

Bilan d'activité 2023 – Vent des Forêts



Vent des Forêts 2023 en quelques chiffres :

9 nouvelles œuvres créées

150 œuvres d'art présentes sur 45 km de sentiers

12 ateliers d'Education Artistique et Culturelle avec 14 artistes et auteurs intervenants, 821 élèves, 22 enfants hors temps scolaire, 13 adultes en situation de handicap et 26 adultes sous-main de justice

2 000 personnes guidées sur les sentiers (année scolaire 2022-2023)

15 000 plans-guides diffusés

Un accueil des visiteurs personnalisé avec l'ouverture du *Café Vent des Forêts* à Lahaymeix

Plus de 50 articles de presse, 3 reportages TV, 1 film de 52' et passages radios

80 bénévoles ont participé aux projets

22 entreprises et artisans partenaires mobilisés pour la création et la restauration des œuvres

26 ans de création contemporaine en milieu rural : à *Vent des Forêts*, les artistes expérimentent dans la réalité d'un contexte de production et de diffusion particulièrement enrichissant, inédit, professionnel et humain. Aidés dans leurs travaux par des habitants, bénévoles, artisans locaux et élèves de lycées professionnels, les artistes se retrouvent dans un cadre propice pour porter des réalisations ambitieuses et d'une grande exigence artistique.

Le renforcement du lien social : la venue d'artistes de toute nationalité permet aux habitants, dans un esprit de rencontre et d'ouverture, de mobiliser les énergies, de partager leurs expériences et leurs savoir-faire et de donner le meilleur d'eux-mêmes autour d'un projet fédérateur pour le territoire. Ce lien étroit avec les artistes conduit les habitants à s'approprier les œuvres et à leur conférer une valeur patrimoniale.

Le développement local par le tourisme culturel : avec plus de 50 000 visiteurs par an, le projet réussit à fédérer de très nombreux acteurs du territoire et à renforcer l'activité économique locale (hébergements, restauration, loisirs, séjours culturels...). Les chambres d'hôtes partenaires confirment que *Vent des Forêts* est un point d'ancrage pour des séjours touristiques en Lorraine, en lien avec d'autres destinations (Verdun, Centre Pompidou-Metz, Madine...).

Le rayonnement du territoire : grâce à une large couverture médiatique, *Vent des Forêts* permet de mettre à l'honneur le territoire meusien, avec la diffusion en France et à l'étranger d'une image contemporaine, innovante et originale. Ce travail sur-mesure et permanent auprès des médias et sur les réseaux sociaux est réalisé en interne par l'équipe de *Vent des Forêts*.

L'éducation artistique et culturelle, la médiation et les actions pédagogiques : *Vent des Forêts* est une structure relais pour des projets pédagogiques de l'Education nationale et est impliqué dans la conception et le suivi d'ateliers artistiques dans le département de la Meuse et en région Grand Est. *Vent des Forêts* s'attache à faciliter l'accès à l'art au plus grand nombre, en menant des projets de collaboration artistes/élèves avec des lycées professionnels de la région Grand Est et en permettant à des publics dits « empêchés » de rencontrer des artistes et découvrir une pratique artistique.

Les Maisons Sylvestres et le développement de l'hébergement touristique : 467 nuitées (soit 380 personnes) dans *Les Maisons Sylvestres* « Le Nichoir » et La Noisette » d'avril à septembre 2023 en augmentation par rapport à 2022.

Un engagement social et solidaire en direction des jeunes et du volontariat : *Vent des Forêts* prend sa part de responsabilité associative dans le développement de l'emploi, de la formation et de l'éducation de la jeunesse, en cohérence avec les enjeux de la ruralité (agriculture, forêt, tourisme ...). L'association s'est engagée en 2023 auprès de 6 jeunes volontaires, pour des missions de service civique de 6 à 9 mois.

Le développement du numérique : suite au déconfinement, à la forte croissance du nombre de visiteurs sur les sentiers et à l'intérêt d'un nouveau public principalement urbain familier des outils numériques, l'association a rendu accessible une nouvelle application mobile fiable et ergonomique, pour Android et Apple Store, qui accompagne les promeneurs vers plus d'autonomie dans les espaces naturels. La mise en place de nouvelles stratégies de communication sur les réseaux sociaux a également permis une visibilité croissante de l'association.

La Maison Vent des Forêts : après avoir finalisé les plans, les relevés et diagnostics, des travaux de déconstruction, l'estimation budgétaire et le calendrier des travaux, l'association, grâce au travail mené avec l'architecte Christian Vincent et matali crasset, a déposé le permis de construire en juillet 2022 pour la réalisation d'une première tranche de travaux en 2023.

,

SOMMAIRE

1. A DESTINATION DES SENTIERS	4
NOUVELLES ŒUVRES CREEES / INSTALLEES EN 2022	4
Max Coulon (fr), <i>Stay to play</i> , œuvre n°245	4
Marjolijn Dijkman (nl), <i>Déjà vu</i> , œuvre n°246	5
Joana Escoval (pt), <i>Centre de Gravité</i> , œuvre n°247	6
Manon Galland (fr), <i>Le rupt</i> , œuvre n°248	7
Aurélien Lepage(fr), <i>Notre-Dame des Simples</i> , œuvre 249	8
Marguerite Li-Garrigue (fr/ch), <i>Poudumbilik l'Ancien</i> , œuvre n°250	9
Théophile Peris, (fr), <i>Lan trolhar</i> , œuvre n°251	10
Marion Pinaffo/Raphaël Pluinage (fr), <i>Pastilles et Partitions</i> , œuvre n°252	11
Tahe, (fr), <i>Rao mata'i</i> , œuvre n°253	12
Max Coulon (fr), <i>Concrete Gargoyle</i>	13
JOURNEE D'INAUGURATION DES NOUVELLES ŒUVRES	14
ENTRETIEN ET RESTAURATION DES ŒUVRES	16
MAISONS SYLVESTRES - BILAN 2023	22
2. VIE ASSOCIATIVE	26
PARTICIPATION DES BENEVOLES	26
L'EQUIPE VENT DES FORETS	28
3. COMMISSARIAT ET PARTENARIAT EXTERIEUR	30
LIONEL SABATTE (FR)- MUSEE DU CRISTAL SAINT LOUIS	30
NOEL VAROQUI (FR)- MUSEE DU CRISTAL SAINT LOUIS	31
CELINE HAGE (LB) EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DU LIBAN	32
COMMISSION, JURY, INTERVENTION ET COMMISSARIAT EXTERIEUR	34
4. EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	34
5. PROJET MAISON VENT DES FORETS	62
LE CAFE DE LAHAYMEIX	62
LES BATIMENTS A REHABILITER / LE PROJET ARCHITECTURAL	64
6. COMMUNICATION	67
RESEAU META	67
TOURNAGES, REPORTAGES, DOCUMENTAIRES, ARTICLES	68
INFORMATIONS PRATIQUES	70

1. A destination des sentiers

Nouvelles œuvres créées / installées en 2023

Max Coulon (fr), Marjolijn Dijkman (nl), Joana Escoval (pt), Manon Galland (fr), Aurélien Lepage (fr), Marguerite Li Garrigue (fr/cn), Théophile Peris (fr), Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinaque (fr), Tahe Drollet (fr).

Les œuvres créées lors des résidences artistiques proposent une véritable correspondance avec le paysage et l'imaginaire de la forêt. Les artistes invités portent une attention curieuse aux ressources et aux matériaux présents sur le territoire. A travers un long temps de résidence et des hébergements chez l'habitant, l'immersion au cœur d'un environnement social, humain, géographique et économique structure leurs recherches. Les œuvres produites résultent du lien qu'ils élaborent avec la nature et les partenaires choisis : artisans, agriculteurs, habitants, chasseurs, forestiers, écrivains, chercheurs, enseignants, bénévoles..., tous prennent part à ce projet. Les œuvres réalisées s'inscrivent dans la forêt ou les villages, tout en restant soumises au temps qu'il fait et au temps qui passe.

Max Coulon (fr), Stay to play, œuvre n°245

Mortier, pigments



Stay to play, Max Coulon, VdF2023

À propos de l'œuvre

A Vent des Forêts, Max Coulon crée deux personnages en mouvement comme s'ils étaient extraits d'un conte, s'inspirant des imaginaires enfantins pour mimer « le monde des grands » et en souligner les maladrotes. Ces sculptures sont construites par empilement, hybridation de moulages d'objets déformés, de vêtements, de formes vivantes, humaines et animales.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide du couvreur Guy Otenin (Neuville-en-Verdunois, 55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Max Coulon est né en 1994 à Strasbourg. Il vit et travaille actuellement à Aubervilliers.

<https://www.instagram.com/max.coulon/>

Marjolijn Dijkman (nl), *Déjà vu*, œuvre n°246

Fonte d'acier



Déjà vu, Marjolijn Dijkman, Vdf 2023

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, **Marjolijn Dijkman** réalise une sculpture à partir d'éclats d'obus collectés dans les champs et les forêts marqués par le conflit de 14-18. Ces résidus de métaux rouillés et assemblés les uns aux autres rappellent aujourd'hui étrangement l'écorce des épicéas ravagés par un coléoptère, le scolyte. Cet arbre factice forme la réplique d'un hêtre mort, en écho aux structures de camouflage et d'observation conçues pour l'armée française en 1915 à Toul dans l'atelier du peintre Lucien-Victor Guirand de Scaevola.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide de la Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55), du Service interministériel de défense et de protection civile et de L'Ossuaire de Douaumont (Douaumont-Vaux, 55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas.

Marjolijn Dijkman est née en 1978, elle vit et travaille à Bruxelles et à Saint-Mihiel. <https://www.marjolijndijkman.com/>

Joana Escoval (pt), *Centre de gravité*, œuvre n°247

Argile, verre soufflé, corde, acier



Centre de Gravité, Joana Escoval, VdF2023

À propos de l'œuvre

À **Vent des Forêts**, **Joana Escoval** invite parmi les arbres de la forêt une colonne pensée comme une vertèbre sensible et mécanique. Une sculpture élémentaire qui trouve son centre de gravité grâce à l'équilibre de la corde, le poids du verre et de la terre cuite.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide de l'Atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55), de la Tuilerie Royer (Soulaines-Dhuys, 10) et de la Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55).

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien du Frac lorraine et de la Fondation Calouste Gubenkian.

Joana Escoval est née à Lisbonne (Portugal) en 1982. Elle vit et travaille à Lisbonne.

<https://www.veracortes.com/artists/joana-escoval/works>

Manon Galland (fr), *Le rupt*, œuvre n°248

Photographie



Le rupt, Manon Galland, VdF2023

À propos de l'œuvre

A Vent des Forêts, Manon Galland pose son regard de photographe sur le quotidien d'une ferme équestre, sensible à l'architecture, aux espaces, aux paysages, aux gestes complices et aux soins journaliers apportés aux animaux. L'exposition est visible tous les jours de 9h à 18h à la Ferme Equestre de Rupt-devant-Saint-Mihiel.

L'œuvre a bénéficié d'un partenariat avec l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad Nancy, 54) et du dispositif de soutien aux émergences des arts visuels de la Région Grand Est. Elle a été rendue possible grâce à l'implication des bénévoles de Vent des Forêts.

Manon Galland est née en 1998, elle poursuit son cursus en école d'art à Nancy. <https://manongalland.wordpress.com/>

Aurélien Lepage (fr), Notre-Dame des Simples, œuvre n°249

Tissu



Notre-Dame des Simples, Aurélien Lepage, VdF2023

À propos de l'œuvre

A Vent des Forêts, Aurélien Lepage crée pour un chêne une œuvre votive composée d'une centaine d'ouvrages brodés par plus de quarante couturières des villages. Vingt-cinq motifs, ornés de symboles magiques, célèbrent les vertus des plantes médicinales que l'on trouve dans les sous-bois et prairies de la région, comme la mandragore, l'angélique, la consoude... Ce chêne, qui a une silhouette originale, a jadis été coupé à sa base pour former des rejets permettant d'obtenir du bois de chauffage, ses repousses ont ainsi donné naissance à trois troncs aujourd'hui fêtés. Si vous souhaitez contribuer à la vie de cette œuvre en réalisant un mouchoir brodé, vous pouvez vous rapprocher de Vent des Forêts qui vous adressera le manuel des patrons dessinés par l'artiste

L'œuvre a été réalisée dans le cadre d'ateliers de couture rassemblant l'artiste et des bénévoles du territoire.

Aurélien Lepage est né en 1982, il vit et travaille à Meistratzheim (67). <http://aurelienlepage.canalblog.com/>

Marguerite Li-Garrigue (fr/cn), *Poudumbilik l'Ancien*, œuvre n°250

Toile de parachute, mousse expansive, résine, acier



Poudumbilik l'Ancien, Marguerite Li-Garrigue, VdF2023

À propos de l'œuvre

A Vent des Forêts, Marguerite Li-Garrigue donne naissance à une sculpture gonflable pensée pour des apparitions extravagantes et joyeuses. L'œuvre est une création collective initiée lors d'un atelier de pratique artistique avec sept détenus volontaires du centre de détention de Saint-Mihiel, impliquant dessins, maquettes, assemblage et couture. *Poudumbilik l'Ancien* se manifestera occasionnellement à Lahaymeix aux beaux jours, et lors d'événements extérieurs. Le monstre devient l'ambassadeur hors les murs de Vent des Forêts.

L'œuvre a été réalisée dans le cadre de l'appel à projet Culture Justice de la Drac Grand Est, en partenariat avec le SPIP 55, avec l'aide des détenus volontaires : Amar, Bilal, Daniel, Malik, Ramazan, Teddy et Vladimir, au cours d'ateliers de pratique artistique au Centre de détention de Saint-Mihiel. Le projet a été rendu possible avec l'aide de la Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55) et d'EMS Location (Chauvencourt, 55).

Marguerite Li-Garrigue est née en 1994, elle vit et travaille à Paris. <https://margueriteligarrigue.com/>

Théophile Peris (fr), Lan trolhar, œuvre n°251

Laine, garance



Lan trolhar, Théophile Peris, VdF2023

À propos de l'œuvre

A Vent des Forêts, Théophile Peris travaille un grand feutre moutonnier où cohabitent des formes végétales, animales, minérales et cosmiques rendant hommage aux scènes qui se jouent dans l'intimité du sous-bois. La laine brute récupérée auprès des éleveurs alentours est le matériau d'écriture de Théophile Peris, il la carde, la teinte avec des racines, la foule au pied et la rince dans la rivière.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide de l'élevage Cyril Weisse (Baudrémont, 55), de l'artisan tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), des stagiaires et des bénévoles de Vent des Forêts. Elle a été installée avec l'aide des Chantiers du Barrois (Bar-le-Duc, 55).

Théophile Peris est né en 1997. Il vit et travaille à Paris. <https://www.instagram.com/corneliustumulus/>

Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage, *Pastilles et Partitions*, œuvre n°252

Acier thermolaqué



Pastilles et Partitions, Marion Pinaffo/Raphaël Pluvinage, VdF2023

À propos de l'œuvre

A Vent des Forêts, Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage réalisent une sculpture pensée comme un jeu de couleurs qui s'entrecroisent, un grand pendule mécanique qui rythme le ciel et bat le temps. Le promeneur est invité à actionner les aiguilles, à créer le mouvement pour donner le signal et le point de départ.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide de la Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55), d'EMS Location Chauvencourt, 55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Marion Pinaffo est née en 1987, **Raphaël Pluvinage** est né en 1986. Ils vivent et travaillent ensemble à Rabastens (81).
<https://pinaffo-pluvinage.com/>

Tahe (fr), Rao mata'i, œuvre n°253

Mélèze, vernis



Rao mata'i, Tahe, VdF2023

À propos de l'œuvre

A Vent des Forêts, Tahe réalise un tiki déformée par le vent des îles, à moins que celui-ci n'exécute la danse traditionnelle tahitienne, le Ori Tahiti ? Quoi qu'il en soit, cette sculpture invite le promeneur à se connecter à la nature par la danse. Elle s'inspire du tiki représentant un dieu de l'archipel des Gambier, figure qui était vénérée lors de la plantation du curcuma dont le colorant était utilisé pour peindre le corps des jeunes initiés à la danse Ori Tahiti par les jeunes initiés à la danse. Cette statue a quitté l'archipel pour l'Europe vers les années 1800, emportée par les missionnaires. Le titre de l'œuvre, Rao mata'i, fait allusion aux îles Sous-le-Vent, Raromatai en polynésien.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide de l'Ebénisterie Les Meubles de mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55) et des bénévoles de Vent des Forêts.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la mission aux affaires culturelles du Haut-commissariat de la République en Polynésie française et de Air Tahiti Nui.



Tahe est né en 1987 à Papeete, il vit et travaille à Tahiti en Polynésie Française. https://www.instagram.com/tahe_at_work/

Max Coulon (fr), Concrete Gargoyle

Mortier, pigments



Concrete Gargoyle, Max Coulon, VdF2023

À propos de l'œuvre

Pour la Maison Vent des Forêts, Max Coulon réalise trois gargouilles coulées dans du béton coloré de pigments, compositions sculpturales reprenant le principe du cadavre exquis.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide de Théophile Stern, de la Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55), et des bénévoles de Vent des Forêts.

Journée d'inauguration des nouvelles œuvres

L'inauguration des nouvelles œuvres s'est déroulée le samedi 15 juillet 2023 à Lahaymeix. Cet événement qui a rassemblé plus de 250 visiteurs a connu plusieurs temps forts :

L'inauguration officielle 100% *Vent des Forêts* a débuté à 11 h par les discours des artistes et des élus et partenaires. Les prises de paroles ont été suivies d'un verre de l'amitié au sein du Café de la Maison Vent des Forêts et d'un pique-nique tiré du sac.

En début d'après-midi, le public a découvert l'œuvre de Marguerite Li-Garrigue, gonflée sur l'un de terrain du village. Ensuite, il s'est rendu sur les sentiers à la découverte des autres nouvelles œuvres, en présence des artistes, et a pu assister à une performance réalisée par Maryline Taillard en lien avec l'œuvre d'Aurélien Lepage.



Inauguration 100% Vent des Forêts à Lahaymeix (55)



Inauguration 100% Vent des Forêts

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Entretien et restauration des œuvres

Chantiers d'accompagnement

Fujiko Nakayo (jp), Moss Garden Nicey sur Aire, œuvre n°169, créée en 2011

Eau, pierre de Senonville, gravier, végétaux, système de brumisation

Les rampes de brumisation, les buses et le système d'alimentation ont été remis en place grâce à l'intervention de bénévoles habitants de Nicey-sur-Aire, notamment Laurent Palin, Laurent Delrue et Bernard Renaudin, avec l'aide de l'équipe. Les jeunes en mission de service civique, encadrés par les membres de la production, sont intervenus quant à eux afin d'entretenir le jardin, pendant plusieurs semaines cet été.



Daniel Nadaud (fr), Colvmbarii, œuvre n°202, créée en 2016

Chêne, acier Corten, enduit à froid, brique, béton, peinture à béton.

L'ensemble des éléments en bois ont été huilés. Le goudron sur lequel était dessiné la mire de mitrailleuse a été enlevée car trop endommagée (fissure, craquelures, parties du dessin manquantes ...). Avec l'accompagnement de l'artiste, ce dessin a été repeint directement sur le sol en béton avec une peinture adaptée, impliquant un dessin en négatif par rapport à l'œuvre originelle. Cette intervention a été réalisées par l'équipe de la production et par les jeunes volontaires en mission de service civique.



Nicolas Chenard (fr), L'Œil du Cyclope, œuvre n°16, créée en 1997

Sapin, pierre, pigment bleu, peinture rouge

Trois des douze troncs sculptés disposés en cercle ont été remplacés. Les entailles dans le bois ont été réalisées par l'artisan Christophe Rimminger, dans son atelier à Villotte-sur-Aire. Elles ont été par la suite repeintes en rouge, tout comme l'ensemble des pièces, couleurs qui avait fini par s'estomper avec le temps, puis huilées. L'artiste Nicolas Chenard est intervenu pour redistribuer du pigment bleu sous la pierre centrale. Il a également participé à l'une des nombreuses séances de peinture, aux côtés de l'équipe de production et des jeunes en mission de service civique



Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Stefan Rinck (al), One of those who were too long in the woods, œuvre n°164, créée en 2010

Pierre calcaire de Savonnières-en-Perthois

L'œuvre a retrouvé son éclat en mars 2023 à l'aide d'un nettoyeur haute pression loué pour l'occasion. La rénovation a été notamment rendue possible grâce à l'agriculteur Fabien Chastel, venu installer une cuve d'eau sur place avant l'intervention de l'équipe.



Arnaud Rochard (fr), Shrapnel Galleries, œuvre n°205, créée en 2016

Chêne, acacia

Le système de fixation des figurines en chêne a été renforcé et l'ensemble huilé et repositionné.



Laurent Le Deunff, Hibou, œuvre n°154, créée en 2009

Bois, vernis

Les éléments en bois contreplaqué du *Hibou* les plus exposés (sur la tranche) ont été recollés, poncés et revernisés. L'œuvre a été restaurée avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.



Denis Malbos, Les cent ciels plantés, œuvre n°066, créée en 2001

Acier, peinture

L'œuvre a été nettoyée puis repeinte dans sa couleur d'origine, bleu outremer, avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.



Christophe Doucet, Les métamorphoses de Champey, œuvre n°224, créée en 2019

Frêne, chêne, peinture à la caséine, tôles

Le système d'accroche des 15 masques en bois de frêne constitué de corde a été entièrement changé, ainsi que les crampons, avec l'aide de jeunes en mission de service civique. Chaque masque a également été nettoyé à cette occasion.



Jean-Luc Verna, Concession, œuvre n°227, créée en 2006

Granit labrador bleu, effets personnels de l'artiste

Certains éléments, effets personnels de l'artiste, ont été changés et refixés, et l'ensemble de l'œuvre a été nettoyé.

Frédérique Lecerf, Pierre dorée, œuvre n°127, créée en 2016

Pierre calcaire, feuille d'or

L'ensemble de la pierre a été nettoyée et les lettres du texte ont été repeintes en doré avec l'aide des jeunes volontaires en mission service civique.

Anna Coulet, Catatopie, œuvre n°238, créée en 2022

Verre trempé, armature acier

L'une des vitres de l'œuvre a été repositionnée et refixée.

Sanaz Azari, Immigrare I, œuvre n°132, créée en 2007

Clous, chaussures, gravier

Les paires de chaussures ont été repositionnées avec l'aide des jeunes volontaires en mission de service civique.

Sébastien Lacroix, Aire Cellulaire, œuvre n°160, créée en 2010

Conifères, acier, plastique

Plusieurs sessions avec des jeunes volontaires en mission de service civique ont été organisées afin d'entretenir et circonscrire la végétation.

Antoine Liebeart, La Folie Ondine, œuvre n°241, créée en 2022

Pierre sèches, béton banché, enduit et badigeon de chaux, aluminium, verre

Remise en place de l'une des quatre colonnes constituant l'édifice, ainsi que l'une des figures réalisées en fonte d'aluminium.

Matous Lipus, La marche, œuvre n°2017, créée en 2018

Sapin, pierre, pigment bleu

Le visage de l'une des sculptures, qui avait été dégradée, a été nettoyée.

Daniel Denise, Ego, œuvre n°24, créée en 1998

Plâtre, pigments de couleur

L'œuvre a été nettoyée et les lettres ont été repeintes en doré avec l'aide des jeunes volontaires en mission de service civique.

J.Lonne Christiansen, The Basilica of the Forest, œuvre n°80, créée en 2002

Pierre calcaire, noisetier

Remise en place de nouvelles branches de noisetier constituant l'arche de la pièce.

Erik Nussbicker, Tourelle d'Y Voir, œuvre n°243, créée en 2022

Pin de douglas

La *Tourelle d'Y Voir* située sur les hauteurs de Nicey-sur-Aire a été huilée avec l'aide des jeunes volontaires en mission de service civique. Un nouveau chemin pour accéder à l'œuvre a été créé par des bénévoles de l'association, passant par la partie boisée.

Lionel Sabatté, Chant silencieux, œuvre n°183, créée en 2013

Chêne, pièce de centimes d'euro, fils de fer, étain, laiton, huile de lin, pigment

Pose d'huile de lin pigmentée sur les 4 souches de chêne. Les parties métalliques ont également été traitées.

Lorentino, Cachée, œuvre n°128bis, créée en 2006

Contreplaqué hydrofuge, dibond miroir extérieur, sangles

Les lettres ont été consolidées et nettoyées avec l'aide de jeunes volontaires en mission de service civique.

Nayel Zeaiter (fr), Le mur Ligier Richier, œuvre n°211, créée en 2017

Pierres de ramassage, mortier de chaux, béton, affiche papier

L'affiche qui compose l'œuvre a été changée avec l'aide d'un jeune volontaire en mission de service civique.



Chantiers d'intervention

Marin Kasimir, One Line, œuvre n°239, créée en 2022

Fer à béton, gravier, anti-rouille minimum

L'artiste est revenu avec son assistant afin d'apporter de la couleur à son œuvre One line : l'orange, dit orange minimum. Avant d'apposer cet anti-rouille, le plâtre blanc a été enlevé, et le fer à béton traité, avec l'aide d'un jeune volontaire en mission de service civique.



Christian Lapie, *Le silence divisé*, œuvre n°153, créée en 2009

Chêne dit « à merrain », créosote, huile de lin, pigment, acier

Déplacement de l'une des sculptures, et pose d'huile pigmentée sur l'ensemble des sculptures.

Pierre Charrié, *Les Souffleurs*, œuvre n°237, créée en 2022

Grès émaillé

Nouvelle fondation de l'une des trois flûtes afin d'en garantir une meilleure stabilité.

Mengzhi Zheng, *Une Folie*, œuvre n°235, créée en 2021

Acier, peinture

Une banquette en chêne a été ajoutée à l'œuvre.



Mechita, *Prendre le pas des rêves*, œuvre n°225, créée en 2019

Grès émaillé, verre

Le chien, l'une des figures et son socle multicolore ont été déplacés. Le premier élément en verre a été ajouté. La patte du loup rouge a été réparée.



Alexander Lee, *Madonnes Mandorie*, œuvre n°240, créée en 2022

Chêne, pin

Le socle de la pièce a été entièrement refait : sculpté et peint avec Elimane, jeune en mission de service civique, selon le protocole de l'artiste. L'œuvre a été installée dans les trois niches extérieures de l'église du village de Ville-devant-Belrain, grâce notamment à l'aide du couvreur Guy Otenin et des Pompes funèbres Escriou de Commercy (55).

Maisons Sylvestres - Bilan 2023

A la suite d'une randonnée à pied ou en VTT sur les sentiers de *Vent des Forêts*, vous avez la possibilité de vivre une ou plusieurs nuits dans les Maisons Sylvestres *Le Nichoir* ou *La Noisette*, pour une expérience privilégiée à l'écoute de la forêt et de ses habitants. Pour un tarif de 70 € (+ 10€ - individuel - ou 15€ - groupe ou famille - d'adhésion à l'association), *Le Nichoir* et *La Noisette* peuvent accueillir jusqu'à 4 personnes.

Les *Maisons Sylvestres* sont équipées d'un espace à vivre, d'un poêle ou d'un four à bois, d'un espace de couchage avec 4 tatamis et matelas d'appoint et d'une toilette sèche à l'extérieur. Des lampes à LED, un bidon d'eau, des bouteilles d'eau potable et un nécessaire de cuisine et de vaisselle sont mis à disposition des locataires.

Nous proposons aux résidents une sélection de produits locaux (pâté de campagne, potée lorraine, soupes, jus de fruits bio, miel, confiture...) pour le dîner et le petit déjeuner. Ce panier repas composé de spécialités lorraines est déposé sur place avant l'arrivée des locataires.

Travaux sur la Noisette : Suite à la présence de fuites provenant de la toiture, une intervention de l'entreprise Guy Otenin est prévue pour la pose de bavettes en zinc. Un entretien intérieur et extérieur, de la *Noisette* et du *Nichoir*, sera effectué pour préparer les locations à partir d'avril 2024.



Extérieur et aménagement intérieur du *Nichoir* et de la *Noisette* © Guillaume Ramon, Jaehong Park, Clémence Maire

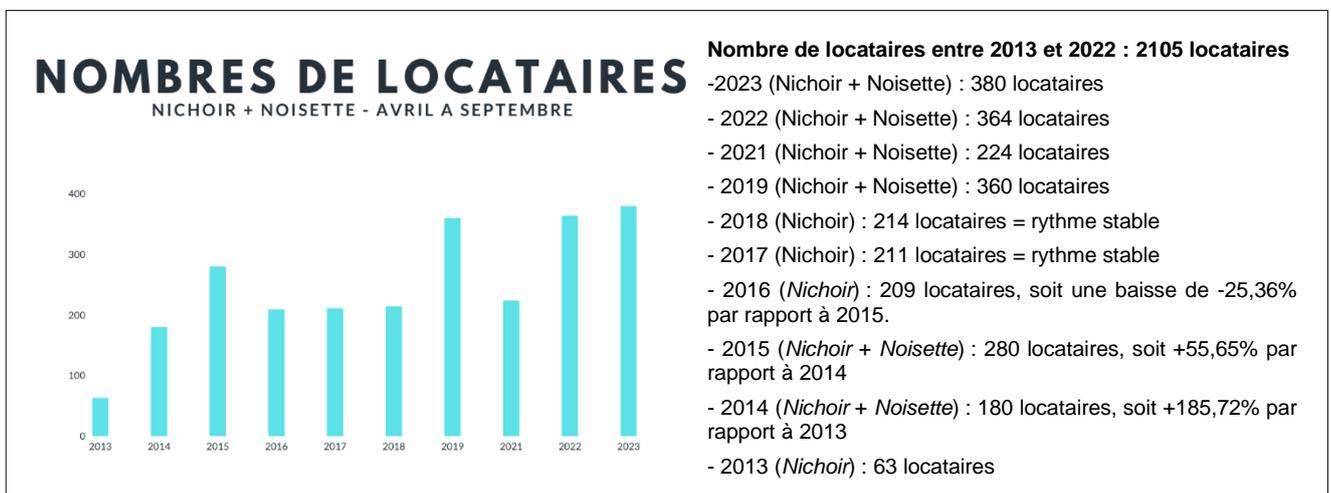
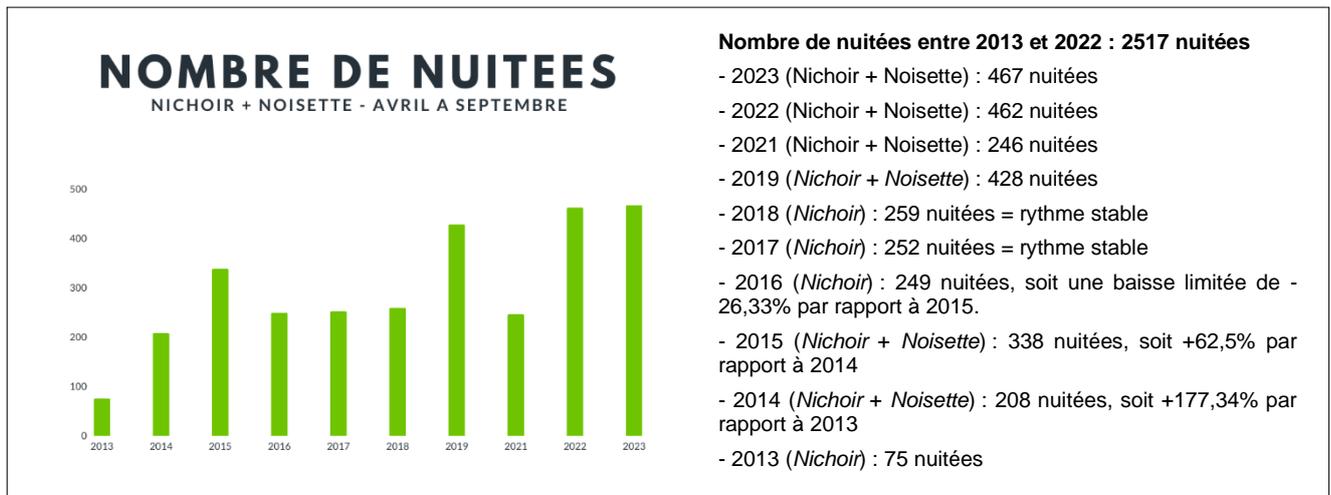
Résultats de la gestion locative 2013-2023

L'activité de gestion locative des *Maisons Sylvestres* a débuté à l'été 2013 avec la mise en location du *Nichoir*, puis de *La Noisette* en 2014. L'année 2016 a été marquée par la destruction de *La Noisette* causée par un incendie criminel (cf. rapport d'expertise d'Elex et de l'entreprise Pierrat Expertise du 10 mai 2016). La reconstruction de *La Noisette* a été réalisée et l'aménagement intérieur achevé grâce aux soutiens financiers des partenaires institutionnels de la Drac Grand Est et de la Région Grand Est.

Les dix années d'activité locative et touristique pour *Vent des Forêts* ont démontré des taux positifs de fréquentation et de recettes. Les objectifs initiaux pour renforcer l'offre touristique et le développement économique du territoire local ont également été poursuivis. Des résultats probants ont été atteints en ce qui concerne la fréquentation, le taux de remplissage des *Maisons Sylvestres*, l'implication et l'inclusion d'autres acteurs économiques locaux, les gains de recettes et l'emploi.

Taux de fréquentation des Maisons Sylvestres

Depuis 2013, année de lancement de la location des *Maisons Sylvestres*, les taux de fréquentation du *Nichoir* et de *La Noisette* (nombres de nuitées et de locataires) confirment l'attractivité et la réussite du projet.



Taux de satisfaction et indicateurs qualitatifs de la location des Maisons Sylvestres

De manière globale depuis 2013, les visiteurs du *Nichoir* et de *La Noisette* ont exprimé des retours et commentaires positifs sur le déroulement de leur séjour. L'expérience des *Maisons Sylvestres* est particulièrement appréciée pour :

- Le caractère insolite du séjour : immersion totale dans la forêt (environnement, observations, adaptation aux cycles naturels ...) et coupure avec le quotidien,
- Le confort et le charme des lieux,
- La qualité des produits gastronomiques commandés.

En étudiant les statistiques et résultats qualitatifs tirés de notre page Airbnb depuis 2013, nous pouvons synthétiser les taux de satisfaction 2023 des locations des *Maisons Sylvestres* ainsi :

- Emplacement : 4,8/5
- Rapport qualité-prix : 4,5/5
- Communication et disponibilité : 4,7/5

Provenances des locataires (régionaux, nationaux, internationaux)

Les locataires sont pour la grande majorité de nouveaux visiteurs de *Vent des Forêts*, novices sur les sentiers. Ils sont aussi plus nombreux à revenir pour séjourner à nouveau dans une *Maison Sylvestre*. Une augmentation des locataires en provenance d'Ile de France est à noter.

L'offre locative des *Maisons Sylvestres* permet de toucher différents publics aussi bien régionaux, nationaux qu'internationaux. Elles attirent en grande majorité des visiteurs de la région, tentés à la fois par la proximité du lieu, l'aspect atypique du séjour et son prix abordable.

En outre, il est à noter une forte augmentation du public étranger depuis 2015, en majorité de la Belgique et d'Allemagne et des Pays-Bas.



N'importe où

Une semaine

Ajouter des voyageurs



Mettre mon logement sur Airbnb



Le Nichoir

★ 4,66 · 136 commentaires · Fresnes-au-Mont, Lorraine, France

Partager · Enregistrer



Afficher toutes les photos

Logement entier : cabane · Chez Vent Des Forêts

4 voyageurs · 1 chambre · Demi-salle de bain



Arrivée autonome

Vous pouvez entrer dans les lieux avec une boîte à clé sécurisée.



Idéalement situé

90 % des voyageurs ont attribué 5 étoiles à l'emplacement du logement.



Excellente communication

90 % de voyageurs récents ont attribué 5 étoiles à Vent Des Forêts pour la communication.

Ajoutez des dates pour voir le prix

★ 4,66 · 136 commentaires

ARRIVEE Ajouter une date

DEPART Ajouter une date

VOYAGEURS

1 voyageur

Vérifier la disponibilité

★ 4,66 · 136 commentaires

Découvrez comment fonctionnent les commentaires ⓘ

Propreté	██████████	4,5
Précision	██████████	4,8
Communication	██████████	4,7
Emplacement	██████████	4,8
Arrivée	██████████	4,6
Qualité-prix	██████████	4,5

Recherchez des commentaires



Florent

juin 2023

Incroyable séjour, le Nichoir est magnifique et très bien designé ! Merci Matali Crasset et toute l'équipe de Vent des Forêts.



Adèle

mai 2023

Un lieu idéal pour déconnecter complètement !
Le Nichoir est très bien équipé (lamps frontales, vaisselle...). Le four est agréable pour préparer les repas.
Juste avant la tombée de la nuit les chevreuils et le renard faisaient leur "show" dans le champ à côté. Un très beau spectacle !
Les instructions pour trouver le logement étaient très claires.
Je recommande totalement (Les balades avec les différentes oeuvres d'art valent le détour !)



Astrid

mai 2023

La cabane de Matali Crasset est super intéressante, ainsi que le mobilier à l'intérieur,

Aperçu des commentaires des locataires des Maisons Sylvestres sur la plateforme Airbnb

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.



Commencez votre recherche

Mode hôte

La Noisette

★ 4,66 (43 commentaires) · Fresnes-au-Mont, Lorraine, France

Partager Enregistrer



Afficher toutes les photos

Logement entier : cabane · Hôte : Vent Des Forêts

4 voyageurs · 1 chambre · 4 lits · Demi-salle de bain



Logement entier

Vous aurez le logement (cabane) rien que pour vous.

Idéalement situé

100 % des voyageurs ont attribué 5 étoiles à l'emplacement du logement.

Excellente communication

92 % de voyageurs récents ont attribué 5 étoiles à Vent Des Forêts pour la communication.

La Noisette est une cabane en bois cachée au cœur du centre d'art contemporain Vent des Forêts, dans la forêt meusienne.

Elle permet de vivre une expérience simple et exceptionnelle au plus près de la nature et des animaux.

Le logement...

85€ / nuit

★ 4,66 (43 commentaires)

ARRIVÉE 30/09/2021	DÉPART 01/10/2021
VOYAGEURS 1 voyageur	

Réserver

Aucun montant ne vous sera débité pour le moment

85€ x 1 nuit	85€
Frais de service	12€
Taxes de séjour et frais	1€
Total	98€

Aperçu des commentaires des locataires des Maisons Sylvestres sur la plateforme Airbnb

Plus surprenants
les ans que les autres.
Séjours d'été et champignons étaient au
rendez-vous. En nombre. Bon le plus grand bonheur des
enfants.
Déjeuner fin autour du feu de bois, (merci à ta Julie!)
d'été sous les étoiles,
Chanaël à l'aube,
Merci Vent des Forêts,
exauceur de rêves...
Swannère

27 août 2023

De retour presque 10 ans plus tard,
désormais avec nos 2 enfants,
l'expérience est encore plus belle
à travers leurs yeux.
Le feu, les étoiles, les bds en bois,
les limaces, les oeuvres et
toutes nos belles discussions en
marchant dans la forêt...
Plein de jolis souvenirs!

Loëna, Steven,
Solvaig + Swann

Livre d'or de la Noisette, août 2023

2. Vie associative

Participation des bénévoles

L'engagement des villages

Depuis 1997, Vent des Forêts existe grâce à l'aide des habitants et des bénévoles qui accueillent les artistes chez eux, les guident dans leur découverte du territoire et les accompagnent. Sans l'aide offerte par toutes ces personnes (conseil, hébergement et accueil des artistes, prêt et conduite d'engins, accompagnement de restauration...), il serait impossible d'accompagner ces longs processus de création, de réaliser les œuvres ou d'entretenir les sentiers de randonnée. Il en va de même des liens tissés avec les agriculteurs, l'Office national des forêts, les chasseurs, les maires des six villages, les élus de la Codecom et tous les usagers de ces bois qui font perdurer l'échange entre l'art, la nature et ceux qui vivent et travaillent sur ces terres.

Des bénévoles de proximité

Plus de 80 bénévoles, partenaires, artisans se situent dans un rayon de 12 km autour du bureau de l'association, à Fresnes-au-Mont : un territoire rural riche d'acteurs engagés et volontaires à participer à des projets humains et fédérateurs. Plus de 80 bénévoles (agriculteurs, chasseurs, opérateurs de la forêt, enseignants, chercheurs, familles, retraités...) prennent part à l'association.

Le soutien précieux des bénévoles est indispensable pour permettre, entre autres, les actions suivantes :

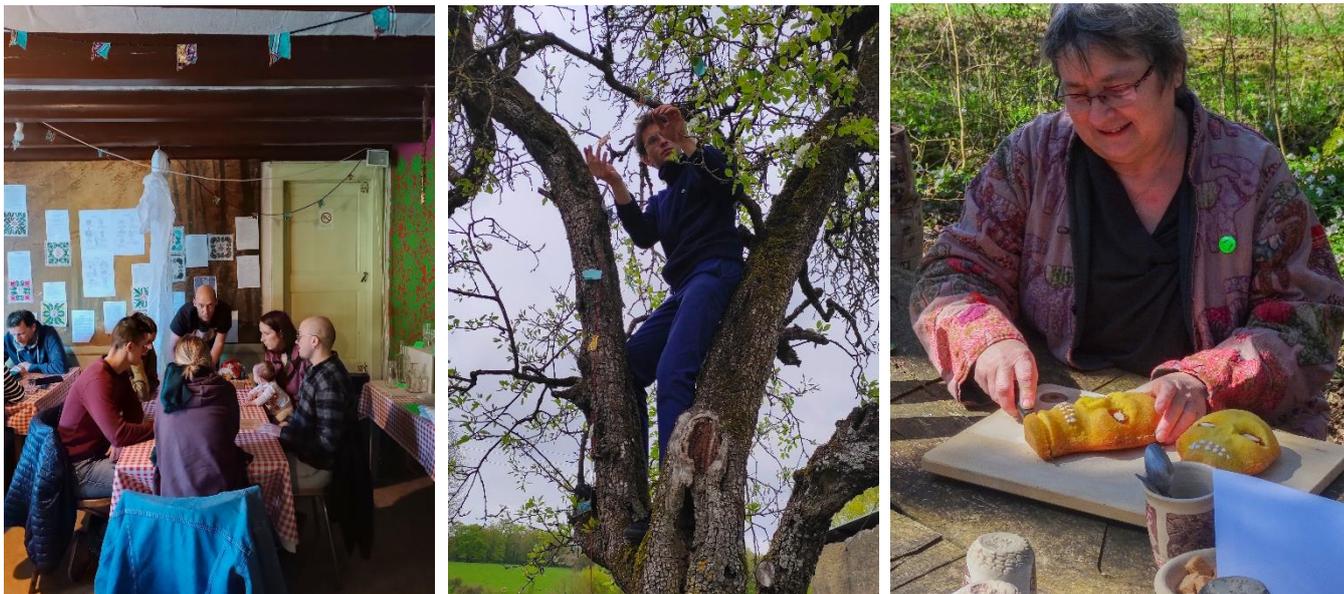
- l'accueil et l'hébergement des artistes en résidence (**207 nuitées** assurées par les **bénévoles en 2023**) ;
- l'aide et le conseil à la production artistique (prêt de matériel et locaux, expertise technique et scientifique, aide au transport et à l'installation des œuvres...) ;
- l'organisation et la gestion événementielle, en particulier durant l'inauguration annuelle des œuvres en juillet ;
- la réalisation d'actions culturelles et artistiques ponctuelles,
- la participation à des projets d'éducation artistique et culturelle.

La mobilisation des bénévoles et des artisans autour des artistes et de l'équipe Vent des Forêts a permis cette année encore et de façon remarquable la réalisation des œuvres dans d'excellentes conditions matérielles. Elles ont donné lieu à des collaborations fructueuses et chaleureuses. En 2023, c'est **712 heures** de **contribution bénévole**.



Transport et installation de l'œuvre de Marjolijn Dijkman et de Max Coulon, avec l'aide de personnes bénévoles.

Les personnes bénévoles œuvrent également au **café Vent des Forêts**. Près de 30 d'entre eux se sont relayés soit en journée soit à l'occasion de soirée organisées par l'association pour : assurer l'accueil et le service des visiteurs, préparation en cuisine, animation, installation de matériel (montage/démontage d'éléments utilitaires et/ou décoratifs) ...
En cette année 2023, cela correspond à **324 heures de bénévolat**.



Animation d'un jeu par David, bénévole et habitant de Lahaymeix / Installation de décoration pour une soirée au café/ La bénévole Chantal ayant préparé un gâteau dans un moule réalisée par l'artiste Erik Nussbicker © VDF



Personnes bénévoles de l'association cuisinant une omelette géante à l'occasion de l'inauguration le 15 juillet 2023 © VDF

L'équipe Vent des Forêts

Les salariés à Vent des Forêts en 2023

Personnes employées	Poste	Contrats	Dates de mission	Formations suivies en 2023
Pascal Yonet	Directeur	35h/semaine - CDI	le 18/02/2008	
Emmanuelle Kastner	Responsable Administrative	35h/semaine - CDD	du 03/10/2022 au 02/09/2023	
Anaïs Gebel	Secrétaire comptable	20h/semaine - CDD	du le 02/03/2023 au 01/03/2024	« Gérer les rémunérations des artistes-auteur.rice.s » - Maze - 14h
Julien Isoré	Responsable Production artistique	35h/semaine - CDI	du le 25/04/2022 au 16/11/2023	
Gabrielle Sosson	Assistante de Production artistique	35h/semaine - CDI	le 01/03/2023	
Sarah Cantaloube	Responsable Education artistique et culturelle	35h/semaine - CDI	le 30/06/2021	« Gérer les rémunérations des artistes-auteur.rice.s » - Maze - 14h
Grégory Someil	Agent polyvalent	24h/semaine - CDI	le 08/06/2015	
Gaëlle Fischer	Agent d'accueil café	35h/semaine - CDD	du 05/05/2022 au 04/05/2023	
Cassandra Hennequin	Agent d'accueil café	24.5h/semaine - CDD	du 13/04/2023 au 12/04/2024	
Martin Battaglia	Agent d'accueil café	20h/semaine -CDD	du 13/04/2023 au 12/04/2024	

A Vent des Forêts, en mission auprès de la DAAC (La délégation académique aux arts et à la culture), Académie de Nancy-Metz, Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse

Valentine Diliberto	Professeur relais	1h/semaine	depuis le 04/09/2020	Professeur d'arts plastiques au Collège Saint-Exupéry à Thierville (55)
---------------------	-------------------	------------	----------------------	---

Les services civiques à Vent des Forêts en 2023

6 jeunes volontaires en Service Civique ont été engagés en mission de 6 à 9 mois cette année à Vent des Forêts.

Volontaires	Provenance	Dates de mission	Missions	L'avant Service civique	L'après Service civique
Léa Delvallez	Verdun (55)	01/12/2022 - 31/07/2023	Contribuer à valoriser les sentiers artistiques	Etudiante	
Camille Leleux	Thionville (57)	06/03/2023 – 05/09/2023	Contribuer à valoriser les sentiers artistiques	Etudiante	

Elimane Sylla	Saint-Mihiel (54)	06/03/2023 – 05/10/2023	Contribuer à valoriser les sentiers artistiques		
Axelle Grapinet	Pierrefitte-sur-Aire (55)	01/06/2023- 30/11/2023	Contribuer à valoriser les sentiers artistiques		
Thomas Bee	Pierrefitte-sur-Aire (55)	19/06/2023 – 18/12/2023	Contribuer à valoriser les sentiers artistiques		
Julie Steiner	Reffroy (55)	07/07/2023 – 06/01/2024	Contribuer à l'accueil et l'information des visiteurs		



Thomas Bee, Axelle Grapinet et Elimane Sylla réalisent une mission d'entretien du jardin composant l'œuvre *Moss Garden* de Fujiko Nakaya à Nicey-sur-Aire

Les stagiaires à Vent des Forêts en 2023

La stagiaire Isabelle Kaiser-Peres (Strasbourg), étudiante à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg a effectué un stage du 09 janvier 2023 au 3 février 2023, pour une durée totale de 4 semaines, correspondant à 20 jours de présence effective.

Angélique Ben Amara (Commercy) a effectué un stage en secrétariat et comptabilité du 16 novembre 2023 au 10 janvier 2024 en 35h par semaine, dans le cadre d'une reconversion professionnelle.

3. Commissariat et partenariat extérieur

Lionel Sabatté (fr) - Musée du Cristal Saint-Louis

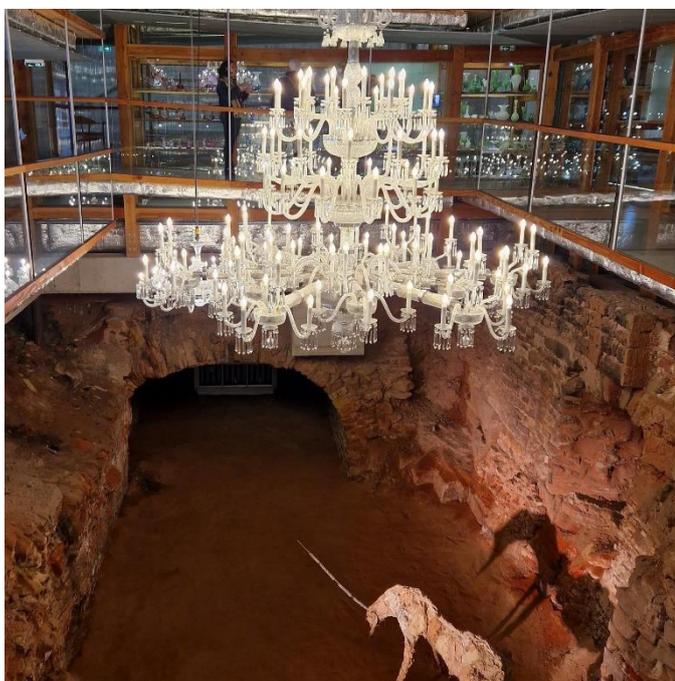
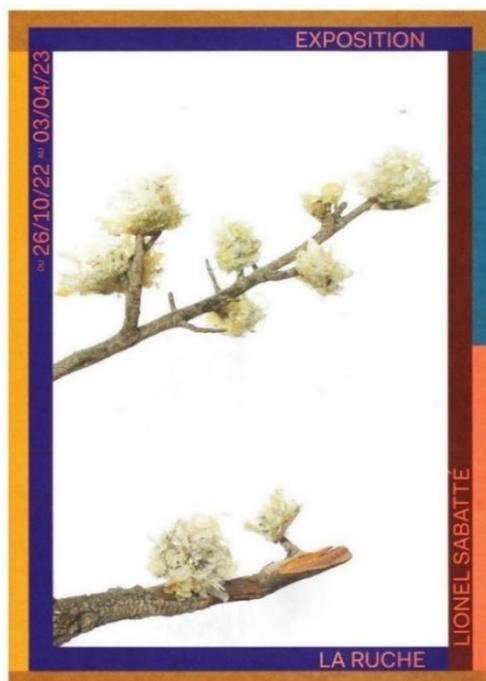
A l'invitation de La Fondation d'entreprise Hermès, Pascal Yonet a été sollicité pour un commissariat de trois expositions au sein du Musée du Cristal Saint-Louis à Saint-Louis-lès-Bitche (57)

La seconde exposition, « *La Ruche* » de Lionel Sabatté, a été visible du 25 octobre 2022 au 3 avril 2023.

L'artiste Lionel Sabatté, propose pour l'exposition *La Ruche* un parcours inédit pensé pour le musée du Cristal, et réalisé après avoir observé le ballet des artisans et collecté des matériaux issus des ateliers. Ces œuvres évoquent la nature, particulièrement les abeilles et les plantes florales mais aussi le minéral qui est essentiel au travail du cristal : l'abeille et la ruche comme métaphore de l'activité de la manufacture.

La sphère du vivant ainsi que les transformations de la matière sont au cœur du travail de Lionel Sabatté, qui entame depuis plusieurs années un processus de récolte de matériaux qui portent en eux la trace d'un vécu : poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres... Ces éléments sont combinés de manière inattendue et les œuvres ainsi créées portent en elles à la fois une délicatesse mais aussi une « inquiétante étrangeté », donnant vie à un bestiaire hybride dans lequel des créatures des profondeurs abyssales côtoient des insectes oxydés, des ours, des loups... Pratiquant à la fois la peinture, le dessin et la sculpture, Lionel Sabatté fait dialoguer l'ensemble de ses œuvres dans une interconnexion permanente. Ses recherches sur le minéral, l'animal, donnent lieu à des œuvres poétiques, sensibles, troublantes et qui participent à une réflexion globale sur notre condition et la place que nous occupons dans notre environnement.

L'artiste Lionel Sabatté est né en 1975. Il vit et travaille à Paris et Los Angeles. <https://lionelsabatte.org/>

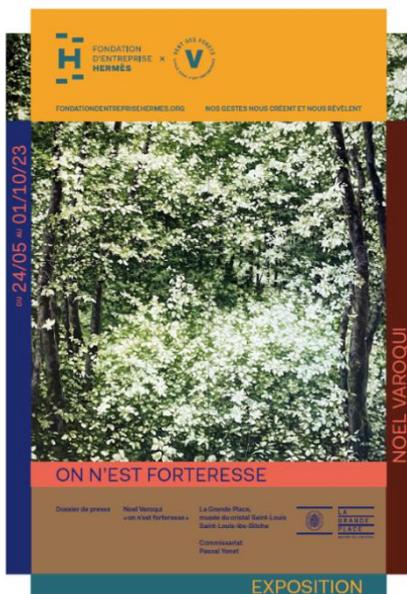
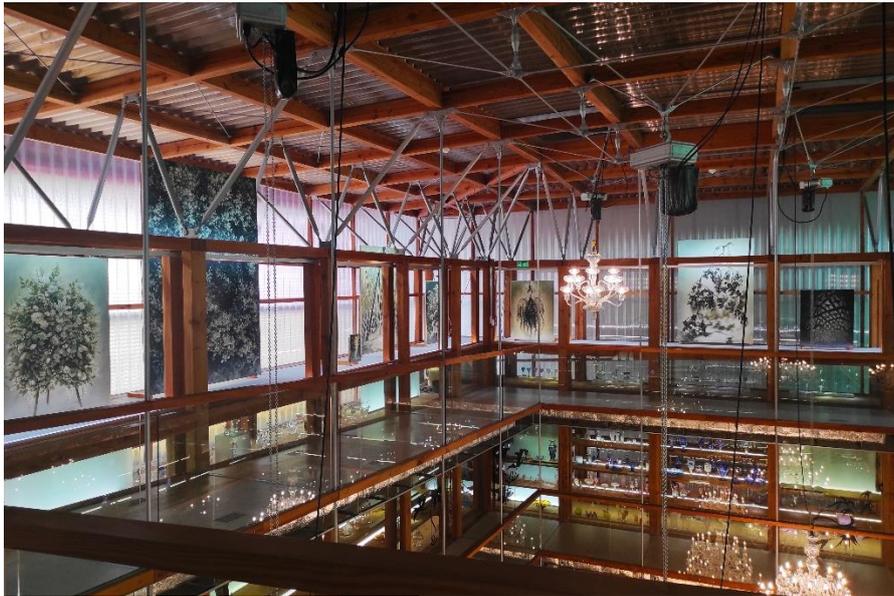


La Ruche, carton d'invitation et vues d'exposition au Musée du Cristal Saint-Louis

Noël Varoqui (fr) - Musée du Cristal Saint-Louis

La troisième exposition « On n'est forteresse » de Noël Varoqui était visible du 24 mai au 01 octobre 2023. Il s'agit de la dernière exposition proposée par Pascal Yonet au sein de La Grande Place, espace lorrain de la Fondation d'entreprise Hermès.

Noël Varoqui réalise pour l'exposition "on n'est forteresse" un ensemble de peintures inédites, pensées pour La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis, qu'il a imaginé après avoir observé la qualité plastique des collections et les jeux de lumières propres à l'architecture du lieu. Ses œuvres déploient un répertoire de natures mortes et de vanités, allant du bouquet luxuriant qui occupe tout l'espace de la peinture à l'amas d'objets-rebuts mis en lumière sur la toile : "Par la représentation de motifs qui me sont proches se dégage la volonté de rendre visible le banal. Extraits du quotidien, tous sont emprunts d'une certaine simplicité, futilité et gravité". Ici les toiles convoquent le végétal déjà fané, le drape, le translucide, le reflet et le repli de l'ombre. Elles envahissent les alcôves du musée, avec une tonalité quasi monochrome, une prédilection pour de subtiles variations de gris colorés, obtenues dans une palette réduite à trois pigments, la terre d'ombre naturelle, l'outremer et l'ocre, conjuguées à un blanc éclatant et enveloppes dans une lumière à contre-jour. L'artiste figure l'expression de ses mélancolies en les fondant dans des motifs pluriséculaires de l'histoire de l'art. Il nous invite à la réflexion sur le caractère illusoire et fugace des choses, inhérent à la condition humaine.



On n'est forteresse, carton d'invitation et vues d'exposition au Musée du Cristal Saint-Louis

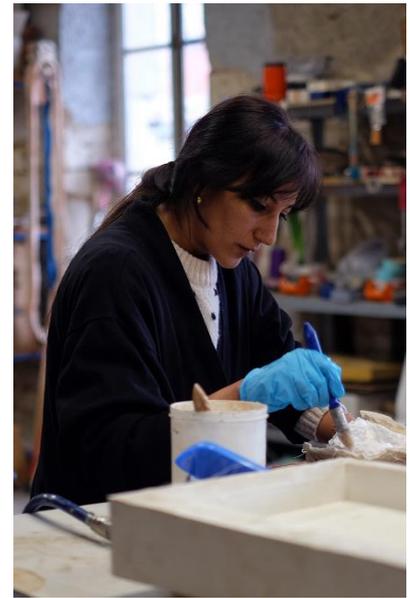
L'artiste Noël Varoqui est né en 1982 à Saint-Avold (57). Il vit et travaille à Lahaymeix. <https://www.noelvaroqui.fr/>

Celine Hage (lb) – en partenariat avec l'Institut Français du Liban

Dans le cadre d'un partenariat avec L'Institut français du Liban, Vent des Forêts a accompagné le stage de formation de Céline Hage du 05 au 20 novembre, aux côtés de Stéphane Pelletier (Atelier verrier Gamil à Saint-Mihiel) pour une initiation aux techniques de moulage et de création en pâte de verre : moule en creux à partir de sculpture en argile, mise en œuvre du silicone et de la résine de chappes, tirage de cire positive, retouche et pose des événements, coffrage et fabrication de négatifs en plâtre réfractaire, décirage et mise au four, pesée du verre, apprentissage des courbes de cuisson, accès au four de pâte de verre.

En immersion dans l'atelier Gamil (55), cette résidence a permis de mettre en valeur un savoir-faire verrier typiquement français et à soutenir un artisan local.

Celine Hage vit et travaille à Beyrouth.



Celine Hage en formation aux côtés du verrier Stéphane Pelletier à l'atelier Gamil, situé à Saint-Mihiel (55).

Commission, jury, intervention et commissariat extérieur en 2023

Pascal Yonet, est régulièrement sollicité pour participer en tant qu' « expert art visuel » à des Commissions, jury, intervention et commissariat extérieur.

Intervenant au colloque « Métamorphoses », Un été au Havre

Métamorphose est un rendez-vous annuel de rencontres et d'échanges sur la place de l'art dans les évolutions et les transformations de l'espace public. La première édition pour de Métamorphose s'est déroulée le, 03 février 2023 au Fitz, au volcan.

Membre du jury à la commission arts Visuels 2023 – Région Grand Est

Participation au Comités de sélection Arts visuels pour les dispositifs d'attribution d'aides de la région Grand-Est : « Recherche et création », « Emergence » et « Diffusion régionale, nationale et internationale », qui s'est tenu du 25 janvier au 08 février 2023 et du 6 au 8 décembre 2023.

Commissaire de l'exposition *Carte de visite*, à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad Nancy)

Présentation de travaux des jeunes diplômé.es 2021 et 2022 en Communication, Design et de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT. Ce projet prend place dans le programme Perspectives qui entend accompagner les étudiant.es et diplômé.es dans leur insertion professionnelle.

L'exposition *Carte de visite*, exposition des diplômé.es de l'Ensad Nancy 2021 et 2022 était visible à la Galerie s001, du 09 février au 31 mars 2023.

Membre du jury à la commission pour le programme de résidences Institut français / Cité internationale des arts (Paris)

L'Institut français, avec le soutien et par délégation du ministère de la Culture et du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères français, permet chaque année à près de 70 artistes du monde entier de bénéficier d'une résidence à la Cité internationale des arts, au cœur de Paris. Ce dispositif permet aux artistes internationaux de développer un projet de recherche et de création dans toutes les disciplines artistiques. Les résidentes et les résidents bénéficient d'un accompagnement artistique de la part des équipes de l'Institut français, des partenaires et de la Cité internationale des arts pour mener à bien leurs projets et rencontrer les professionnels de la scène artistique française. En vue de la prochaine commission du programme de résidences Institut français / Cité internationale des arts, Pascal Yonet a été invité à intégrer la commission formée, pour l'attribution de résidence entre avril 2023 et avril 2024

Intervenant au colloque « Ce qu'exposer veut dire » organisé par l'Institut National du Patrimoine et l'École du Louvre (Paris)

Le 17 avril 2023, Pascal Yonet a fait une présentation à l'Institut National du Patrimoine sur la question suivante « comment les résidences artistes en territoire rural peuvent associer innovation et savoir-faire local » ? Cette journée avait pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'engage les projets d'exposition en extérieur.

Membre du jury de la biennale de Mulhouse

Du 10 au 13 juin 2023, la Ville de Mulhouse a organisé la quinzième édition de la biennale « Mulhouse 00 ». Cette manifestation a pour objectif d'assurer la représentation et la promotion de la jeune création contemporaine issue des écoles supérieures d'art européennes. Lors de chaque édition, le jury composé de personnalités du monde de l'art remet le « Prix de la Jeune Création ». Pascal Yonet a été invité à rejoindre le jury de sélection et de remise de prix. Cette année, ce prix se transforme en « Prix de la critique » et permet à 3 artistes de la biennale de bénéficier d'une écriture de leur travail par un.e critique d'art reconnu.e.

Membre du jury Villa Belleville (Paris)

Le mercredi 19 novembre, Pascal Yonet a été invité pour participer à la commission pour sélectionner les artistes en résidence à la Villa Belleville à partir de janvier 2024. Les quatorze artistes sélectionnés réaliseront des sessions de 3 à 6 mois au cœur de la Villa Belleville.

Commissaire « Habiter la forêt » et intervenant – MJC Lillebonne (Nancy)

Du 21 octobre au mercredi 15 novembre 2023, exposition de 15 photographies représentant des œuvres sur les sentiers.

Membre du comité technique – Parcours artistique dans le Pays de l'Arbresle

Dans le cadre d'un marché public pour le compte de la Communauté de Communes du Pays de l'Arbresle, création d'un parcours artistique en extérieur qui verra le jour à l'été 2024.

4. Education artistique et culturelle

Bilan qualitatif et quantitatif des actions d'éducation artistique et culturelle 2022-2023.

Vent des Forêts, labélisé centre d'art contemporain d'intérêt national, est désigné référent arts plastiques dans le Schéma Départemental de Développement de l'Education Artistique et Culturelle. Depuis 2018, un poste à temps plein est dédié à l'EAC et plus généralement aux questions relatives aux publics, avec le soutien des partenaires publics de Vent des Forêts.

Tous les artistes intervenants ont été logés chez des enseignants, des habitants des villages ou des bénévoles de Vent des Forêts. Sur les 14 projets EAC et workshops menés cette année 2022-2023, 6 ont donné lieu à des restitutions dans l'espace public (place du village à Vaubecourt et à Lahaymeix, château Stanislas à Commercy, bibliothèque Jean Jeukens à Bar-le-Duc) ou dans des lieux accessibles au grand public (Maison Vent des Forêts). Des familles, associations, services municipaux, et entreprises du territoire meusien se sont investies dans les projets (prêt de locaux, collecte et don de matériel).



Vernissage de l'exposition « Madeleine je t'aime » au château Stanislas de Commercy à l'issue du projet fédérateur « Autour de la madeleine » avec les artistes Marina Le Gall, Laura Conill et Quentin Marais à l'Institution Jeanne d'Arc, l'école des Capucins et l'école Château-Moulins (55) le 9 juin 2023 © VdF

A destination du public scolaire : projets restitués en 2023

Vent des Forêts est structure relai pour des projets pédagogiques de l'Education nationale. Dans ce cadre, l'association est impliquée dans la conception et le suivi de projets EAC en lien avec le premier, le second et le troisième degré dans le département de la Meuse et plus largement en région Grand Est. En 2023, Vent des Forêts a accompagné **six projets fédérateurs** portés par des établissements scolaires ainsi qu'un **projet plurilinguisme et transfrontalier**. Ces projets scolaires ont impliqué 10 artistes, 14 établissements scolaires et 821 élèves.

Ecole maternelle La Passerelle à Void Vacon (55) avec l'artiste Anna Coulet

50h d'ateliers du 2 au 26 mai 2023 / Restitution le vendredi 23 juin 2022

Biographie de Anna Coulet :

Diplômée de l'ENSAD Nancy, Anna Coulet vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54). Elle interroge dans son travail les récits et les croyances de notre société contemporaine et les interactions entre l'humain et son environnement par le biais d'installations, de sculptures et de multiples. Anna Coulet a réalisé l'œuvre *Catatopie* à Vent des Forêts en 2022 (n° 238).

www.annacoulet.com

Public : 3 classes de maternelle de très petite section/petite section, moyenne section et grande section, soit **51 élèves**

Projet « Jardins du monde » :

Dans la cour de l'école, une bande terre a été réinvesti par les élèves et leurs enseignants pour y créer un jardin : plantes grimpances et aromatiques y côtoient désormais les œuvres plastiques réalisées par les enfants.

Durant l'année scolaire, enseignants et élèves se sont intéressés à la manière dont les plantes et leurs graines voyagent, que ce soit naturellement ou par la main de l'homme. Durant deux semaines d'ateliers avec l'artiste Anna Coulet, ils ont créé des perles-graines en argile en s'inspirant des formes et textures de graines réelles et peint des motifs de graines sur de grandes plaques de contreplaqué. Les perles-graines géantes ont été enfilées sur des tiges de métal plantées dans le jardin afin de créer des totems. Les petites perles-graines et plaques de contreplaqué découpés en morceaux ont permis de créer des guirlandes de graines, suspendues au grillage.

La restitution a pris la forme d'un grand goûter, avec des mets cuisinés à partir de plantes. L'espace de jardin créé dans le cadre du projet pourra être entretenu et transformé par les élèves et leurs enseignants sur le temps long.

Calendrier :

16 septembre 2022 : 1^{ère} rencontre entre VdF et la directrice à l'école La Passerelle

18 octobre 2022 : rencontre entre Anna Coulet, VdF et l'équipe enseignante à l'école La Passerelle

10 novembre 2022 : visite guidée des élèves sur les sentiers de VdF

Du 2 mai au 26 mai 2023 : ateliers de pratique artistique avec Anna Coulet

9 mai 2023 : visite des élèves au Jardin Botanique de Nancy, en présence de l'artiste

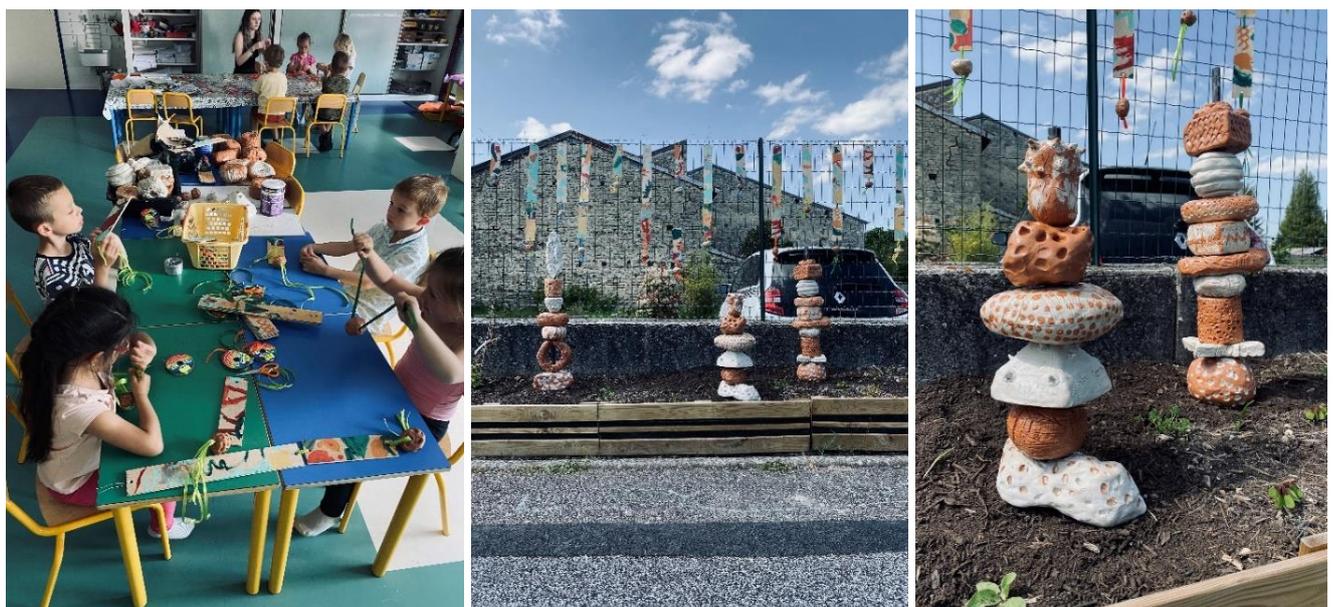
23 juin 2023 : restitution à l'école La Passerelle

Financeurs et partenaires (PROJET FEDERATEUR) :

DRAC Grand Est, Académie de Nancy-Metz, Département de la Meuse, communauté de communes de Commercy Void Vaucouleurs (CTEAC), école La Passerelle, Vent des Forêts.



Création de perles-graines en argile avec l'artiste Anna Coulet à l'école La Passerelle à Void Vacon le 12 mai 2023 © Sarah Cantaloube



Création de guirlandes de perles-graines. / Restitution du projet « Jardins du Monde » à l'école La Passerelle © Anna Coulet

Ecole d'Apremont-la-Forêt (55) avec la designer graphique Sophie Decoux

50h d'ateliers du 20 mars au 26 mai 2023 / Restitutions les 26 mai et 23 juin 2023

Biographie de Sophie Decoux :

Sophie Decoux (1988) est diplômée en architecture intérieure à l'école Boule et graphiste autodidacte. Elle conçoit son travail comme un dialogue de curiosité constante et favorise l'échange, créant pour des institutions, designers, artisans ou entreprises. Cherchant à valoriser chaque démarche en mêlant forme et contenu, les questions de perception et de matérialité sont récurrentes dans son travail. Cette volonté de partage et de transmission s'exprime également dans des contextes scolaires et sociaux, où le graphisme devient outil d'apprentissage d'autres savoir-faires et déclencheur de paroles. Sophie Decoux est aussi professeure de graphisme à la Sorbonne depuis 2017. www.sophiedecoux.com

Public : 3 classes de CP/CE1, CE2 et CM1/CM2, soit **61 élèves**

Projet « Lettres et lettrines en art et à la bibliothèque » :

Avec la graphiste Sophie Decoux, les élèves se sont appropriés le conte Slave Vassilissa la très belle. Les CP/CE1 ont créé un ABCD'aire à partir des motifs animaux et végétaux présents dans le récit. Les CE2 ont produit des blasons inspirés des personnages principaux du conte. Les CM1/CM2 ont réalisé des lettrines pour chapterer le conte et des enluminures autour d'éléments clés du livre. Ces motifs ont été transféré sur tissu à l'aide de différentes techniques : report de dessin en changeant d'échelle, sérigraphie, utilisation de tissus thermocollant... Les enfants ont ensuite découpé les patrons de costumes et préparer les lignes et épinglages de ponchos molletonnés ensuite cousus par l'artiste et par une bénévole de Vent des Forêts. Une fois les ponchos enfilés, chaque élève devient la page d'un livre.

La restitution a eu lieu sous la forme d'un défilé en forêt, dans un cadre rappelant celui du conte. Les enseignants ont ensuite organisé une exposition avec costumes et photographies du projet lors de la kermesse de l'école. Enfin, les élèves ont pu découvrir les sentiers de Vent des Forêts et des œuvres choisies pour leurs liens avec le conte.

Le défilé et la mise en voix du récit par les élèves ont donné naissance à une série de photographies et à un film capté et monté par une étudiante en médiation numérique en mission de service civique à Vent des Forêts.

Calendrier :

14 janvier 2022 : réunion de travail avec Isabelle Chiodo, conseillère pédagogique arts plastiques à la DSDEN 55 à VdF

4 avril 2022 : réunion de travail avec la DSDEN, la direction de la bibliothèque bénédictine et VdF à la bibliothèque

13 juin 2022 : 1ère rencontre entre VdF et les enseignants à l'école d'Apremont-la-Forêt

14 novembre 2022 : visite de la bibliothèque et de l'école avec Sophie Decoux, Isabelle Chiodo et VdF

Du lundi 20 vendredi 24 mars 2023 : première semaine d'ateliers de pratique artistique avec Sophie Decoux

11 avril 2023 : visite des élèves à la Bibliothèque Bénédictine, jeu de piste à la bibliothèque de prêt et visite de l'abbatiale Saint-Michel à Saint-Mihiel

Du lundi 22 au vendredi 26 mai 2023 : deuxième semaine d'ateliers de pratique artistique avec Sophie Decoux

26 mai 2023 : restitution sous la forme d'un défilé filmé dans la forêt

23 juin 2023 : restitution à l'école d'Apremont-la-Forêt sous la forme d'une exposition

29 juin 2023 : visite des élèves à Vent des Forêts, en présence de l'artiste

Financiers et partenaires (PROJET FEDERATEUR) :

DRAC Grand Est, Académie de Nancy-Metz, communauté de commune des Côtes de Meuse Woëvre, école d'Apremont-la-Forêt, bibliothèque de Saint-Mihiel, Vent des Forêts. Avec la participation du club de couture Les Pénélopes à Saint-Mihiel et l'implication de Chantal Schneider, bénévole à Vent des Forêts.



Ateliers avec Sophie Decoux à l'école d'Apremont-la-Forêt le 21 mars 2023 / Visite de la bibliothèque de prêt de Saint-Mihiel le 11 avril 2023 © VdF



Restitution en forêt avec la graphiste Sophie Decoux et Chantal Schneider, bénévole à Vent des Forêts, le 26 mai 2023 © VdF

APREMONT-LA-FORÊT

Les Petit.e.s Pages : une bibliothèque vivante hors murs

La bibliothèque bénédictine, le Vent des Forêts et l'école primaire du village se sont unis pour monter un projet éducatif d'envergure pour sensibiliser les jeunes à la lecture. Ils aborderont différentes techniques pour créer des lettres ou images qui orneront leurs costumes et donneront vie à un conte.

Un projet pédagogique et artistique fédérateur en lien avec la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel, le Vent des Forêts et l'école primaire du village a actuellement pour but de faire découvrir aux enfants la richesse des livres et des bibliothèques de manière ludique.

Sophie Decoux, graphiste, propose ainsi de créer un livre-spectacle collectif dans lequel chaque enfant incarnera une part d'un conte.

Les élèves apprendront le vocabulaire lié au livre et aborderont différentes techniques (papiers découpés, sérigraphie, calligraphie), pour créer des lettres ou images qui orneront leurs costumes de page qui repose sur un jeu de mots : « au féminin, il est utilisé dans le domaine de la littérature ou de l'imprimerie. Au masculin, il représente au Moyen Âge, l'intendant d'un chevalier, un apprenti écuyer et un messager qui servait durant 7 années, dès l'âge de 7 ans ».

Un travail de base a débuté sur le conte slave « Vassilissa la très belle » qui comporte de nombreux personnages, dont la célèbre sorcière Baba Yaga.

Chaque classe participe à sa manière à la production du conte : les CP/CE1 ont le rôle d'illustrateurs (réalisation d'imagerie de la forêt du conte), les CE2 celui de graphistes (blasons) les CM1/CM2 celui de typographes (découverte de la cal-



Création de pages de livre/costumes sous la direction de la graphiste Sophie Decoux et les élèves de l'école primaire d'Apremont-la-Forêt.

ligraphie, dessin des lettres).

Restitution en mai

La semaine dernière, les enfants ont dessiné leurs créations sur papier puis textile. Il faut désormais passer à la couture des costumes (ponchos matelassés).

Une visite de la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel est également prévue en avril qui permettra aux élèves d'apprendre la manière dont un livre est fabriqué

(couvertures en cuir, reliures, sceaux) et découvriront la forme et l'histoire des livres anciens.

À la bibliothèque de prêts, ils apprendront à utiliser les mots-clés pour faire des recherches lors d'un jeu de piste d'images.

La restitution du travail aura lieu courant mai en forêt d'Apremont, le but étant de créer un défilé, chaque enfant représentera une page, où ces « petites pages » prendront vie.

Avis de recherche

Pour la réalisation des costumes, l'artiste et les bénévoles ont encore besoin de draps ou tissus de couleur blanche, rouge ou noire, de minimum 80 x 82 cm et de gros boutons, qui peuvent être déposés à l'école. Des couturières et couturiers bénévoles sont également les bienvenus pour l'assemblage des épaisseurs et des quadrillages des tissus.
Contact : Chantal, tél. 06 75 14 81 12.

APREMONT-LA-FORÊT

Une création artistique tout droit sortie d'un conte

Le conte de « Vassilissa la belle » a servi de fil conducteur pour un projet pédagogique qu'ont mené les écoliers. Ils s'en sont inspirés pour créer un défilé pour un final mis en images et en vidéo.

Les élèves de l'école primaire d'Apremont-la-Forêt viennent de vivre une belle aventure au travers d'un projet pédagogique, qui a été mis en images et en vidéo, vendredi 2 juin en forêt. Ce projet monté administrativement l'an passé, a débuté courant mars. Il a été mené par l'artiste parisienne Sophie Decoux et le corps enseignant, en partenariat avec l'Éducation nationale, l'association Vent des Forêts, les bibliothèques municipale et bénédictine de Saint-Mihiel. L'atelier couture sammiellois Pénélope a assuré un appui logistique. Le conte de « Vassilissa la belle » a servi de fil conducteur à la création des éléments et au défilé final « Les petit.e.s pages ».



« Silence on tourne » : les « pages » se sont animés avec les enfants de l'école d'Apremont-la-Forêt.

Une sorcière surprenante

Sur la face avant des costumes des enfants, (des ponchos molletonnés, cousus en 3 épaisseurs, par des bénévoles et l'artiste), les enfants ont dessiné des motifs d'animaux, des blasons ou des lettres sophistiquées, imaginés à partir des éléments du conte.

Vendredi matin, après l'enregistrement des extraits récités du conte et la prise de

photos des petits pages, une vidéo du passage des « pages » du livre, orchestrée avec des figures définies (pages en leporelle (livre en accordéon), pop-up (livre animé), en pages volantes...) a été filmée l'après-midi en forêt, à proximité de l'école. A la grande surprise de tous, la sorcière Baba Yaga est allée à leur rencontre
Plus d'images sur estrepubliain.fr.

Articles dans l'Est Républicain les 3 avril et 10 juin 2023

Ecole des Avrils à Saint-Mihiel (55) avec l'artiste Manon Galland et l'auteur Sylvain Thomassin

50h d'ateliers du 15 au 30 juin 2023 | Restitution le vendredi 30 juin 2023

Biographie de Manon Galland :

Manon Galland (1997) est diplômée d'un DNA option Communication et d'un DNSEP option Art de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy, où elle poursuit actuellement une formation post-master. Elle est lauréate en 2022 à la bourse Sadler et au premier prix en photographie du Prix des Arts Plastiques Rotary. Dans son travail, Manon Galland puise son inspiration dans le monde agricole, le milieu dans lequel elle a grandi. Ses photographies, vidéos et actions évoquent les conditions des agriculteurs, leur quotidien, leurs problèmes et soulignent également la beauté de la ruralité et du monde agricole perçue par l'artiste. Manon Galland a réalisé la série de photographie *Le Rupt* à Vent des Forêts en 2023 (œuvre n° 248). <https://manongalland.wordpress.com/>

Biographie de Sylvain Thomassin :

Sylvain Thomassin (1954) est l'auteur de livres sur la nature, le patrimoine et les contes de l'Est de la France, dont certains traduits en plusieurs langues.

Public : 3 classes de CE1/CE2, CM1 et CM2, soit **66 élèves**

Projet « Les mondes secrets du parc » :

En classe, les élèves ont abordé les pratiques artistiques et artisanales de la préhistoire : fabrication d'outils, grottes ornées, etc. Avec l'auteur Sylvain Thomassin, ils sont partis à la découverte d'un site d'exploitation du silex datant du néolithique, situé à proximité immédiate de leur école. Avec l'artiste Manon Galland, ils ont fabriqué ou orné de petits objets, inspirés par des images de la préhistoire : des vénus en argile, des animaux gravés sur des plaques de linogravures, des cyanotypes de plantes évoquant des fossiles végétaux et des pierres et coquillages recouverts de motifs géométriques, à la manière des points ou autres signes sur les parois des grottes. Sylvain Thomassin a ensuite proposé aux élèves de jouer successivement le rôle des hommes et femmes de la préhistoire (construisant une hutte ou laissant les traces d'un repas), celui du temps qui couvre les objets de sédiments puis celui des archéologues qui quadrille l'espace puis fouille à la recherche de traces du passé.

Le jour de la restitution, les archéologues en herbes ont fait part de leurs découvertes – de mystérieux objets sculptés, peints ou gravés – à leurs familles.

Calendrier :

10 juin 2022 : 1ère rencontre entre VdF et la directrice à l'école des Avrils

21 novembre 2022 : rencontre entre Manon Galland, VdF et l'équipe enseignante à l'école des Avrils

15 juin 2023 : découverte par les élèves d'un site néolithique d'extraction de silex à Saint-Mihiel avec Sylvain Thomassin

Du 16 au 27 juin 2023 : ateliers de pratique artistique avec Manon Galland

Du 28 au 30 juin : intervention en extérieur de Sylvain Thomassin sur la thématique de la préhistoire et de l'archéologie

30 juin 2023 : restitution dans la cour de l'école des Avrils

4 juillet 2023 : visite guidée des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts

Financeurs et partenaires (PROJET FEDERATEUR) :

DRAC Grand Est, Académie de Nancy-Metz, communauté de commune du Sammiellois, école des Avrils, Vent des Forêts.



Ateliers avec l'artiste Manon Galland à l'école des Avrils à Saint-Mihiel le 16 juin 2023 / Restitution sous la forme d'une fouille archéologique le 30 juin 2023

Ecole des Capucins, institution Jeanne d'Arc et école Château-Moulins à Commercy (55) avec les artistes Marina Le Gall, Laura Conill et Quentin Marais

140h d'ateliers du 23 janvier au 4 juin 2023 / Exposition du 4 juin au 27 août 2023 dans la salle d'honneur du château Stanislas de Commercy

Biographie de Marina Le Gall :

Née en Bretagne dans une famille d'agriculteur, Marina Le Gall (1986) obtient un DNSAP des Beaux-Arts de Paris en 2014. En peinture ou en céramique, Marina Le Gall réalise des portraits de plantes et d'animaux, portée par un amour de la nature et une imagination sans limite. Marina Le Gall est exposée dans de nombreuses galeries et institutions culturelles en France et à l'international (galerie Antonine Catzeflis à Paris, galerie Puls à Bruxelles, Griffin Gallery à Londres, Gallery Nokogiri à Tokyo...). Marina Le Gall a réalisé l'œuvre *Hannibal* à Vent des Forêts en 2016 (n° 201). <https://www.marinalegall.com/>

Biographie de Laura Conill :

Laura Conill obtient un DNSEP en Design process à la Haute école des arts du Rhin en 2020. Elle est lauréate de plusieurs prix, dont l'appel à projet Tango&Scan 2018 pour son projet de mobilier en papier, en partenariat avec l'entreprise Lana Papiers Spéciaux. A travers la collaboration avec des métiers différents, mais aussi via le partage de savoir-faire du papier artisanal et de techniques de recyclage, elle crée des objets et des événements qui rassemblent les gens, comme autour d'un repas commun. Laura Conill est membre de l'atelier de design Bouillons. <https://bouillons-atelier.fr/>

Biographie de Quentin Marais :

Diplômé des Métiers d'Art de la céramique artisanale de l'école Dupérée en 2008, Quentin Marais (1988) est lauréat de plusieurs prix dont le "Quentin d'argent" au concours européen de la jeune céramique contemporaine 2017 à Saint-Quentin-la-Poterie et du prix Liliane Bettencourt 2011 « L'intelligence de la main » dans le cadre du projet « l'usage des jours » en collaboration avec Guillaume Bardet, designer. Son travail se construit autour de l'enfance. Ses réalisations oscillent entre utilitaires et sculptures, rebondissent entre figuratif et abstrait. Quentin Marais a réalisé l'œuvre *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise* à Vent des Forêts en 2021 (n° 242). <https://barbouille.ultra-book.com/>

Public : 14 classes de de la petite section de maternelle au CM2, soit **281 élèves**

Projet « Autour de la madeleine de Commercy » / Exposition « Madeleine je t'aime » :

La ville de Commercy a organisé une « fête de la madeleine » et une exposition associée au château de Commercy durant l'été 2023. Les élus ont souhaité associer les écoles de Commercy à cet événement. Un projet fédérateur porté par le CTEAC (communauté de communes) et coordonné par Vent des Forêts a permis l'intervention de 3 artistes dans 3 écoles. Les élèves de maternelle de l'école Château-Moulins et de l'Institution Jeanne d'Arc ont pratiqué la céramique avec la peintre et sculptrice Marina Le Gall : ils ont réalisé les écailles et les épines dorsales d'un stégosaure bariolé qui aurait mangé trop de madeleines. Les enfants ont utilisé des coquilles Saint-Jacques pour mouler les écailles, en référence à la recette originelle de la madeleine, avant de les émailler. Ces écailles ont été fixées sur une structure en bois sculptée et assemblée par l'artiste, avec l'aide des services techniques de la ville de Commercy.

Les élèves de CP et de CE1 de l'école Château-Moulins et de l'école Des Capucins ont découvert la technique du papier mâché avec la designer Laura Conill. Les enfants ont créé des madeleines et autres pâtisseries en papier, en suivant pas à pas la recette de la pâte à papier, qui nécessite l'usage d'instruments de cuisine usuels : saladiers, cuillères en bois, mixeurs, passoires, moules à gâteaux, etc. L'occasion également pour les enfants d'aborder la question du recyclage et l'usage de matériaux naturels, la pâte à papier étant fabriquée à partir de matériaux de rebus et de colorants végétaux.

Les élèves de CE2, de CM1 et de CM2 de l'école Château-Moulins et de l'Institution Jeanne d'Arc ont abordé les techniques de modelage en terre avec le céramiste Quentin Marais. Ils ont créé des pièces de vaisselles extravagantes et colorées, à la fois de manière individuelle (bols, soucoupes, cruches, etc.) et de manière collective (plats de présentation à étages). Ces pièces ont été disposées sur une grande table de banquet, de manière à inviter le visiteur à un goûter géant.

Calendrier (sélection) :

13 juin et 25 août 2022 : 1ère rencontre entre VdF et les directrices des écoles Jeanne d'Arc, Capucins et Château-Moulins
 18 octobre 2022 : réunion de travail avec VdF et le service culture de la ville de Commercy, visite du château
 Novembre-décembre 2022 : rencontre entre les 3 artistes et les enseignants, visite du château
 Du 23 janvier au 3 février 2023 : ateliers de pratique artistique avec Quentin Marais et les élèves de CE2, CM1, CM2
 Du 27 février au 9 mars 2023 : ateliers de pratique artistique avec Laura Conill et les élèves de CP, CE1
 Du 27 février au 5 mai 2023 : ateliers de pratique artistique avec Marina Le Gall et les élèves de PS, MS, GS
 1^{er} mars et 3 mai 2023 : construction d'une structure bois par Marina Le Gall dans l'atelier bois de la ville de Commercy
 24 mai 2023 : montage d'exposition par VdF, Q. Marais et L. Conill avec l'aide avec les services techniques de la ville
 1^{er} juin 2023 : visite guidée de l'école Jeanne d'Arc sur les sentiers de Vent des Forêts
 Du 4 juin au 27 août 2023 : exposition dans la salle d'honneur du château Stanislas
 13 juillet 2023 : visite guidée de l'école Château-Moulins sur les sentiers de Vent des Forêts
 9 juin 2023 : inauguration de l'exposition en présence des élèves, enseignants et familles, des partenaires et des élus
 3 juillet 2023 : visite guidée de l'école des Capucins sur les sentiers de Vent des Forêts

Financeurs et partenaires (PROJET FEDERATEUR) :

DRAC Grand Est, Académie de Nancy-Metz, Département de la Meuse, communauté de communes de Commercy Void Vaucoleurs (CTEAC), Ville de Commercy, école Jeanne d'Arc, école des Capucins, école Château-Moulins, Mémorial de Verdun, entreprise A la Cloche Lorraine, Vent des Forêts. Avec la participation de la Poterie du Der à Arrigny (51).



Ateliers avec l'artiste céramiste Quentin Marais à l'école Château-Moulins le 31 janvier 2023 © VdF



Ateliers avec l'artiste Marina Le Gall à l'école Jeanne d'Arc le 28 février 2023 © VdF / Céramiques cuites à la Poterie du Der à Arrigny (51)



Ateliers avec la designer Laura Conill à l'école Château-Moulins le 6 mars et à l'école des Capucins le 2 mars 2023 © VdF



Restitution au château Stanislas à Commercy le 9 juin 2023 en présence des élèves, enseignantes, familles et partenaires © Sarah Cantaloube

Collège d'Argonne à Clermont-en-Argonne et Varennes en Argonne, école de Montfaucon-d'Argonne, école de Varennes-en-Argonne, école Michèle Drouet aux Islettes (55), avec l'artiste Elias Klein

90h heures d'ateliers du 6 au 31 mars 2023

Biographie d'Elias Klein :

Elias Klein est un peintre, dessinateur et vidéaste allemand né en 1995 à Strasbourg et diplômée de la Kunsthochschule Berlin Weißensee en 2021 (master). Résidant à Bâle en Suisse, ses observations de la vie quotidienne dans la région tri-frontalière (Bâle, Saint-Louis, Weil am Rhein) nourrissent largement son travail. <https://www.eliasklein.ch/>

Public : 1 classe de CE1/CM1, 1 classe de CE2/CM2, 2 classes de CM1/CM2, 3 classes de 6^{ème}, soit **141 élèves**

Projet « Stellen wir uns vor ! » :

L'artiste Elias Klein a été invité à intervenir en langue allemande dans 7 classes. Chaque établissement scolaire a choisi une ville d'Allemagne et un grand musée : *Nationalgalerie* à Berlin pour l'école de Varennes-en-Argonne, *Städel Museum* de Francfort pour l'école des Islettes, *Kunsthalle* à Hambourg à Montfaucon, *Sammlung Pinakothek* à Munich pour le collège d'Argonne. Les élèves ont pu découvrir ces villes, ces musées et une sélection de tableaux avec leurs enseignants avant l'arrivée de l'artiste.

Avec l'artiste, les élèves ont proposé une version de chaque tableau transposé dans le monde d'aujourd'hui et ont imaginé des dialogues entre les personnages en allemand. Plusieurs étapes de travail ont été nécessaire : analyse des tableaux, travail des textes en allemand, réalisation de croquis puis reproduction à plus grande échelle sur de grandes plaques de contreplaqué avec de la peinture acrylique et des craies grasses.

Calendrier :

Lundi 9 janvier 2023 : réunion de travail organisée par la DSDEN à l'atelier Canopé à Verdun avec les conseillères arts plastiques et langues, VdF et les enseignants

Mardi 24 janvier 2023 : visite de VdF dans les quatre établissements scolaires

Lundi 6 et mardi 7 mars 2023 : ateliers à l'école de Montfaucon

Du lundi 13 au vendredi 17 mars : ateliers au collège de Clermont-en-Argonne

Du lundi 20 au vendredi 24 mars : ateliers à l'école et au collège de Varennes-en-Argonne

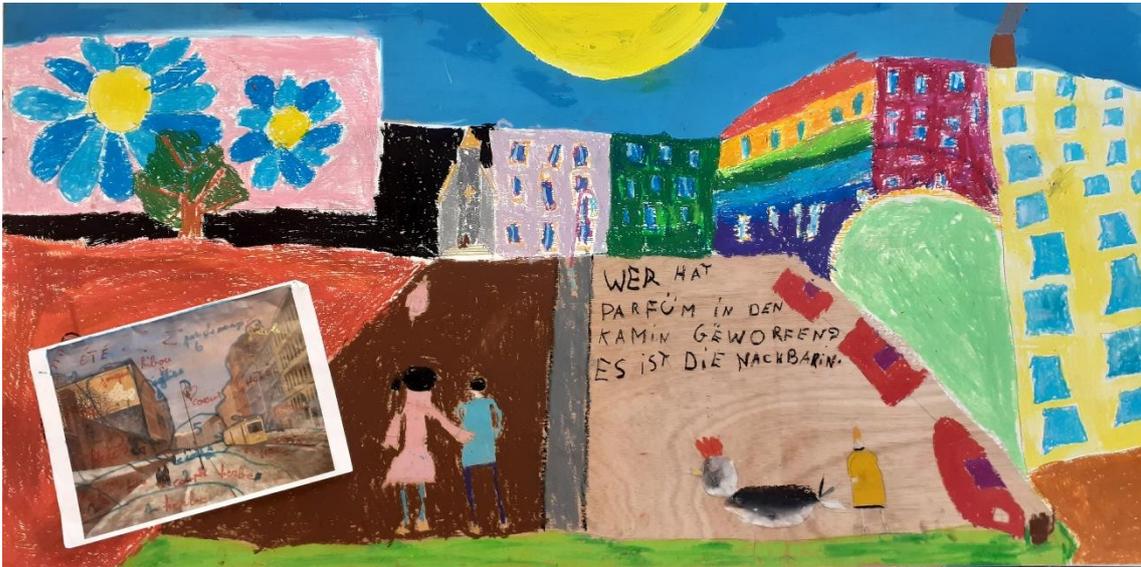
Du lundi 27 au vendredi 31 mars : ateliers à l'école des Islettes

Financeurs et partenaires (CONVENTION PLURILINGUISME ET TRANSFRONTALIER) :

Académie de Nancy-Metz, Collège d'Argonne, école de Montfaucon-d'Argonne, école de Varennes-en-Argonne, école Michèle Drouet aux Islettes, Vent des Forêts.



Tableaux originaux et interprétations des élèves à l'école de Montfaucon d'Argonne le 6 mars 2023 et à l'école de Varennes-en-Argonne le 24 mars 2023 © VdF



Réalisations des élèves à l'école de Monfaucou le 6 mars 2023 (en bas) et à l'école de Varennes le 24 mars 2023 (au milieu) © VdF

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nacey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Collège Saint-Exupéry à Thierville-sur-Meuse (55) avec le peintre Noël Varoqui

32h d'ateliers du 28 mars au 4 juillet 2023 / Restitution le mardi 4 juillet 2023

Biographie de Noël Varoqui :

Noël Varoqui (1982) est peintre, il vit et travaille à Lahaymeix. Noël Varoqui a notamment réalisé l'œuvre *La Révérence à Vent des Forêts* (n°266) et une exposition solo à La Grande Place, Musée du Cristal de Saint-Louis, dans le cadre d'un partenariat entre la fondation Hermès et Vent des Forêts. <https://www.noelvaroqui.fr/>

Public : 4 classes de 5^{ème}, soit **112 élèves**

Projet « Hybridations » :

En mars 2023, les élèves de 5^{ème} ont visité l'atelier du peintre Noël Varoqui à Lahaymeix et ont découvert les œuvres de Vent des Forêts dans le village de Lahaymeix.

En classe, les élèves et leurs enseignants ont collecté des documents iconographiques en Science et Vie de la Terre (animaux, plantes, organes, vues au microscope), en Sciences physique et chimie (astres, volcans, ciels...), en Technologie, en Histoire-Géographie (architecture, univers médiéval) et en Arts Plastiques.

Lors d'ateliers pratiques avec l'artiste, les élèves ont travaillé à partir de ces motifs : analyse d'images, esquisses et dessins préparatoire, peinture acrylique sur toile. Début juillet, les toiles ont été assemblées sur une structure hexagonale à taille humaine installée à l'entrée du collège. A l'occasion d'une restitution publique, les visiteurs ont été invités à entrer dans cette structure afin de faire l'expérience d'une œuvre immersive.

Calendrier :

18 mai 2022 : réunion de travail avec Valentine Diliberto, enseignante en arts plastiques au collège, Noël Varoqui et VdF

8 décembre 2022 : rencontre entre Noël Varoqui, VdF et les enseignants au collège Antoine de Saint-Exupéry

28 mars 2023 : visite des élèves à l'atelier de Noël Varoqui à Lahaymeix et sur les sentiers de VdF

29 mars 2023 : première rencontre en classe avec l'artiste et croquis

13 avril 2023 : travaux préparatoires et maquette

1er juin et 5 juin 2023 : ateliers peinture

28 juin : présentation des travaux des élèves à l'occasion de la Journée de Pays organisé par le PETR Pays-de-Verdun, en présence des élus des 7 intercommunalité du Nord meusien

4 juillet 2023 : montage de la structure en bois avec un groupe d'élèves volontaires et restitution du projet au collège en présence des élèves, des enseignants, des familles et des partenaires

Financeurs et partenaires (PROJET FEDERATEUR) :

DRAC Grand Est, Académie de Nancy-Metz, Département de la Meuse, PETR Pays de Verdun (CTEAC), collège Antoine de Saint-Exupéry, Vent des Forêts.



Restitution du projet à l'entrée du collège Saint-Exupéry à Thierville-sur-Meuse (55) le 4 juillet 2023 © VdF

Lycée La Briquerie à Thionville (57), lycée Rosa Parks à Thionville (57) et lycée Gustave Eiffel à Talange (57), avec la designer matali crasset

Restitution 1^{ère} phase le 17 novembre 2022 / 50h d'ateliers du 6 décembre 2022 au 17 mai 2023

Biographie de Matali Crasset :

Matali Crasset est une femme designer française de renommée internationale. Depuis sa formation aux Ateliers-ENSCI dans les années 1990, elle défend un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale. Depuis 30 ans, elle invente son parcours singulier, nourri des centaines de projets qu'elle a menés aussi bien en architecture qu'en scénographie, en conception d'objets, de mobilier, d'espaces publics et d'aménagement.

Ses œuvres sont exposées dans les institutions culturelles en France et à l'étranger et comptent parmi les grandes collections de design des musées, du Moma de New York au centre Pompidou. <https://www.matalicrasset.com/>

Public : classes de Terminale professionnelle vente (lycée Rosa Parks), Terminale professionnelle bâtiment (lycée Eiffel), 1^{ère} professionnelle chaudronnerie, Terminale professionnelle fabrication bois et CAP serrurerie métallerie (lycée La Briquerie), soit **109 élèves**

Projet « Cabanes » :

Le projet « cabanes » est un projet de design collaboratif de trois ans autour de l'aménagement des espaces de vie des étudiants. Les structures imaginées par les élèves avec la designer matali crasset se situent entre le grand mobilier urbain et la petite architecture : un abri vélo pour le lycée La Briquerie, un espace couvert pouvant accueillir des représentations ou des moments de vie et un abri vélo au lycée Eiffel, un espace de tri sélectif au lycée Rosa Parks.

En 2021-2022, les élèves ont menés des recherches sur les microarchitectures, l'économie du réemploi, les réglementations liées à la construction. Les élèves des lycées Eiffel et La Briquerie ont imaginé leurs structures et réalisés des maquettes et des dessins 3D. En 2022-2023, les élèves du lycée Rosa Parks ont imaginé une structure dont les dessins 3D ont été réalisés par les élèves du lycée Eiffel. Les élèves du lycées Eiffel ont modélisé les pièces de leur abri vélo, produites par les élèves de lycée La Briquerie. En 2023-2024, le projet se poursuit afin de finaliser les relevés topographiques, le façonnage des pièces et le montage des structures.

Calendrier :

4 juin 2021 : journée de réunion et de visites des lieux avec VdF et les 3 chefs d'établissements

5 juillet 2021 : journée de rencontre entre matali crasset, VdF et l'équipe enseignante sur les sites des 3 lycées

16 septembre 2021 : réunion de financement du projet avec VdF et les chefs d'établissements à La Briquerie

23 septembre 2021 : rencontre/ateliers avec matali crasset et les élèves des 3 lycées

Du 2 mars au 7 avril 2022 : ateliers artistiques avec matali crasset

17 novembre 2022 : restitution de la 1^{ère} phase au lycée La Briquerie et réunion en présence des chefs d'établissement

Du 6 décembre 2022 au 17 mai 2023 : intervention de matali crasset auprès des élèves des 3 lycées

Financeurs et partenaires (PROJET FEDERATEUR) :

DRAC Grand Est, Région Grand Est, Académie de Nancy-Metz, Office Culturel Municipal de Talange (CTEAC), lycée Eiffel, lycée La Briquerie, lycée Rosa Parks, Vent des Forêts.



matali crasset au lycée Rosa Parks le 17 mai 2023 ; matali crasset aux ateliers du lycée La Briquerie à Hayange avec les élèves de lycée Eiffel le 17 mai 2023 le © VdF



Restitution de la première phase du projet le 17 novembre 2022 au lycée La Briquerie à Thionville en présence de Matali Crasset, des directrices d'établissement, des enseignants, des élèves, de VdF et de la presse © VdF

Presse écrite FRA

**Le Républicain
Lorrain**

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 335000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Édition : 30 novembre 2022

P.18

Journalistes : F.T.

Nombre de mots : 486

p. 1/1

THONVILLE

Cours particulier avec Matali Crasset, star mondiale du design

Les élèves en bac pro aux lycées Rosa-Parks, La Briquerie à Thionville et Gustave-Eiffel à Talange comptent une prof d'exception. Matali Crasset, star internationale du design, les accompagne dans la construction d'un projet intitulé Cabanes, lancé en 2019 qui mêle leurs compétences, leur créativité.

Le projet commence à se dessiner. Matali Crasset, star du design industriel, en supervise les contours. Elle était à Thionville jeudi, au lycée de la Briquerie.

Son œil avisé, cerclé d'épaisses lunettes beiges, s'est fixé sur les travaux menés par les élèves en bac pro de trois lycées : Gustave-Eiffel à Talange, Rosa-Parks et Briquerie à Thionville.

Tous se spécialisent dans des domaines différents : géomètre, études du bâtiment, métiers de la vente ou bois-chaudronnerie. Mais tous partagent ici leurs compétences et la même appétence pour la création. Voilà ce qui intéresse, notamment, la designer internationalement reconnue, qui expose de Paris à New York.

■ Un projet social, artistique et écologique

Ce projet commun de « micro architecture » s'intitule Cabanes. Il a été initié en 2019, ralenti par le covid, établi autour d'une thématique : celle d'imaginer une structure semi-ouverte qui trouverait place dans un lieu partagé, comme la



Les élèves ont présenté l'évolution de leurs projets, sur dessins et maquettes à Matali Crasset, designer française de renommée internationale, moult fois primée. Photo RL/Armand FLOHR

cour de récré. « C'est une manière d'allier le social à l'artistique », salu Matali Crasset.

Elle a imposé aux élèves « un module », un élément, que les étudiants doivent intégrer, adapter à leurs plans. « C'est la contrainte qui donne la singularité, qui va permettre d'identifier ces lieux », souligne Matali Crasset. Selon elle, c'est même la contrainte qui stimule la créativité.

Les lycéens lui ont tour à tour présenté leurs idées. Les promotions successives de bac pro ont planché sur un espace modulable, comme

une boîte, où les élèves pourraient passer leur temps de pause, où des activités pédagogiques pourraient se tenir. Ils ont imaginé un abri pour vélos ou encore « des poubelles amusantes », interactives qui inciteraient au tri, « à la recyclerie », « à la ressourcerie ».

Car le projet global se base aussi sur le critère de l'économie circulaire, le réemploi de matériaux.

■ « Redonner une fierté aux savoir-faire manuels »

Matali Crasset observe, écoute, questionne, aiguille. « Je viens régu-

lièrement, sur les différentes étapes. Ça m'intéresse de transmettre », explique l'icône du design. « Il faut redonner une fierté aux savoir-faire manuels. »

La valorisation des filières pro est justement le fondement de ce projet pensé par la prof documentaliste de la Briquerie.

Les lycéens et leurs équipes encadrantes ont encore du boulot : le chiffrage de leurs concepts, la concrétisation de leurs plans et maquettes. La restitution est prévue en fin d'année scolaire.

F.T.

Lycée des métiers d'Art de Saint-Quentin (02)

Workshop à Vent des Forêts du 1^{er} au 09 juin 2023

Public : 11 étudiants et étudiantes du lycée des Métiers de l'Ameublement Jean Bouin de Saint-Quentin (02100) accompagnés de deux enseignants.

Projet : Les élèves ont réalisé un atelier de fabrication bois dans l'une des granges de la Maison Vent des Forêts. A cette occasion, ils ont restauré l'un des meubles buffet authentique de l'ancien café de madame Simon. Lors de ce stage, ils ont également fabriqué à partir de bois récupéré des petits éléments des arts de la table. Une scénographie et un aménagement contemporain du bahut a été pensé afin de présenter l'important set de couverts, des petits objets des métiers d'art verriers, ainsi que les produits proposés à la vente par le café.



Atelier de bois à Lahaymeix (55) © VfF



Réalisations des élèves © VfF

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

A destination des publics jeunes hors temps scolaire

Centre de loisir de Vaubecourt (55), avec l'artiste Théophile Peris

27h d'ateliers du 14 juin au 17 juillet 2023 / Restitution le lundi 17 juillet 2023

Biographie de Théophile Peris :

Diplômé de l'ÉESI Poitiers, Théophile Peris (1997) s'est ouvert au monde pastoral en travaillant un été comme aide-berger dans les Alpes de Haute-Provence. Il y comprend que la laine n'est pas exploitée et devient un déchet pour les éleveurs. Il décide alors de s'emparer des toisons brutes pour créer des images-sculptures. La laine cardée et feutrée se charge des relations l'entre humains, animaux et paysage. Théophile Peris a réalisé l'œuvre *Lan Trolhar* à Vent des Forêts en 2023 (n° 251). <https://www.instagram.com/corneliustumulus/?hl=fr>

Public : 22 enfants de 9 à 12 ans inscrits au centre de loisir de Vaubecourt (55)

Projet « Sculptures en feutre » :

En parallèle de sa résidence de production à Vent des Forêts, Théophile Peris est intervenu auprès des enfants des centres de loisir du CIAS de l'Aire-à-l'Argonne. Les enfants du centre de loisir de Pierrefitte-sur-Aire ont visité son atelier de travail aménagé dans une grande du village. Ceux du centre de loisir de Vaubecourt ont réalisé un grand feutre-dessin, en participant à toutes les étapes de travail : cardage de la laine brute, réalisation de motifs en laines teintées naturellement (à partir de dessins réalisés par les enfants), foulage au pied, lavage. Monté sur une structure en branches de noisetier construite avec l'artiste, le feutre a pris la forme d'une tente-cabane exposée sur la place de la mairie de Vaubecourt. Le lundi 17 juillet, les enfants ont pu présenter leur réalisation à leurs parents et au public.

Calendrier :

13 décembre 2023 : réunion de travail entre le CIAS et VdF à Villotte-sur-Aire

14 juin 2023 : visite des enfants du centre de loisir de Pierrefitte-sur-Aire à l'atelier de Théophile Peris

5 juillet 2023 : transport du matériel de la grange de Pierrefitte-sur-Aire au gymnase de Vaubecourt par VdF et le CIAS

10, 11, 12 et 13 juillet 2023 (3,5 jours) : ateliers de pratique artistique dans le gymnase de l'école de Vaubecourt

17 juillet (1 jour) : ateliers de pratique artistique et restitution sur la place de la mairie de Vaubecourt

Financeurs et partenaires :

Communauté de communes de l'Aire-à-l'Argonne (CIAS), Mairie de Vaubecourt, Vent des Forêts.



Atelier foulage avec Théophile Peris le 13 juillet 2023 au gymnase de Vaubecourt © Sarah Cantaloube



Atelier cardage avec Théophile Peris le 10 juillet 2023 au gymnase de Vaubecourt © VdF



Restitution le 17 juillet 2023 sur la place de la mairie et de l'église à Vaubecourt © VdF

A destination des publics en études supérieures

Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg (67) et Haute Ecole d'Arts et de Design (HEAD) de Genève (CH)

Workshop à Vent des Forêts du 06 au 10 novembre 2022 / Restitution le 29 avril 2023

Public : 17 étudiants et étudiantes option Information Fiction de la HEAD-Genève et 12 étudiants de la HEAR de Strasbourg

Projet : Les étudiants et étudiantes des deux écoles, accompagnés de leurs enseignants, sont partis pendant cinq jours pour travailler à Vent des Forêts. Il s'agissait d'arpenter ce territoire rural puis mettre en forme leurs idées plastiques en groupes ou individuellement. Un véritable dialogue a eu lieu avec l'histoire des lieux, les habitants (agriculteurs, forestiers, chasseurs...), et les œuvres existantes. Une multitude d'approches ont été explorées, entre court métrage fictionnel, vidéo documentaire / interview, film d'enquête ou encore des travaux plus poétiques et personnels.

Calendrier :

Du 06 au 10 novembre 2022 : workshop à Vent des Forêts

29 avril 2023 : projection des travaux au café de Vent des Forêts en présence des étudiants

Financeurs et partenaires :

Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg (67) et Haute Ecole d'Arts et de Design (HEAD) de Genève (CH), Hes-So Summerschool, Vent des Forêts.



Extraits du film « 00 » de Robin Plastre, projeté le 29 avril 2023 à Lahaymeix (55) © Robin Plastre

A destination des publics spécifiques

Pôle habitat de l'Adapei de la Meuse à Bar-le-Duc (55) avec l'artiste Antoine

60h d'ateliers / Exposition du 1^{er} juin au 26 août 2023 à la médiathèque Jean Jeukens de Bar-le-Duc

Biographie de Antoine Marquis :

Le corpus d'artiste d'Antoine Marquis (1974) se constitue pour l'essentiel de travaux de dessin. Il procède par série, en employant des techniques diverses, et met en jeu un système iconographique combinatoire : une œuvre à tiroir, un réseau d'images qui se répondent et initient un jeu d'énigmes à plusieurs inconnues. Pour constituer ce "monde" composite il utilise une gamme très ouverte de registres graphiques passant du réalisme académique le plus classique à un trait vif et humoristique proche de la bande dessinée. Antoine Marquis a réalisé l'œuvre La promenade des dragons à Vent des Forêts en 2018 (n° 219). <https://www.drawinglabparis.com/artistes/antoine-marquis/>

Public : 13 adultes volontaires en situation de handicap de 21 à 72 ans, résidant dans les résidences de l'Adapei de la Meuse à Bar-le-Duc et à Revigny-sur-Ornain, dont certains travaillent en ESAT

Projet « Réalisation de carreaux en céramique avec motif » / Exposition « L'atelier des résidents » :

Lors de la première semaine d'ateliers, les résidents volontaires ont découvert le travail d'Antoine Marquis et ont choisi des images parmi un ensemble iconographique issu de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Ils ont ensuite réalisé des dessins inspirés de ses images. Ceux rencontrant le plus de difficultés ont utilisé une table lumineuse leur permettant de reproduire des silhouettes auxquelles ils ont ajouté des détails et des couleurs.

Les participants ont transféré certains motifs sur des carreaux en terre crue avec un poinçon avant de modeler des figures en relief. A partir de ces bas-reliefs, ils ont créé des moules en plâtre leur permettant de reproduire chaque carreau en plusieurs exemplaires.

Lors de la deuxième semaine d'atelier, les résidents ont réalisé plusieurs tirages en terre pour chaque motif. Après une première cuisson, les carreaux ont été émaillés puis cuits à nouveau. Les cuissons ont été réalisées sur place par Antoine Marquis et par la coordinatrice des animations culturelles et sportives de l'Adapei.

Les carreaux et les dessins des résidents ont été exposés à la médiathèque Jean Jeukens à Bar-le-Duc du 1^{er} juin au 26 août 2023, à l'occasion du 1^{er} festival Créactions (du 1^{er} au 16 juin), porté par le CTEAC de Bar-le-Duc Meuse Grand Sud. L'artiste a choisi de disperser ces réalisations dans l'ensemble de la médiathèque, en résonance avec les ouvrages exposés, en lien avec la responsable du pôle Services au public et action culturelle de la médiathèque Jean Jeukens.

Les carreaux seront ensuite accrochés dans les résidences de Bar-le-Duc et de Revigny-sur-Ornain. Les participants, l'artiste et les partenaires seront conviés à l'occasion d'une journée de portes ouvertes.

Partenaires (PROJET CULTURE & SANTE 2022) :

Un projet porté et coordonné par l'Adapei de la Meuse et Vent des Forêts. Avec le soutien financier de la DRAC Grand Est, de l'ARS Grand Est et de l'Adapei de la Meuse. Avec la participation de la Communauté d'agglomération Meuse Grand Sud (CTEAC, médiathèque Jean Jeukens) et de la ville de Bar-le-Duc.



Ateliers dessin et céramique avec Antoine Marquis à l'atelier du pôle Habitat de l'Adapei à Bar-le-Duc / Restitution à la médiathèque Jean Jeukens © S. Cantaloube



Ateliers dessin et céramique avec Antoine Marquis à l'atelier du pôle Habitat de l'Adapei à Bar-le-Duc © Sarah Cantaloube



L'atelier des résidents du 1^{er} juin au 26 août 2023

Exposition de céramiques en bas-reliefs et de dessins
réalisés par les résidents du Pôle Habitat de l'Adapei Meuse
avec l'artiste Antoine Marquis
Projet « Culture et Santé » Adapei / Vent des Forêts



Illustration : Dessin de Marlène

Centre de détention de Montmédy (55) avec la photographe Nicolette Humbert

20h d'ateliers du 31 mars au 12 mai 2023 / Restitution le vendredi 15 septembre 2023

Biographie de Nicolette Humbert :

Photographe originaire du Nord de la Meuse et vivant aujourd'hui à Nancy, Nicolette Humbert est aussi autrice d'imagiers photos documentaires et artistiques destinés au jeune public (Éditions La Joie de Lire). Nicolette Humbert enseigne la photographie au Cerfav de Vannes-le-Châtel et intervient régulièrement auprès de publics scolaires et pénitentiaires, notamment au centre pénitentiaire de Nancy-Malzéville. Ce travail de transmission repose sur un constat : « l'image, et plus précisément l'image photographique, est au centre de notre quotidien sans que l'on en perçoive tous ses codes ».

Public : 3 détenus volontaires hommes, dont 2 présents à toutes les séances (sur 8 envisagés)

Projet « Je t'offrirai » / Exposition « Ombre et lumière, forme et matière »

La photographe Nicolette Humbert a d'abord proposé aux participants de créer un album composé de dyptiques : un portrait de détenu mis en regard avec un objet à offrir. En raison de la météo (impossibilité de réaliser des prises de vue en extérieur) et du petit nombre de participants (deux détenus volontaires réguliers), la photographe a réorienté le projet vers la mise en scène et la mise en lumière de matériaux et d'objets de manière à jouer sur les ombres, les reliefs, les textures. L'atelier s'est déroulé en plusieurs étapes : analyse d'image, apprentissage technique de la prise de vue, montage de deux studio photo avec lumières continues, visionnage et sélection des photographies réalisées, initiation à la postproduction. Les photographies ont été tirées en noir et blanc au format 30x40 et imprimées sous la forme de cartes postales. Une restitution a été organisée au sein du centre de détention de Montmédy, à l'occasion de laquelle les détenus participants ont présenté leur travail à d'autres détenus et au personnel. Les photographies ont suscité curiosité, intérêt et fierté. Vent des Forêts et le SPIP 55 souhaitent poursuivre ce travail avec Nicolette Humbert, avec la perspective d'une plus grande participation.

Calendrier :

31 mars 2023 : rencontre entre Nicolette Humbert et les détenus, en présence de VdF et du SPIP

Du 7 avril au 12 mai 2023 : intervention de Nicolette Humbert au centre de détention de Montmédy sur 5 séances

15 septembre 2023 : restitution du projet au centre de détention de Montmédy

Financeurs et partenaires (PROJET CULTURE & JUSTICE 2023) :

DRAC Grand Est, Ministère de la Justice/SPIP 55, Vent des Forêts.



Photographies réalisées par deux détenus volontaires. / Restitution au centre de détention de Montmédy le 15 septembre 2023 © Nicolette Humbert

Centre de détention de Saint-Mihiel (55) avec l'artiste Marguerite Li-Garrigue

54h d'ateliers du 27 mars au 24 avril 2023 / Restitution le 28 juin et inauguration le 15 juillet 2023

Biographie de Marguerite Li-Garrigue :

Marguerite Li-Garrigue (1994) est une artiste franco-chinoise diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2017 et lauréate du prix Ebstein pour la sculpture contemporaine de 2018. Son travail est centré sur la création d'univers oniriques dans lesquels évoluent des personnages à la fois attachants et repoussants.

Public : 6 détenus volontaires hommes (sur 8 envisagés)

Projet « Métamorphose » / Œuvre « Poudumbilik l'Ancien » :

Dans l'esprit du travail de l'artiste, les détenus volontaires ont été invités à créer une créature mutante sous la forme d'un gonflable géant. Les ateliers artistiques ont été organisés en plusieurs étapes : consultation de documents iconographiques (insectes, culture japonaise...), réalisation de dessins à la craie grasse, création de patrons en papier puis report sur bâche en grand format et finalement sur tissu, assemblage avec des épingles et couture. Au milieu de ce processus, l'artiste a travaillé dans son atelier à Saint-Denis avec une machine à coudre industrielle. Après son intervention au centre de détention de Saint-Mihiel, Marguerite Li Garrigue a finalisé le monstre gonflable imaginé et fabriqué avec les détenus volontaires et a réalisé trois têtes géantes en matériaux composites (grillage, mousse, résine et tige en acier). Deux détenus ayant obtenu une permission de sortie ont pu découvrir l'œuvre collective à l'occasion d'une visite sur les sentiers de Vent des Forêts.

Calendrier :

29 novembre 2022 : visite de Marguerite Li-Garrigue à Vent des Forêts et à Saint-Mihiel

27 mars 2023 : rencontre entre l'artiste et les détenus volontaires au centre de détention de Saint-Mihiel

Du 31 mars au 7 avril 2023 (6 séances) : intervention de Marguerite Li-Garrigue au centre de détention de Saint-Mihiel

Du 8 au 17 avril 2023 : travail de l'artiste en atelier à Saint-Denis

Du 17 au 24 avril 2023 (6 séances) : intervention de Marguerite Li-Garrigue au centre de détention de Saint-Mihiel

24 avril 2023 : démonstration et goûter avec les détenus, le personnel et VdF dans le centre de détention

29 avril 2023 : démonstration dans le village de Lahaymeix, en présence des bénévoles, habitants et visiteurs

11 mai 2023 : démonstration à Lahaymeix pour les étudiants en première année de l'ENSBA de Nancy

22 mai : présentation du projet par VdF, le SPIP 55 et l'artiste aux rencontres interprofessionnelles Culture et Justice à Metz

Mai 2023 : finalisation de l'œuvre collective par l'artiste dans un atelier aménagé à Lahaymeix

28 juin 2023 : journée de visite des détenus en permission sur les sentiers et présentation de l'œuvre collective à Lahaymeix

15 juillet 2023 : inauguration des œuvres Vent des Forêts, dont *Poudumbilik l'Ancien*

16-17 septembre 2023 : présentation de l'œuvre dans le cadre du 73e Festival Jeune Création à l' Espace Niemeyer à Paris

Financeurs et partenaires (PROJET CULTURE & JUSTICE) :

DRAC Grand Est, Ministère de la Justice/SPIP 55, Vent des Forêts.



Ateliers de couture au centre de détention de Saint-Mihiel. / Marguerite Li-Garrigue à Lahaymeix. / Détenus en permission de sortie le 28 juin 2023 © VdF



Présentation de l'œuvre à Lahaymeix le 28 juin 2023. / Inauguration de l'œuvre collective *Poudumbilik l'Ancien* le 15 juillet 2023 à Lahaymeix © VdF

Lahaymeix

« Poudumbilik l'Ancien », de Marguerite Li-Garrigue

Les sentiers de randonnée du Vent des forêts s'enrichissent année après année de réalisations susceptibles de marquer les esprits. Petit inventaire de celles qui viennent agrandir la collection. Comme chaque été, L'Est Républicain vous présente ces nouvelles œuvres

● Aujourd'hui l'œuvre n°250 ; de Marguerite Li-Garrigue: « Poudumbilik l'Ancien ».

L'artiste a donné naissance à une sculpture gonflable, pensée pour des apparitions extravagantes et joyeuses.

L'œuvre est une création collective, réalisée lors d'un atelier de pratique artistique avec sept détenus volontaires du centre de détention de Saint-Mihiel, impliquant dessins, maquettes, assemblage et couture.

Poudumbilik l'Ancien se manifestera à Lahaymeix aux beaux jours et est à voir sur le site de l'artiste : margueriteligarrigue.com.

L'œuvre en toile de parachute a été réalisée dans le cadre de l'atelier de pratique artistique au Centre de détention de Saint-Mihiel, les 3



Marguerite Li-Garrigue devant son œuvre.

têtes en résine et acier avec l'aide de la Chaudronnerie Rennesson (Chauvonnecourt, 55) et TSM Laquage (Chauvonnecourt), de l'équipe Vent

des Forêts et des bénévoles. Plan guide disponible au bureau à Fresnes-au-Mont, au café à Lahaymeix, points d'accueil et Internet : vent-desforets.com.

Des détenus de Saint-Mihiel s'allient à une artiste

Comme chaque année, l'inauguration des nouvelles œuvres du Vent des forêts apporte son lot d'aventures et d'histoires. Cette fois, c'est celle du monstre « Poudumbilik l'Ancien », une entité gonflable sortie tout droit de l'imagination de Marguerite Li-Garrigue et de sept détenus du centre de détention de Saint-Mihiel, mis en relation grâce à un programme coordonné par Vent des forêts en partenariat avec le SPIP 55 (service pénitentiaire d'insertion et de protection).

« Je leur ai demandé à chacun de dessiner un monstre et de lui donner un nom. Ensuite, j'ai mixé le tout et c'est comme ça que Poudumbilik l'Ancien est né. La seule idée que j'avais au départ était d'une œuvre gonflable, qui représente pour eux quelque chose qui prend de l'espace. »

Transmettre cette histoire à travers l'œuvre. Courant avril 2023, pendant deux semaines, Marguerite a suivi les mêmes protocoles pour intégrer la prison et avancer, chaque matin durant deux heures, sur son projet avec les détenus. Assemblage, couture du corps en tissu imperméable, conception des trois masques en

résine du fou, du roi et de la fleur, tous ont travaillé ensemble dans un climat de confiance et de respect, et ont même pu observer le résultat final.

Si l'œuvre de Marguerite sera dans un premier temps dévoilée pour les beaux jours du Vent des forêts, elle sera amenée à apparaître dans plusieurs expositions comme le festival parisien Jeune création. « J'aimerais bien la faire voyager, explique l'artiste. Mais ce qui est le plus important, c'est que son histoire et celle de ces détenus voyage avec elle, et je serai toujours là pour la raconter. »

● Maxime Thoinnet



Marguerite Li-Garrigue, fière de son monstre. Photo M.T.



Démonstration dans le village de Lahaymeix le 23 mars 2023. / Présentation de l'œuvre collective le 9 septembre 2023 à Paris © Marguerite Li-Garrigue

Boukou
Bilal

Poudsaumbilik

Le personnage est très symbolique ! Les ailes représentent la liberté et l'espoir de s'échapper, tandis que les pattes représentent la prison que nous avons faite depuis l'enfance. Le personnage est attaché, ce qui représente la captivité et l'enfermement. Les trois têtes représentent les trois visages d'un détenu : un visage pour les gardiens, un visage pour les autres détenus et un visage pour lui-même. C'est un personnage très complexe et profond !

Malgré les obstacles et les défis, le personnage garde espoir et sait qu'un jour il pourra s'envoler vers la liberté et un avenir meilleur grâce à ses ailes. Cela montre que même dans le moment le plus difficile, il est important de garder espoir et de croire en un avenir meilleur.

POUDOUMBILIK

Texte rédigé par 2 détenus du centre de détention de Saint-Mihiel à propos de l'œuvre collective créée avec l'artiste Marguerite Li-Garrigue.

Milieu ouvert du SPIP de la Meuse avec l'artiste Noël Varoqui et l'animateur Sylvain Thomassin

29h de médiation culturelle et environnementale et d'ateliers de pratiques

Biographie de Noël Varoqui :

Noël Varoqui (1982) est peintre, il vit et travaille à Lahaymeix. Noël Varoqui a notamment réalisé l'œuvre *La Révérence* à Vent des Forêts (n°266) et une exposition solo à La Grande Place, musée du cristal de Saint-Louis, dans le cadre d'un partenariat entre la fondation Hermès et Vent des Forêts. <https://www.noelvaroqui.fr/>

Biographie de Sylvain Thomassin :

Sylvain Thomassin (1954) est l'auteur de livres sur la nature, le patrimoine et les contes de l'Est de la France, dont certains traduits en plusieurs langues. Sylvain Thomassin propose des animations et des outils didactiques associant nature, sport, culture, créativité et convivialité à destination de tout type de public.

Public : 16 adultes hommes et femmes sous main de justice en milieu ouvert. Le personnel accompagnant le groupe a pris part aux activités au même titre que les autres participants.

Projet « Back to nature » :

Pour la première fois cette année 2023, le SPIP de la Meuse et Vent des Forêts se sont associés afin de proposer à des personnes sous main de justice en milieu ouvert de s'immerger dans la forêt, de pratiquer une activité physique, d'acquérir des connaissances sur l'art et l'environnement, d'expérimenter une pratique artistique.

Les participants volontaires ont parcouru deux sentiers de Vent des Forêts accompagnés par la responsable EAC ; l'occasion de découvrir des œuvres d'art contemporain mais aussi de pratiquer la randonnée et de sociabiliser. Avec l'animateur nature Sylvain Thomassin, ils ont expérimenté la vie en milieu sauvage de manière ludique et collaborative (cuisine en forêt, jeux d'énigmes sur l'environnement naturel...) et ont été sensibilisés à l'histoire du lieu (Grande Guerre). L'artiste Noël Varoqui a accueilli les personnes volontaires dans son atelier-logement à Lahaymeix. Il leur a présenté son travail personnel et les a accompagnées dans la pratique du dessin et la peinture, en s'inspirant du monde végétal (plantes vivantes, planches de botaniques).

Calendrier :

mercredi 7 juin 2023 : parcours découverte sur le Court circuit de VdF (3km, 2h) et activité vie sauvage (3h)

lundi 12 juin 2023 : activité vie sauvage avec Sylvain Thomassin (6h)

mercredi 14 juin 2023 : parcours découverte sur le circuit de la Croix Camonin de VdF (14 km, 6h)

mardi 20 juin 2023 : atelier dessin et de peinture avec Noël Varoqui (3h)

mardi 27 juin 2023 : atelier dessin et de peinture avec Noël Varoqui (3h)

vendredi 30 juin 2023 : atelier dessin et de peinture avec Noël Varoqui (6h)



Ateliers de dessin et de peinture chez le peintre Noël Varoqui à Lahaymeix le 30 juin 2023 © VdF

Des visites accompagnées et des formations sur les sentiers

Les parcours-découverte de Vent des Forêts sont plébiscités par les enseignants, éducateurs et animateurs ; ils constituent une réelle opportunité pour sensibiliser les élèves à l'art contemporain et offrent aux enseignants un outil pour aborder les programmes. Les publics sont accueillis et guidés par la personne en charge de l'EAC à Vent des Forêt, accompagnée par des jeunes en services civiques formés. Les parcours-découverte sont parfois complétés par l'intervention d'un artiste sous la forme d'un atelier pratique ou d'un temps de présentation et d'échange autour d'une production en cours. En parallèle des parcours-découverte, l'animateur nature Sylvain Thomassin propose une balade sur les sentiers ou une activité avec découvertes et jeux de construction, en s'appuyant sur des principes de l'ethnobotanique.

Les publics concernés sont principalement des publics scolaires (de la maternelle au lycée professionnel), mais aussi des publics extrascolaires (centres de loisirs), étudiants (BTS, écoles d'art et universités), des publics dit spécifiques (enfants et adultes en situation de handicap, personnes sous main de justice) et des entreprises, associations et centres d'art.

La responsable EAC organise conjointement avec la DAAC Académie de Nancy-Metz et la DSDEN de la Meuse des journées de formation à destination des enseignants du 1^{er} et 2nd degré. Cette année 2022-2023, Vent des Forêts a également organisé une journée de formation à destination des services civiques, en lien avec la DDCSPP de la Meuse Service Jeunesse et Sports.

De début septembre 2022 à fin août 2023, Vent des Forêts a guidé une soixantaine groupes sur les sentiers, soit 2000 personnes (contre 1800 en 2021-2022 et 1400 en 2020-2021).



Ecole maternelle Charles Perrault de Belleville-sur-Meuse le 30 mai 2023 ; Ecole primaire parisienne en voyage scolaire avec le CPIE de la Meuse le 7 avril 2023 ; Ecole des Avrils de Saint-Mihiel le 4 juillet 2023 © VdF



Equipe du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Luxembourg) le 18 juillet 2023 © Mudam

**PUBLICS SCOLAIRES guidés sur les sentiers de Vent des Forêts
Ecoles maternelles et primaires**

Intervenants extérieurs :

école Jules Ferry, Marly	57	139 élèves du CP au CM2	animateur nature Sylvain Thomassin
école de Flirey	54	32 élèves de CM1 et CM2	animateur nature Sylvain Thomassin
CPIE Meuse	75	164 élèves du CP au CM2	
Ecole maternelle La Passerelle, Void Vacon	55	46 élèves de la TPS à la GS	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole élémentaire, Bronvaux	55	34 élèves du CP au CM2	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole maternelle Charles Perrault, Belleville-sur-Meuse	55	37 élèves de GS	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole Jeanne d'Arc, Commercy	55	61 élèves de la GS au CM1	animateur nature Sylvain Thomassin
Groupe scolaire de la Vallée du Trey, Vandières	54	55 élèves de la PS, MS, GS	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole de la Woëvre, Fresnes-en-Woëvre	55	92 élèves de CM1 et CM2	animateur nature Sylvain Thomassin artiste Max Coulon
École maternelle Les Jardins, Pagny-sur-Meuse	55	72 élèves de PS, MS, GS	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole maternelle de Varennes-en-Argonne	55	37 élèves de TPS/PS, MS, GS	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole Château-Moulins, Commercy	55	42 élèves de TPS, PS, MS, GS	animateur nature Sylvain Thomassin
Groupe scolaire de la Vallée du Trey, Vandières	54	61 élèves de CP, CE1 et CE2	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole Camille Claudel et collège Jacques Prévert, Bar-le-Duc	55	70 élèves de CE1, CM1, CM2 et collégiens en classe Ulysse	
école des P'tits Pîrrots, Savonnière-en-Perthois	55	43 enfants de de 2 ans et demi à 11 ans	animateur nature Sylvain Thomassin
école Abcd'Aire, Saint-Aubin-sur-Aire	55	46 élèves de PS, MS, GS	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole d'Apremont-la-Forêts	55	110 élèves de la PS au CM2	
Ecole élémentaire publique, Villers-Sur-Meuse	55	22 élèves de CM1 et CM2	
Ecole des Capucins, Commercy	55	46 élèves de CP et CE1	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole des Avrils, Saint-Mihiel	55	87 élèves du CP au CM2	animateur nature Sylvain Thomassin
Ecole primaire Antoine de Saint-Exupéry, Crépey	54		
Collèges, lycées et CFA			
collège Emilie du Châtelet, Vaubecourt	55	25 élèves	
collège Sainte-Anne, Verdun	55	43 élèves de 4ème	
collège Ferdinand Buisson, Thiaucourt-Regniéville	54	27 élèves de 6ème	animateur nature Sylvain Thomassin
EPLFPA Edgar Pisani, Chaumont	52	19 élèves de 4ème	animateur nature Sylvain Thomassin
CFA Courcelles-Chaussy	57	51 apprentis	animateur nature Sylvain Thomassin
collège Antoine de Saint-Exupéry	55	112 élèves de 5ème	
EPL agro Bar-le-Duc	55	19 élèves de 3ème	
collège de Thierville-sur-Meuse	55	4 classes de 6ème	
Ecoles et universités			
EPLFPA Pixérécourt	54	28 élèves de BTS Gestion Protection de la Nature	
ENSAD Nancy	54	55 étudiants en 1ère année	artiste Marguerite Li-Garrigue artiste Max Coulon

PUBLICS EXTRA-SCOLAIRES guidés sur les sentiers de Vent des Forêts

GIP Arc-en-ciel, Ménil-la-Tour	54	40 enfants de 3 à 12 ans	
--------------------------------	----	--------------------------	--

En parallèle, des dizaines de groupes scolaires extra-scolaires (centres de loisirs) cheminent librement chaque année sur les sentiers, à la découverte des œuvres exposées en forêt. Dans ce contexte, Vent des Forêts assure ponctuellement l'accompagnement à la préparation de ces sorties lorsque les équipes enseignantes se manifestent, en les orientant vers les lieux adaptés au jeune public et vers les contenus pertinents.

PUBLICS SPECIFIQUES guidés sur les sentiers de Vent des Forêts

Intervenants extérieurs :

CIAS Codecom de l'Aire-à-l'Argonne	55	6 séniors	
SPIP 55, Commercy et Bar-le-Duc	55	14 personnes sous main de justice en milieu ouvert	animateur nature Sylvain Thomassin artiste Noël Varoqui
Centre de détention de Saint-Mihiel	55	2 détenus en permission	artiste Marguerite Li Garrigue
CPN Laxou	54	9 patients en santé mentale	
Centre Social CAF La Clairière, Nancy	54	20 personnes	
Centre Social Ô Couleurs du Monde, Yutz	57	25 jeunes de 2 à 16 ans et 9 adultes	

PROFESSIONNELS guidés sur les sentiers

DHDA	67	5 personnes	
Office de Tourisme de Saint-Mihiel	55	10 personnes	
Service sociale des Armées de Verdun	55	15 personnes	
Casino Luxembourg	LU	15 personnes	
MUDAM, Luxembourg	LU	50 salariés du musée	
Zweckverband Landfolge Garzweiler	DE	22 salariés de l'entreprise	
Association Rempart, Marville	55	10 personnes	

3 JOURNEE DE FORMATION

DSDEN Bar-le-Duc	55	21 enseignants de 1er cycle	
Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports de la Meuse	55	8 jeunes en mission de service civique en Meuse	



Ecole de la Woëvre le 6 juin 2023 ; étudiants de l'ENSAD de Nancy avec l'artiste Marguerite Li Garrigue le 11 mai 2023 ; Jeunes en mission de service civique en formation le 14 mars 2023 © VdF

Vent des Forêts référent arts plastiques en EAC en Meuse

Le Schéma Départemental de Développement de l'EAC signé en 2017 identifie Vent des Forêts comme référent arts plastiques pour accompagner le développement de l'offre et des pratiques artistiques et culturelles en Meuse.

En 2022-2023 :

- 6 projets fédérateurs** avec des établissements scolaires en Meuse et en Meurthe-et-Moselle
- 1 projet plurilinguisme et transfrontalier** avec des établissements scolaires dans la codecom Argonne Meuse
- 1 projet hors temps scolaire** avec le CIAS de la codecom de l'Aire-à-l'Argonne
- 3 projets Culture et Justice** en partenariat avec le SPIP de la Meuse
- 1 projet Culture et Santé** en partenariat avec l'Adapei de la Meuse
- 2 workshops à Vent des Forêts** avec un lycée professionnel et deux écoles supérieures d'art
- 2 000 personnes guidées** par Vent des Forêts sur les sentiers

En lien **avec la DRAC Grand Est** : intervention de Vent des Forêts avec le SPIP de la Meuse et l'artiste Marguerite Li Garrigue lors des rencontres interprofessionnelles Culture et Justice à Metz le 22 mai 2023.

En lien **avec la DAAC Académie de Nancy Metz**, par l'intermédiaire de la professeur relais arts plastiques Valentine

Diliberto et **avec la DSDEN de la Meuse**, en collaboration avec la conseillère pédagogique arts plastiques Isabelle Chiodo : mise en place de parcours culturels à destination des scolaires, développement et suivi de projets d'intervention d'artistes dans les établissements scolaires, élaboration et animation de formations à destination des enseignants.

En lien **avec le Département de la Meuse** :

En lien **avec les CTEAC** du territoire : participation aux comités techniques du CTEAC Meuse Grand Sud (19 janvier et jeudi 25 mai 2023) et du CTEAC Pays de Verdun (mardi 7 février, jeudi 16 mars, jeudi 27 avril et mardi 12 décembre 2023) ; réunions de travail régulières avec le CTEAC de Commercy Void Vaucouleurs pour la mise en place et le suivi de projets.

En lien **avec la communauté de communes de l'Aire-à-l'Argonne** : partenariat avec le CIAS et la Mairie de Vaubecourt pour l'intervention de l'artiste Théophile Peris dans le centre de loisir de Vaubecourt.

En lien **avec l'Office de Tourisme Cœur de Lorraine** : collaboration avec l'OT Cœur de Lorraine permettant notamment l'organisation de visites guidées à destination de groupes scolaires et d'artistes dans le cadre de projets EAC.

En lien **avec le service culture de la Ville de Saint-Mihiel** : partenariat entre la DSDEN, la bibliothèque de prêt et la bibliothèque bénédictine de Saint-Mihiel et Vent des Forêts pour la mise en place de parcours culturels et l'intervention de l'artiste Sophie Decoux à l'école d'Apremont-la-Forêt.

En lien **avec des acteurs culturels** du territoire : réunions de travail avec l'ACB de Bar-le-Duc et Ecurey Pôle d'Avenir pour la mise en place de projets de créations et de diffusion avec une dimension participative ; partenariat envisagé avec la Compagnie Cadéem basée à Haudainville pour la mise en place de projets EAC ; don de matériel par le Mémorial de Verdun pour un projet EAC coordonnée par Vent des Forêts.

En lien **avec des entreprises et des associations** du territoire meusien et au-delà : développement de partenariats permettant le prêt de locaux, le don de matériel et la contribution bénévole dans le cas de projets EAC. Par exemple : club de couture Les Pénélopes à Saint-Mihiel (55), entreprise A la Cloche Lorraine à Commercy (55), Compagnons du chemin de vie à Lérerville (55), poterie du Der à Arrigny (51).

4 840 km parcourus dans le cadre des missions EAC en 2022-2023.



Réunion de travail le 26 avril 2023 à Bar-le-Duc avec Lionel Faivre, coordinateur du CTEAC de Bar-le-Duc Meuse Grand Sud, Véronique Georges, responsable du pôle Services au public et action culturelle de la médiathèque Jean Jeukens, Vanessa Albert, coordinatrice des animations culturelles et sportives du pôle Habitat de l'Adapei de la Meuse, Pascal Yonet, directeur de Vent des Forêts, Sarah Cantaloube, responsable EAC à Vent des Forêts et Antoine Marquis, artiste intervenant et auteur d'une œuvre à Vent des Forêts © VdF

5. Projet Maison Vent des Forêts

Le café de Lahaymeix

L'association Vent des Forêts souhaite poursuivre le développement de ses activités sur le territoire et de son attractivité touristique pour un meilleur accueil des publics. Pour ce faire, l'association a fait l'acquisition en octobre 2020 d'un bâtiment, ancien café emblématique avec espace agricole du village de Lahaymeix (55).

La réhabilitation complète du bâtiment, pour donner forme à la Maison Vent des Forêts renforcera l'important maillage territorial existant (habitants, artisans, entreprises locales...) et constituera de fait un pôle touristique identifié en Meuse (ambition architecturale, offre culture/nature qualitative) rayonnant à l'échelle de la Grande Région.

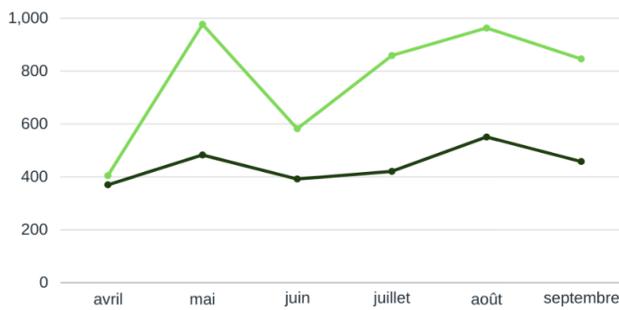
Après l'acquisition des bâtiments en octobre 2020, la première phase de réhabilitation a permis un aménagement provisoire du café (intérieur + terrasse) destiné au service assuré par deux salariés employés à mi-temps, Cassandre Hennequin et Martin Battaglia, et l'appui de bénévoles.



Le café Vent des Forêts, à Lahaymeix (55) © VdF

FRÉQUENTATION - CAFÉ

COMPARATIF 2022-2023



ANNÉE 2022
ANNÉE 2023

Nombre de clients entre avril et septembre 2022 : 2675

- Avril : 370
- Mai : 483
- Juin : 392
- Juillet : 421
- Août : 551
- Septembre : 458

Nombre de clients entre avril et septembre 2023 : 4632

- Avril : 405
- Mai : 977
- Juin : 582
- Juillet : 859
- Août : 963
- Septembre : 846

Ce comparatif sur une période donnée (période haute) concernant les taux de fréquentation du café entre l'été 2022 et l'été 2023 confirment l'attractivité et encourage la mise en place du projet.

Expérimentations d'actions, événements spécifiques au café Vent des Forêts

Dans son essence même, Vent des Forêts fédère une action bénévole sur le territoire et garantit une participation locale. Le café Vent des Forêts permet à l'association d'aller encore plus loin dans ce sens, en mettant à disposition un lieu, un espace partagé, pour les événements et manifestations extérieurs organisées par les associations locales. Par exemple, le café a été mis à disposition des sapeurs pompiers de Pierrefitte sur Aire pour la 4ème édition de la Rando AIRE'WEEN qui s'est déroulée le 28 octobre 2023. Cette mise à disposition du café a permis au pompier et aux bénévoles d'organiser tous les préparatifs nécessaires. L'association Vent des Forêts a également imaginé et réalisé des badges pour marquer l'évènement. Près de **600** personnes ont participé à cette randonnée au milieu des œuvres.

Également, l'année 2023 est marquée par la volonté d'expérimenter au café Vent des Forêts des soirées événements et des journées thématiques en partenariat avec le CAUE 55 ou et/ou le pôle régional de l'image du Grand Est. Entre avril et décembre 2023, 9 journées ou soirées thématiques, ont ainsi été proposés au public, et ont remporté un franc succès.

- 29 avril 2023 : « Le café ferme plus tard ce jour-là » Rencontre conviviale avec les artistes
- 29 juillet 2023 : Soirée Pizza au feu de bois
- 26 août 2023 : Soirée cochon à la broche et concert
- 17 septembre 2023 : Ouvrons les yeux sur nos paysages – Atelier de fabrication du paysage en partenariat avec le CAUE 55
- 30 septembre 2023 : Soirée Carbonnade
- 14 octobre 2023 : Journée régionale de collecte du film amateur en partenariat avec IMAGE'EST (pôle régional de l'image du Grand Est) et MIRA (Cinémathèque régionale numérique)
- 21 octobre 2023 : Halloween party – Après-midi Jeux de société pour petits et grands
- 18 novembre 2023 : Soirée Beaujolais Nouveau
- 02 décembre 2023 : Après-midi jeux de société



Affiche pour la soirée du 17 septembre 2023 / Présentation de son projet par l'artiste Marguerite Li-Garrigue le 29 avril 2023 au café Vent des Forêts, à Lahaymeix (55) © VdF

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Les bâtiments à réhabiliter / Tavaux Tranche 1 Ateliers Stockages & Productions

La publication d'un avis de passation de marché public en mai 2021 a permis à l'association de choisir le maître d'œuvre pour les phases à venir de la réhabilitation et des travaux de tous les espaces (toiture, ateliers, bureaux, espace pédagogique...). En collaboration avec le maître d'ouvrage Vent des Forêts assisté de la designer matali crasset, l'architecte Christian Vincent (Nancy, 54) assure cette mission dans les mois et années qui viennent pour permettre la réalisation des travaux.

Rdc Atelier : Rdc Atelier stockage et production, 179 M2

R+1 Atelier workshop-finition-petites production, 101 M2

La réalisation des ateliers production-stockage occupe l'espace des deux granges mitoyennes à celle transformée en rue couverte. Elle fait l'objet de travaux de démolition et de reconstruction. Le bâti existant en murs de pierres et charpente bois ne peut pas être restauré, présentant d'importants désordres structurels. Il est en partie démoli et reconstruit en préservant le volume des constructions actuelles et de manière à répondre aux besoins et usages de l'association. Le programme se développe sur deux niveaux. Il comporte un espace de stockage, deux ateliers de production, le local technique de la chaufferie bois et un espace sanitaire.

Sur le plan gros œuvre, le mur mitoyen doit être doublé par une structure métallique afin d'assurer la stabilité des ouvrages. Une nouvelle charpente et une couverture métallique sont réalisées en reprenant les dimensions de la volumétrie des bâtiments existants et tout en conservant une écriture architecturale « agricole ».

Au rez-de-chaussée, l'espace de stockage est de deux types : une zone dédiée aux œuvres des artistes et une zone d'entreposage de matériel et matériaux pour la réalisation et la maintenance des œuvres et des sentiers.

L'espace de stockage bénéficie d'une grande hauteur. Il est équipé d'étagères spécifiques permettant de recevoir de lourdes charges et d'un magasin pour le stockage d'outillage et de matériel gérés par le chargé de production. Cet espace est accessible directement depuis l'usoir par une grande porte.

Sur l'arrière, l'atelier de production permet aux artistes en résidence de concevoir et réaliser en partie leurs œuvres. Il est accessible par l'espace de stockage et par la rue intérieure et s'ouvre sur une dalle extérieure côté jardin.

L'espace de stockage et l'espace de production au rdc sont séparés par un bloc maçonné qui reçoit la chaufferie et les sanitaires ménageant deux accès latéraux entre ces espaces.

A l'étage, l'atelier workshop, un espace hybride dédié aux travaux de petits formats et de finition, notamment des productions « Vent des forêts ». Il est un élément singulier du projet, perceptible en tant que boîte de bois autonome et accueillante, petite maison ou cabane dans la grande maison Vent des forêts. Cet atelier est réalisé par une construction en mur ossature bois, surélevée par une charpente métallique. Il se prolonge par une plateforme dans l'espace de stockage, accessible par un escalier depuis le rdc. L'atelier workshop, isolé et chauffé, peut également permettre l'installation temporaire sur site de l'équipe Vent des forêts ou de recevoir un groupe de travail dans le cadre d'ateliers pédagogiques ou de séminaires.

Les façades existantes des granges sont démolies et reconstruites en réinterprétant la typologie des façades de granges locales : sur l'avant, la grande porte en bois centrale coulissante donne accès au bâtiment et s'ouvre sur l'usoir, configuration urbanistique singulière au village de Lahaymeix. La façade arrière, actuellement en pierres, est démolie et remplacée par une façade bois en retrait rappelant les façades arrière en bois de fermes meusiennes.

La chaufferie bois produit le chauffage pour l'ensemble des bâtiments.

Un espace sanitaire avec douche est situé en RDC. Les ateliers respectent les normes énergétiques et environnementales. La mise en œuvre de matériaux bio-sourcés est privilégiée en termes d'isolation et de construction.

Extrait du rapport d'Etude Pro Christian Vincent, architecte

Novembre 2023	Consultation des entreprises Assistance pour étude des contrats de travaux
Décembre 2023	Etudes d'exécutions Préparation du chantier

Janvier – Février 2024	Démolition Démontage de la toiture Maçonnerie
Mars 2024	Maçonnerie Fabrication charpente métallique Couverture
Avril 2024	Charpente métallique Couverture Fabrication construction bois Fabrication menuiserie extérieures Electricité Plomberie sanitaire chauffage
Mai 2024	Fabrication construction bois Fabrication menuiserie extérieures Electricité Plomberie sanitaire chauffage
Juin 2024	Réception
Septembre 2024	Entrée dans les locaux



Février 2022, déconstruction et curages des granges par les entreprises Otenin et Henry



Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

Les partenaires et mécènes pour les travaux de la Tranche 1 Ateliers et Stockages & productions

Le projet Maison Vent des Forêts reçoit le soutien des partenaires :

La Codecom De L'Aire à l'Argonne, le département de la Meuse, la région Grand Est, et l'Europe via le fonds FEDER.



Ainsi que des mécènes :

La société Hochland/Formageries Hutin, la société Valeco, la société Huot, ainsi que la Fondation du Patrimoine.



De la Voie Sacrée à l'Argonne | 17

**Lahaymeix
La fromagerie Hutin-Hochland, mécène du Vent des forêts**

Un partenariat avec signature d'une convention de mécénat privé, vient d'être signé, sur 4 ans, entre le Vent des forêts et la fromagerie Hutin-Hochland de Dieue-sur-Meuse. Dans ce cadre, l'entreprise s'est engagée à faire un don à l'association.

La Maison de l'Association « Vent des Forêts - La Ferme » acquise à Lahaymeix, avait besoin pour son développement d'importants travaux nécessaires à l'accueil aux bureaux et à la création de locaux et ateliers pour artistes dans cette immense bâtisse de Lahaymeix. En s'assurant des services de Christian Vincent, architecte à Nancy, une série de trois tranches de travaux est prévue. Une première tranche débutera début novembre jusqu'au début de l'été 2024, puis suivront des travaux dans les granges et écuries avec la création d'ateliers et locaux de

stockage. Un partenariat avec signature d'une convention de mécénat privé, vient d'être signé aujourd'hui, sur 4 ans, avec la fromagerie Hutin-Hochland de Dieue-sur-Meuse. Superbe partenariat local meusien, entre Géraldine Diard, directrice d'usine à Dieue, accompagnée de directeur et responsables Hutin-Hochland, et de Laurent Palin, président de l'association Vent des Forêts et de son directeur Pascal Yonet, devant la façade de la nouvelle maison du VDF.

Projet exceptionnel La façade a été complètement conservée, et le café fonctionne déjà avec deux temps embauchés : Martin et Cassandre. Un projet exceptionnel pour faire vivre la ruralité, et une aventure passionnante et collective pour l'association VDF, qui compte 45 km de sentiers dans les bois et chemins jaunes, et 150 œuvres d'artistes installées sur le territoire.



Un partenariat avec signature d'une convention de mécénat privé vient d'être signé avec la fromagerie Hutin-Hochland de Dieue-sur-Meuse, et l'association Vent des Forêts.

Engagement

Afin de soutenir l'Association Vent des Forêts, la société Hochland fromagerie Hutin, s'engage, indépendamment des autres aides apportées, tant au niveau de l'Etat, que de la Région, du

Département, de la codecom et autres, à verser la somme de 30 000 €. Ce don sera réparti de la manière suivante : 7 500 € en 2023, 7 500 € en 2024, 7 500 € en 2025, et 7 500 € en 2026.

Signature du partenariat entre la fromagerie Hutin-Hochland et Vent des Forêts au café Vent des Forêts, à Lahaymeix (55) – octobre 2023 © VDF / Article de presse du 25 octobre 2023 © Est Républicain



LE PROJET

La Maison Vent des Forêts est un corps de ferme de 1300m². Quatre granges attenantes accueillent jusque dans les zones si facilités agricole avec étable, grenier, porcherie ... et jusqu'en 2018 un café-restaurant et même une salle de bal.

Patrimoine rural non protégé au cœur du village de Lahaymeix, il témoigne de l'activité de ferme et de bistrot. Les trois tranches de travaux envisagés s'attachent à tirer parti des volumes et mettre en valeur fidèles. Il privilégie les matériaux traditionnels, la matière brute, le réemploi d'éléments, mais aussi les compétences et ressources locales. L'état avéré de fragilité des structures a aussi induit des travaux de mise en sécurité temporaire.



LE LIEU ET SON HISTOIRE

C'est dans le café vide Madame Simon, foyer chaleureux de corps de ferme et du village de Lahaymeix qu'est né en 1997, Vent des Forêts. Lieu de réunion, de débats et de rencontres avec les habitants, les visiteurs et les artistes en résidence venus du monde entier, il est rapidement devenu le cœur emblématique du projet de l'association.

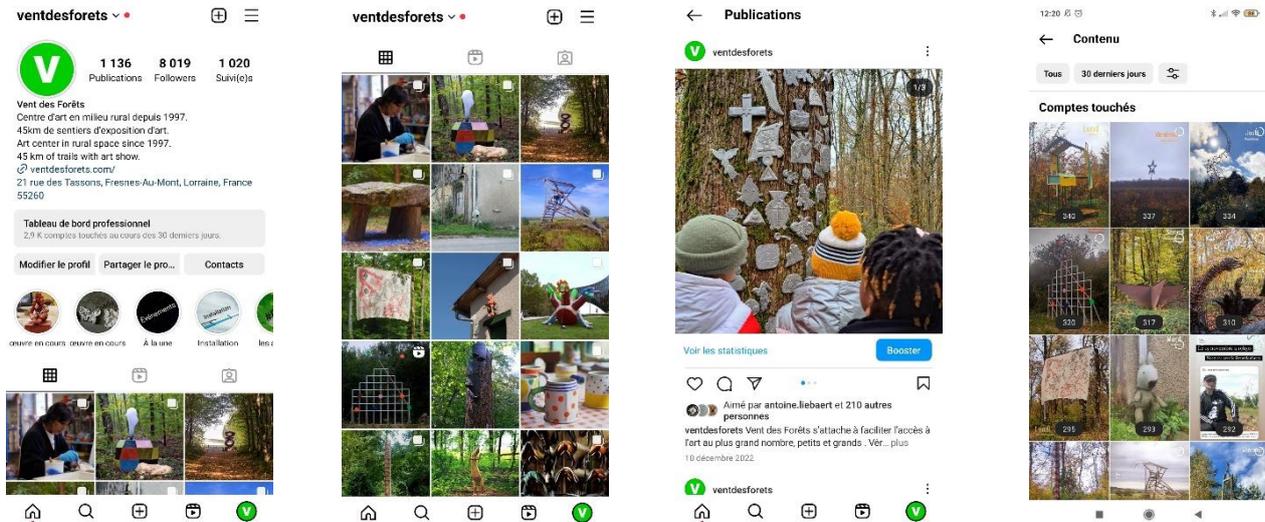
Son histoire incarne le lien entre monde rural et art contemporain, elle est essentielle au dialogue permettant de comprendre pourquoi Vent des Forêts est le creuset d'expérimentations artistiques incroyables.

Images de la campagne pour la collecte pour le projet de restauration de la maison Vent des Forêts © VDF / Photographies © Olivier Dancy

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture– DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain.

6. Communication

Réseau Meta



Depuis 2022, un nouvel accent sur le réseau Meta (Facebook et Instagram) et une nouvelle stratégie pour une meilleure visibilité a été mis en place. Véritable vitrine contemporaine, cet outil de communication est à la fois local, national qu'international. Les photographies et vidéo, étant très appréciées des internautes, sont un moyen puissant de faire passer un message, une information ou encore une actualité. Intégrer ces deux réseaux dans la stratégie de communication de l'association permet à la fois une vitrine digitale, en mettant en avant les œuvres, mais également d'humaniser l'association. Dévoiler une partie des coulisses de Vent des Forêts renforce son authenticité, et la proximité avec le public, en assumant l'impression de partager le quotidien. La création du compte professionnel permet d'obtenir des statistiques, outil permettant de mieux identifier son public, d'ajuster ses stratégies de communication, et ainsi accroître sa visibilité et développer sa notoriété.

Lieux principaux

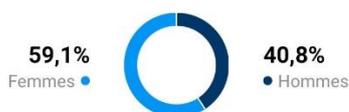
de vos followers

Villes Pays



Genre

de vos followers



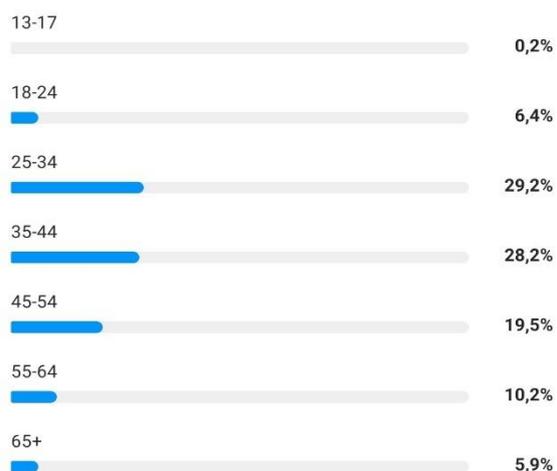
Followers



30 derniers jours

25 oct. - 23 nov.

Tout Hommes Femmes



Depuis le début de la mise en place de cette stratégie au mois de mars 2022, le nombre total de followers sur Instagram est passé de 6523 à 8019 (à cette date soit fin novembre 2023).

Tournages, reportages, documentaires, articles

« Quand l'art sème en forêt », documentaire d'Olivier Comte

Dans le cadre de la réalisation d'un documentaire de 52' sur Vent des Forêts, le réalisateur Olivier Comte est revenu en Meuse en mai et juin 2022 pour rencontrer les artistes en résidence et les bénévoles de l'association. Il a notamment interviewé Pier Sparta, Marin Kasimir, Erik Nussbicker, Anna Coulet, Jean-Luc Verna, Charlotte-Pringuey-Cessac, Antoine Liebaert, et acteurs bénévoles de l'association.

« **Quand l'art sème en forêt** » film de 52 min d'Olivier Comte

Le film « Quand l'art sème en forêt » a été diffusé avec des temps d'échange avec le public,

Le 29 avril 2023, dans une grange de la Maison Vent des Forêts à Lahaymeix en présence du réalisateur Olivier Comte et de bénévoles de l'association. 60 spectateurs.

Le 07 mai 2023 dans le cadre du festival de Caméra des Champs à Ville-sur-Yron (54), en présence du réalisateur Olivier Comte et de bénévoles de l'association. 80 spectateurs.

Le 13 octobre 2023 à Naples (it) dans le cadre du festival ARTECINEMA, en présence du réalisateur Olivier Comte, du producteur Gilles Couder. 150 spectateurs.

Le 15 novembre 2023, à l'auditorium du Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), en présence des artistes, du réalisateur Olivier Comte, du producteur et bénévoles de l'association. 120 spectateurs.

www.apres-production.com/productions-en-cours



Tournage du documentaire d'Olivier Comte, avec les artistes Anna Coulet, Pier Sparta, Noël Varoqui et Jean-Luc Verna.

Dimanche 6 août 2023

Lahaymeix

Centre de gravité, une des nouvelles œuvres du Vent des forêts

Les sentiers de randonnée du Vent des forêts s'enrichissent année après année de réalisations susceptibles de marquer les esprits. Petit inventaire de celles qui viennent agrandir la collection. Comme chaque été, l'Est Républicain vous présente ces nouvelles œuvres.

Aujourd'hui, nous vous présentons la n° 247, le Centre de gravité de Joana Escoval. L'artiste invite parmi les arbres de la forêt une colonne pensée comme une vertèbre sensible et mécanique.

Cette sculpture élémentaire trouve son centre de gravité grâce à l'équilibre de la corde, le poids du verre et de la terre. Le travail de l'artiste est à retrouver sur Internet : www.veracortes.com/artists/joana-escoval/works.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide de l'Atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55), de la Tuilerie Royer (Soullaines-Dhuys, 10), de l'équipe Vent des forêts et des bénévoles. Ce projet fait l'objet d'un partenariat avec le Frac Lorraine et le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian.



Cette œuvre se situe sur le circuit pédestre des Trois-Fontaines.

Elle se situe sur le circuit pédestre des Trois-Fontaines, entre les œuvres n° 219 et n° 177 (Le Masque).

Plan guide disponible au bureau à Fresnes-au-Mont, au café à Lahaymeix, points d'accueil et Internet : ventdesforets.com.

BRABANT CULTUREEL

Digitaal podium voor kunst en cultuur



Déjà vu, Marjolijn Dijkman, 2023



Schors van bomscherven en het lassen van de scherven op de 'stam'. Foto's > website Vents des Forêts

'Déjà Vu' frappeert me. Dijkmans kunstboom stelt vragen over hoe de menselijke soort zich gedraagt, niet door met het vingertje te wijzen of te moraliseren, maar door vanuit een nuchter vertrekpunt aan de slag te gaan en van daaruit terecht te komen bij

2 Meuse



Avant de partir découvrir les sentiers, le public a été invité à s'arrêter devant le café de Madame Simon. A Lahaymeix, pour introduire la journée d'inauguration. Photo M. T.



Raphael Flouquet présente son pendule « Pastilles et partitions », co-réalisé avec Marjolijn Dijkman. Photo Maxime Thomast



Les deux personnages de Max Coulin et son œuvre « Stay to play », mesurant 2 mètres de haut. Photo M. T.



Au centre-épave de Rupt : une Saint-Mihiel. Manon Galland, photographe, a exposé une quarantaine de photos réalisées pendant deux semaines au sein du club. Photo M. T.

Lahaymeix

Le Vent des forêts dévoile neuf nouvelles œuvres

Ce samedi 15 juillet, les Meusemiers d'art moderne et de hautes forêts ont été nombreux à l'inauguration de ces neuf nouvelles œuvres installées sur les sentiers du Vent des forêts. Un moment convivial avec les artistes, qui ont une nouvelle fois proposé des œuvres de haut niveau.

Voilà maintenant 27 ans que le Vent des forêts a fait place dans les forêts voisines de la commune de Lahaymeix. Chaque année, une poignée d'artistes est choisie pour agrandir les bords des sentiers et éblouir les visiteurs tout au long de leur balade forestière. Un véritable « monde à ciel ouvert » totalement gratuit, qui réunit aujourd'hui plus de 100 œuvres, si ce n'est pas plus, tant l'originalité des propositions diverge.

Neuf propositions sur une année, c'est seulement la troisième fois depuis la création de Vent des forêts en 1996 que cela se produit. Et non sans réduire la qualité des œuvres proposées. « Cette année, on s'est encadré sur assés, c'est vraiment une œuvre exceptionnelle » commentait notamment Pascal Yonnet, directeur de Vent des forêts, lors de l'inauguration.

Une œuvre exceptionnelle et diversifiée. « Je voudrais sincèrement remercier les artistes pour leur gentillesse, agilité et il a été très agréable de travailler avec eux », commente l'artiste Joana Escoval et le 101^{er} d'œuvre de cette nouvelle œuvre qui a aussi réuni plusieurs artistes internationaux, avec l'arbre composé de 2000 cartes d'identité de Marjolijn Dijkman. La colonne verticale en verre de la tourmente de Joana Escoval et le 101^{er} d'œuvre de cette nouvelle œuvre qui a aussi réuni plusieurs artistes internationaux, avec l'arbre composé de 2000 cartes d'identité de Marjolijn Dijkman. La colonne verticale en verre de la tourmente de Joana Escoval et le 101^{er} d'œuvre de cette nouvelle œuvre qui a aussi réuni plusieurs artistes internationaux, avec l'arbre composé de 2000 cartes d'identité de Marjolijn Dijkman.



Les neuf nouvelles œuvres à retrouver sur les sentiers du Vent des forêts

- 245: Max Coulin - « Stay to play », à retrouver sur le circuit Groscaillon.
- 246: Marjolijn Dijkman - « Pastilles et partitions », à retrouver sur le circuit Groscaillon.
- 247: Joana Escoval - « Centre de gravité », à retrouver sur le circuit des trois Fontaines.
- 248: Manon Galland - « Le Rupt », à retrouver au centre-épave de Rupt-sous-Saint-Mihiel.
- 249: Aurélien Lapage - « Notre-Dame des Simples », à retrouver sur le circuit Groscaillon.
- 250: Marguerite Li-Garrique - « Poudrabilité l'ancien », œuvre éphémère à retrouver les beaux jours devant le café Vent des forêts.
- 251: Théophile Paris - « L'au travail », à retrouver sur le circuit de la Croix Camonis et du Gros charme.
- 252: Marjolijn Dijkman - « Pastilles et partitions », à retrouver sur le circuit Groscaillon.
- 253: Taha - « Basomata », à retrouver sur le circuit de la Croix Camonis.

Des détenus de Saint-Mihiel s'illustrent à une artiste

Comme chaque année, l'inauguration des nouvelles œuvres du Vent des forêts a été un moment de partage et de rencontres. Cette fois, c'est celle du ministre « Poudrabilité l'ancien », une œuvre éphémère sortie tout droit de l'imagination de Marguerite Li-Garrique et de sept détenus du centre de détention de Saint-Mihiel, mis en relation grâce à un programme co-construit par Vent des forêts en partenariat avec le SPPS (Service pénitentiaire d'insertion et de probation).

« Je leur ai demandé à chacun de dessiner un motif et de lui donner un nom. Facile, j'ai mité le tout et c'est comme ça que Poudrabilité l'ancien est né. La seule idée que j'avais au départ était d'une œuvre graphique, qui représenterait pour eux quelque chose qui prend de l'espace ».



Marguerite Li-Garrique, fibre de son œuvre. Photo M. T.



Les premières visiteurs reçoivent la lecture de l'histoire associée à l'œuvre « Notre-Dame des Simples ». Photo M. T.

9 JUILLET - 22 JUILLET

LIQUIDATION

AVANT TRAVAIL

NANCY - 24, rue de la Sapinière - 5420 Laxou

rochebois

Informations pratiques

Accès libre et gratuit toute l'année, conseillé de mars à septembre, semi-accessible d'octobre à mars (période de chasse).

Le plan-guide des sentiers de *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.

Il contient toutes les informations nécessaires pour découvrir les 7 sentiers balisés, savoir où se garer et où pique-niquer.

Le plan guide est réactualisé tous les ans pour mettre à jour les œuvres et les sentiers.

Il est aussi possible de télécharger les coordonnées GPS du tracé des circuits sur le site Internet <http://ventdesforets.com>

Venir à Vent des Forêts

Vent des Forêts est au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80km de Nancy, 170km de Luxembourg.

Accueil principal et administration de Vent des Forêts en mairie de Fresnes-au-Mont.

GPS :N48°53'47.131" – E5°26'26.956"

Par le TGV Est européen - Gare Meuse TGV Voie-Sacrée - *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 4h40 de Bordeaux.

Une navette mise en place par le Conseil Départemental de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy.

Elle permet de vous rendre sur le site de *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier,
- Fresnes-au-Mont : mairie et départ d'un sentier.

Les titres de transport à l'unité (4,50 €) sont en vente uniquement à bord des bus.



La carte 2023 Vent des Forêts éditée à 15000 exemplaires

Parcours-découvertes sur demande pour les groupes

80€ pour un parcours de moins de 2h / 120€ pour une demi-journée / 180€ pour une journée entière

1 guide pour 30 personnes.

Contacts

Directeur : Pascal Yonet

Tél. +33 (0)6 61 45 48 93

E-mail : yonet@ventdesforets.org

Vent des Forêts, mairie, 21 rue des Tassons,

55260 Fresnes-au-Mont

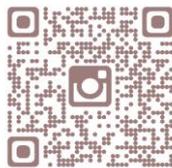
Tél. +33 (0)3 29 71 01 95

E-mail : contact@ventdesforets.org

<http://ventdesforets.com>



#ventdesforets



Partenaires

Vent des Forêts reçoit des aides,



et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nicey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Les artisans, entreprises, écoles, associations, galeries partenaires : Scierie Mathieu (Le Bouchon-sur-Saulx, 55), Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55), Haxel Tout faire Matériaux (St-Mihiel, 55), ébénisterie Les Meubles de Mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55), expert en métaux Francios Del (Chauvencourt, 55), Tera Sarl (Villotte-sur-Aire, 55), artisan tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), élèves en BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), Maçonnerie Gilles Someil (Valbois, 55), Atelier Gamil (St-Mihiel, 55), TSM Laquage (Chauvencourt, 55), EMS Location (Chauvencourt, 55), Le Bras Frères (Varney, 55), SAS Bruno Gaillard (Bar-le-Duc, 55), Céramique Marie-Christine Dumaine (Saint-Nabord, 88), Cpifac Céramique (Velaines-en-Haye, 54)... et les bénévoles de l'association.

Avec la participation des habitants des villages, des bénévoles de l'association et de l'ONF.