Tjfu, Amta, Steiner menuiserie, Ers Consulting, Palazzo, Iso plaquiste, Amta, Skyview Meuse, Les sablières de Laimont, CPME, Marbrerie et funéraire, Fromagerie Hutin...

Jeudi 12 mai 2022
Lahaymeix (55)

CCI MEUSE HAUTE-MARNE
ENSEMBLE ON VA PLUS LOIN

VENT DES FORÊTS
ESPACE RURAL D'ART CONTEMPORAIN

Crédit Mutuel

YZICO
conseil & expertise



L'évènement CCI business à Lahaymeix

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nacey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Les bâtiments à réhabiliter / Le projet architectural

La publication d'un avis de passation de marché public en mai 2021 a permis à l'association de choisir le maître d'œuvre pour les phases à venir de la réhabilitation et des travaux de tous les espaces (toiture, ateliers, bureaux, espace pédagogique...). En collaboration avec le maître d'ouvrage Vent des Forêts assisté de la designer matali crasset, l'architecte Christian Vincent (Nancy, 54) assure cette mission dans les mois et années qui viennent pour permettre la réalisation des travaux selon le rétro-planning ci-après :

2021	
mai	Préparation de l'avis de marchés publics avec le CAUE de la Meuse
20 mai	Lancement de la consultation pour la « mission de maîtrise d'œuvre de la maison Vent des Forêts »
juillet	Choix du maître d'œuvre Christian Vincent par le bureau de l'association
août	Première visite de l'architecte Christian Vincent et de son équipe à Lahaymeix
septembre	Réunions VdF, Christian Vincent, matali crasset + Jérôme Robin (ingénieur bois) et Richard Mellardi (ingénieur fluides)
octobre	Premiers plans Christian Vincent
novembre - décembre	Sélection du bureau de contrôle (SOCOTEC), diagnostics plomb et amiante, relevé géomètre (ARPENT-CONSEILS)
2022	
janvier	étude de sol (GEODECRION), sélection assurance dommage d'ouvrage (en cours)
février	Réunions VdF, Christian Vincent, matali crasset, avancement des plans
janvier/février	Déconstruction et curages des granges (OTENIN et HENRY), coordination de la sécurité (SPS - Michel Robert)
mars/avril	Réunions VdF, Christian Vincent, matali crasset, finalisation des plans Réunions partenaires financiers institutionnels
mai	Evènement CCI – mécénat Montage financier partenaires institutionnels
juin	Sécurisation toiture appentis - futur « espace pédagogique Maison VdF »
30 juin	Dépôt de demande de permis de construire
août	Echanges préalables avec les opérateurs économiques (rencontres entreprises avant avis de marchés)
octobre	Finalisation PRO/DCE : - réalisations des plans détaillés pour la consultation des entreprises - dossier de consultation des entreprises



Christian Vincent : La Maison Vent des forêts

Le projet s'inscrit dans un ancien corps de ferme considéré comme patrimoine ordinaire par son architecture, sa position urbanistique et ses activités passées de ferme et café du village.

De par l'importance de son programme et des travaux à réaliser, le projet sera programmé en deux phases afin de permettre à l'association de maintenir autant que possible une activité sur le site tout au long du chantier de transformation.

La durée des travaux est estimée à deux années.

Tranche 1

Dans un premier temps seront réalisés les espaces d'ateliers situés dans deux granges mitoyennes. Le bâti existant en murs de pierres et charpente bois ne pourra pas être restauré, présentant d'importants désordres structurels. Il sera en grande partie démolé et reconstruit en préservant le volume des constructions actuelles et de manière à répondre aux besoins et usages de l'association.

Le programme comporte un espace de stockage, deux ateliers sur deux niveaux, le local technique de la chaufferie bois et un espace sanitaire.

L'espace de stockage est de deux types : un espace dédié à la création des œuvres des artistes et un espace de matériel et matériaux pour la réalisation et la maintenance des œuvres.

Un atelier de fabrication occupe le rez-de-chaussée permettant aux artistes en résidence de concevoir et réaliser en partie leurs œuvres.

Un atelier à l'étage est dédié à des travaux de petits formats et de finition, notamment de productions d'objet pour le café vent des forêts. Il peut recevoir un groupe de travail dans le cadre d'atelier pédagogique. Pendant la deuxième phase de travaux, cet espace isolé et chauffé peut également permettre l'installation temporaire sur site de l'équipe des salariés.

Les façades existantes des granges sont démolies et reconstruites en conservant l'écriture des façades de granges locales, réinterprétées par la réalisation d'une grande porte centrale en bois qui donne accès au bâtiment et s'ouvre sur l'usoir, configuration urbanistique singulière au village de Lahaymeix.

L'espace de stockage est de grande hauteur. Il est équipé d'étagères spécifiques permettant de recevoir de lourdes charges et d'un magasin pour le stockage d'outillage et matériel gérés par le chargé de production.

L'espace des ateliers se développe sur deux niveaux, réalisé à l'étage par une construction ossature bois surélevée par une charpente métallique, l'espace inférieur recevant l'atelier de fabrication.

La façade arrière, actuellement en pierres, est démolie et remplacée par une façade bois en retrait rappelant les arrières bois de fermes meusiennes.

Une nouvelle structure est mise en œuvre. Le mur mitoyen doit être doublé par une maçonnerie afin d'assurer la stabilité des ouvrages et l'isolation en rapport aux tiers du bâtiment. Une charpente et couverture métallique seront réalisées en reprenant les dimensions de la volumétrie des bâtiments existants. Tout en conservant une écriture architecturale « agricole ».

Les ateliers respectent les normes énergétiques et environnementales, la mise en œuvre de matériaux biosourcés sera privilégiée en termes d'isolation et construction sur l'ensemble du projet.

Tranche 2

Les travaux de la tranche 2 concernent le bâtiment principal, la transformation d'une grange en espace « Rue », la création d'un atelier céramique et d'un atelier d'été.

Le bâtiment principal est emblématique du projet. Il est connu comme « le café de Mme Simon » co-fondatrice de l'association Vent des forêts.

Le projet s'inscrit dans les murs existants. La façade sur rue sera conservée à l'identique, seule une ouverture au niveau de l'étage signalera le nouveau projet.

La façade coté usoir reçoit un escalier métallique permettant d'accéder directement à l'étage « ancien grenier à foin » qui accueillera un espace d'exposition et les espaces « bureaux » du personnel de l'association.

Un nouveau niveau est créé sous toiture recevant une salle de réunion et un espace dédié au personnel et artistes.

L'espace café est conservé dans son état d'origine et agrandi afin de pouvoir recevoir différentes activités culturelles. Il s'ouvre vers le jardin à l'arrière du bâtiment par un espace en double hauteur vitré.

L'étable est en partie conservée comme élément de mémoire de l'ancienne ferme.

Pour la réalisation du projet, une structure composée de poutres métalliques est mise en place pour supporter le plancher collaborant de l'étage et la charpente poteau poutre bois des niveaux supérieurs.

La couverture et la charpente actuelles sont déposées et nécessitent une opération de désamiantage due à la présence de plaque fibrociment.

La nouvelle charpente recevra des éléments préfabriqués de type caisson ossature bois remplis d'un isolant biosourcé en laine de bois.

Un parement en éléments fibro acoustic bois ou panneau bois réalisera la finition intérieure des différentes espaces.

Les menuiseries extérieures seront réalisées en bois.

Deux verrières réalisées en menuiseries aluminium seront installées en toiture permettant un éclairage naturel sur les espaces centraux des étages supérieurs.

Une façade vitrée sera installée en pignon dans l'espace de réunion du deuxième niveau offrant une vue sur le paysage proche.

Le bâtiment comportant 3 niveaux, le projet sera équipé d'un ascenseur. La cage réalisée en béton participe à la stabilité des ouvrages de charpente.

L'atelier céramique adossé au bâtiment principal est revu structurellement avec la réalisation d'un plancher bois relié au niveau du bâtiment principal par un ensemble menuisé vitré.

Dans le prolongement, un atelier d'été est réalisé avec la mise en œuvre d'une « véranda » sur l'ancienne porcherie.

La « rue » espace intérieur/extérieur, située entre les ateliers et le bâtiment principal sera couverte par des plaques de polycarbonate translucide. Une passerelle et une coursive métalliques permettent l'accès de l'espace bureau et exposition vers l'atelier.

La rue, espace d'exposition ou d'activités temporaires, donne accès directement à l'espace jardin à l'arrière des bâtiments.

Une chaufferie bois assurera la production de chauffage pour l'ensemble des espaces du projet, excepté l'espace pédagogique.

L'opération implique la mise en place d'une filière d'assainissement autonome commune à l'ensemble du projet. Une micro station sera installée dans l'ancien poulailler de l'autre coté de la rue principale. Cela nécessitera de réaliser une tranchée sur la route départementale pour le raccordement des réseaux et l'alimentation en eau et électricité de l'espace pédagogique.



Tranche 3

Espace pédagogique

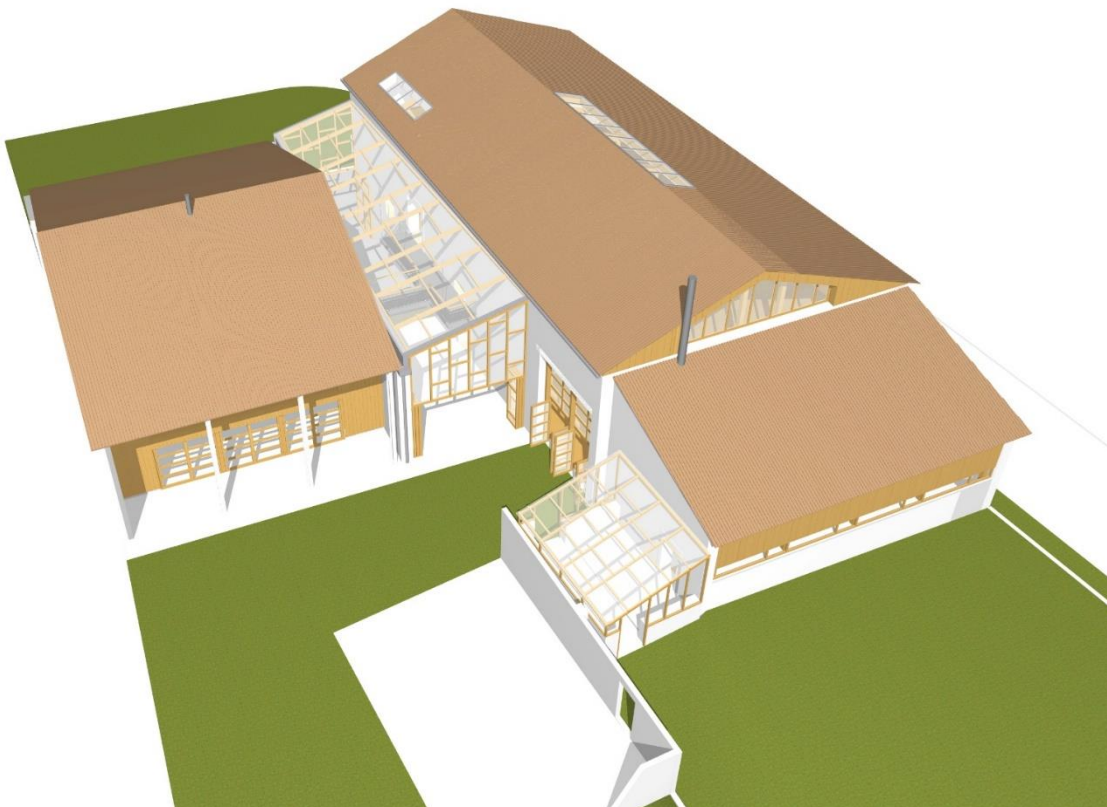
Le bâtiment existant est un simple appentis constitué de murs en pierres et d'une charpente bois sommaire.

Le projet consiste à réaliser un espace dédié à l'accueil de différentes activités pédagogiques pour des publics scolaires ou autres.

Cet espace sera réalisé en construction bois, les murs existants seront confortés par des arases béton.

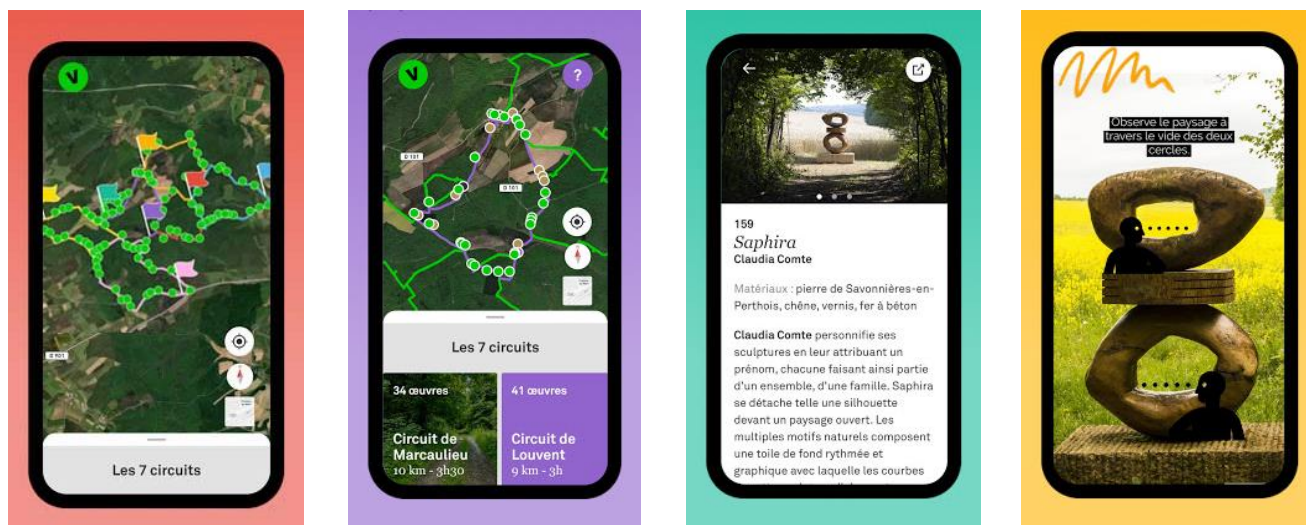
Il sera équipé d'un espace sanitaire lui permettant un fonctionnement en autonomie.

L'espace avant sera aménagé en jardin et terrasse, également en lien avec l'activité du café.



6. Communication

Application Vent des Forêts



Un nouveau public en recherche de loisirs de plein air et issu majoritairement de la Grande Région découvre depuis 2020 le site pour la première fois, confortant d'ailleurs les axes de développement actuels et futurs de Vent des Forêts en terme d'offre touristique. Ce public principalement urbain est familier des outils numériques, mais il s'avère être peu habitué des parcours en forêt et des codes de la ruralité, ce qui nécessite un accueil physique bien sûr, la carte papier mais aussi une **application mobile fiable et ergonomique** qui l'accompagne vers plus d'autonomie dans les espaces naturels. A contrario, le public local, habitué des sentiers, peut éprouver des difficultés avec l'utilisation d'un smartphone en forêt. C'est alors le jeune public, notamment les adolescents accompagnant les parents et les grands-parents, qui servent de prescripteurs et considèrent l'application comme un moyen ludique d'expérimenter la balade en forêt. L'importance de la mission de médiation de Vent des Forêts auprès de toutes les générations implique de se doter rapidement d'une application.

Vent des Forêts a sollicité l'agence Réciproque pour le déploiement de cette nouvelle application, entièrement dédiée à Vent des Forêts. Ses objectifs ont été définis conjointement comme suit :

- Proposer un service de visite sur mobile performant et fiable à un public novice des sentiers.
- Proposer un service hors ligne palliant aux problèmes de réseau existant.
- Proposer un design et des fonctionnalités adaptés à la découverte des circuits de Vent des Forêts.
- Donner plus de contrôle et de fluidité à l'équipe pour la publication des données et les interactions avec les utilisateurs.

Fonctionnalités de l'application Vent des Forêts :

- Liste, description et géolocalisation des œuvres. Large contenu pédagogique (textes, photos, vidéos) à destination du grand public.
- Points pratiques et points d'intérêt sur la carte interactive (aires de stationnement, tables de pique-nique, points naturels remarquables)
- Design graphique adapté au grand public et au jeune public.
- Cartographie (fond de carte, chemins carrossables, praticable à VTT...)
- Affichage d'une vue générale des parcours (permet d'enchaîner plusieurs circuits pédestres et à VTT).

L'application Vent des Forêts - phase 1- a été rendue disponible au public le 10 juillet 2021. La version hors ligne (ne nécessitant pas de connexion internet) est disponible depuis juin 2022. Elle est téléchargeable sur l'Apple Store et Google Play.



Ce projet a reçu le soutien du fond TIGA *Des Hommes et des Arbres*. Il fait l'objet d'une demande auprès du Fond européen LEADER et de la Région Grand Est.

Tournages, reportages, documentaires, articles

« Quand l'art sème en forêt », documentaire d'Olivier Comte

Dans le cadre de la réalisation d'un documentaire de 52' sur Vent des Forêts, le réalisateur Olivier Comte est revenu en Meuse en mai et juin 2022 pour rencontrer les artistes en résidence et les bénévoles de l'association. Il a notamment interviewé Pier Sparta, Marin Kasimir, Erik Nussbicker, Anna Coulet, Jean-Luc Verna... En 2021, il avait rencontré des artistes des saisons précédentes, Charlotte-Pringuey-Cessac, Antoine Liebaert, les familles Schneider, Palin...

Quand l'art sème en forêt

« Situé au cœur de la Meuse, l'association culturelle *Vent des forêts*, centre d'art contemporain d'intérêt national, abrite une centaine d'œuvres d'artistes internationaux. Cette expérience, unique en France, débutée en 1997, réunit deux mondes que tout oppose : la ruralité et l'art contemporain. Ce film met en scène un dialogue entre l'art et un patrimoine singulier, la forêt et interroge notre relation à la nature. »

Un film d'Olivier Comte

Coproduction APRES production / Alsace 20

Avec la participation de la DRAC Grand Est

Date : 2022

Durée : 52 min.

www.apres-production.com/productions-en-cours



Tournage du documentaire d'Olivier Comte, avec Anna Coulet et Pier Sparta

Plus de 50 articles presse et Internet : Lonely Planet, Le Routard, Le Monde, Beaux-Arts...

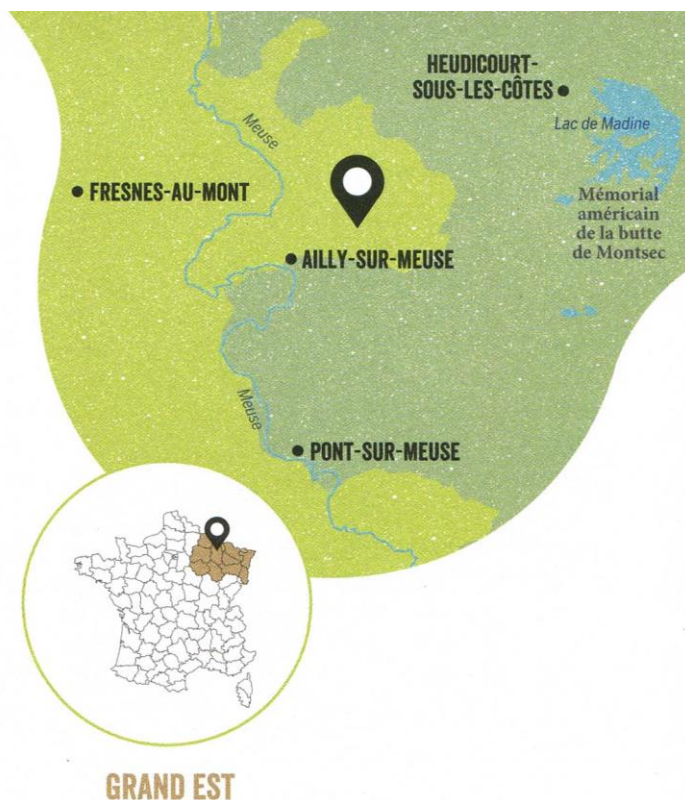


Vent des Forêts, « Expériences et micro aventures en France » - Le Routard – Editions Hachette

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.



77



» Découvrir une galerie d'art À CIEL OUVERT

Marier l'art contemporain, la nature et la randonnée pédestre, c'est l'essence de Vent des forêts, une démarche créative insolite au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc et à 35 km de Verdun, près du village de Fresnes-au-Mont. Depuis 1997, **plus de 220 œuvres d'art**, souvent magistrales, ont été réalisées par des artistes de renom et de nationalités diverses, en résidence, et disséminées dans la campagne vallonnée et boisée. On s'imprègne de cette monumentale performance à ciel ouvert en flânant sur l'un des **sept circuits balisés**, accessibles

librement à pied, à VTT ou à cheval (45 km au total, avec des parcours de 1 heure à 4 heures 30). Parmi les œuvres les plus spectaculaires, *Hannibal*, un mammoth à écailles de terre cuite émaillée, installé sur le circuit du Gros Charme. La population locale est impliquée dans la démarche, qui mobilise une équipe de bénévoles et d'artisans. Une alchimie réussie entre **ruralité et art contemporain**. On peut prolonger l'expérience en dormant dans l'une des **"maisons sylvestres"**, sortes de petits cocons en bois qui se fondent harmonieusement avec la forêt. ventdesforets.com

Vent des Forêts dans Lonely Planet, 2022

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

SÉRIES D'ÉTÉ • CULTURE AU VERT



Des centaines de sculptures nichées sous les arbres de la Meuse

« Culture au vert » (7/11). Le centre d'art contemporain Vent des forêts, à Fresnes-au-Mont, invite chaque année, dans six villages et alentour, une dizaine d'artistes qui créent sur place et y laissent leurs œuvres.

Par Emmanuelle Lequeux

Publié le 16 août 2022 à 16h30 • Lecture 2 min.

Article réservé aux abonnés



« Le Théorème des dictateurs » (2009), de Vincent Mauger. MORGANE PASCO

Adieu, la Meuse endormeuse que chantait le poète : grâce au Vent des forêts, le cœur de la Lorraine palpite au rythme de l'art contemporain. A quelques encablures de Verdun et de Bar-le-Duc, six villages se sont alliés pour inviter, chaque été, une dizaine de sculpteurs à investir bois et champs. En bientôt trente ans d'existence, la petite structure a ainsi fait pousser des centaines de sculptures, disséminées de vieilles granges en sapinières, de ruisseaux en orées.

A pied, à vélo, à cheval ou en voiture, il faut se perdre à travers ces dizaines d'hectares, sur 45 kilomètres de sentiers, au fil de bourgs au nom chantant : Dompcevrin, Lahaymeix, Fresnes-au-Mont, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire, Ville-devant-Belrain... Ravis d'accueillir les artistes en résidence, les habitants se démènent pour répondre à tous les besoins, dénichant bois, foin, ferraille au gré des projets. Offrant toute leur énergie, surtout. Ainsi opère la grâce de ce centre d'art contemporain : allier la crème de la jeune création et le plus rural des territoires.

Au crépuscule, on peut se rendre pour y dormir dans l'une des deux Maisons sylvestres posées au cœur de la forêt par la designer Matali Crasset. Le Nichoir et la Noisette proposent un confort rudimentaire, mais tout y est conçu pour ouvrir les sens, du chant du rouge-gorge au brame du cerf à l'automne. Dès l'aube, la traque aux œuvres d'art peut commencer.

Aléas du plein air

Là, dans une clairière, se cache une créature mi-crocodile, mi-arbre, sculptée par Lionel Sabaté dans des souches de chênes abattus par la tempête de 1999. Au pied d'un arbre, un hibou ébouriffé se la joue totem, posé là comme un gardien du temple par Laurent Le Deunff : il est devenu la mascotte des marcheurs. Hérissée à l'horizon d'un champ de blé, l'énorme boule de Vincent Mauger, fichée de piques géantes, se fait sentinelle. Voilà quelques-unes des stars du parcours.

Bien sûr, quelques sculptures ont disparu au fil des ans, ce sont les aléas du plein air. Mais chaque été, une dizaine de nouvelles

Vent des Forêts dans Le Monde, août 2022

Informations pratiques

Accès libre et gratuit toute l'année, conseillé de mars à septembre, semi-accessible d'octobre à mars (période de chasse).

Le plan-guide des sentiers de *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.

Il contient toutes les informations nécessaires pour découvrir les 7 sentiers balisés, savoir où se garer et où pique-niquer.

Le plan guide est réactualisé tous les ans pour mettre à jour les œuvres et les sentiers.

Il est aussi possible de télécharger les coordonnées GPS du tracé des circuits sur le site Internet <http://ventdesforets.com>

Venir à Vent des Forêts

Vent des Forêts est au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80 km de Nancy, 170 km de Luxembourg.

Accueil principal et administration de Vent des Forêts en mairie de Fresnes-au-Mont.

GPS : N48°53'47.131" – E5°26'26.956"

Par le TGV Est européen - gare Meuse TGV Voie-Sacrée - *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 5h10 de Bordeaux.

Une navette mise en place par le Conseil Départemental de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy. Elle permet de vous rendre sur le site de *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

- Fresnes-au-Mont : bureaux de *Vent des Forêts* et départ d'un sentier.

- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier.

Les titres de transport à l'unité (4,50 €) sont en vente uniquement à bord des bus.



La carte 2022 *Vent des Forêts*

Parcours-découvertes sur demande pour les groupes

80€ pour un parcours de moins de 2h / 100€ pour une demi-journée / 160€ pour une journée entière

1 guide pour 30 personnes.

Contacts

Directeur : Pascal Yonet

Tél. +33 (0)6 61 45 48 93

E-mail : yonet@ventdesforets.org

Vent des Forêts, mairie, 21 rue des Tassons,

55260 Fresnes-au-Mont

Tél. +33 (0)3 29 71 01 95

E-mail : contact@ventdesforets.org



#ventdesforets



Partenaires

Vent des Forêts est financé par :



et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nicey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Les artisans, entreprises, écoles, associations, galeries partenaires : Scierie Mathieu (Le Bouchon-sur-Saulx, 55), Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55), Haxel Tout faire Matériaux (St-Mihiel, 55), ébénisterie Les Meubles de Mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55), expert en métaux Francios Del (Chauvencourt, 55), Tera Sarl (Villotte-sur-Aire, 55), artisan tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), élèves en BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), Maçonnerie Gilles Someil (Valbois, 55), Atelier Gamil (St-Mihiel, 55), TSM Laquage (Chauvencourt, 55), EMS Location (Chauvencourt, 55), Le Bras Frères (Varney, 55), SAS Bruno Gaillard (Bar-le-Duc, 55), Céramique Marie-Christine Dumaine (Saint-Nabord, 88), Cpifac Céramique (Velaines-en-Haye, 54), et les bénévoles de l'association. L'œuvre d'Erik Nussbicker a été réalisée en collaboration avec La Réunion des musées nationaux - Grand Palais. Avec la participation des habitants des villages, des bénévoles de l'association et de l'ONF.

Vent des Forêts est médiateur agréé de la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires

