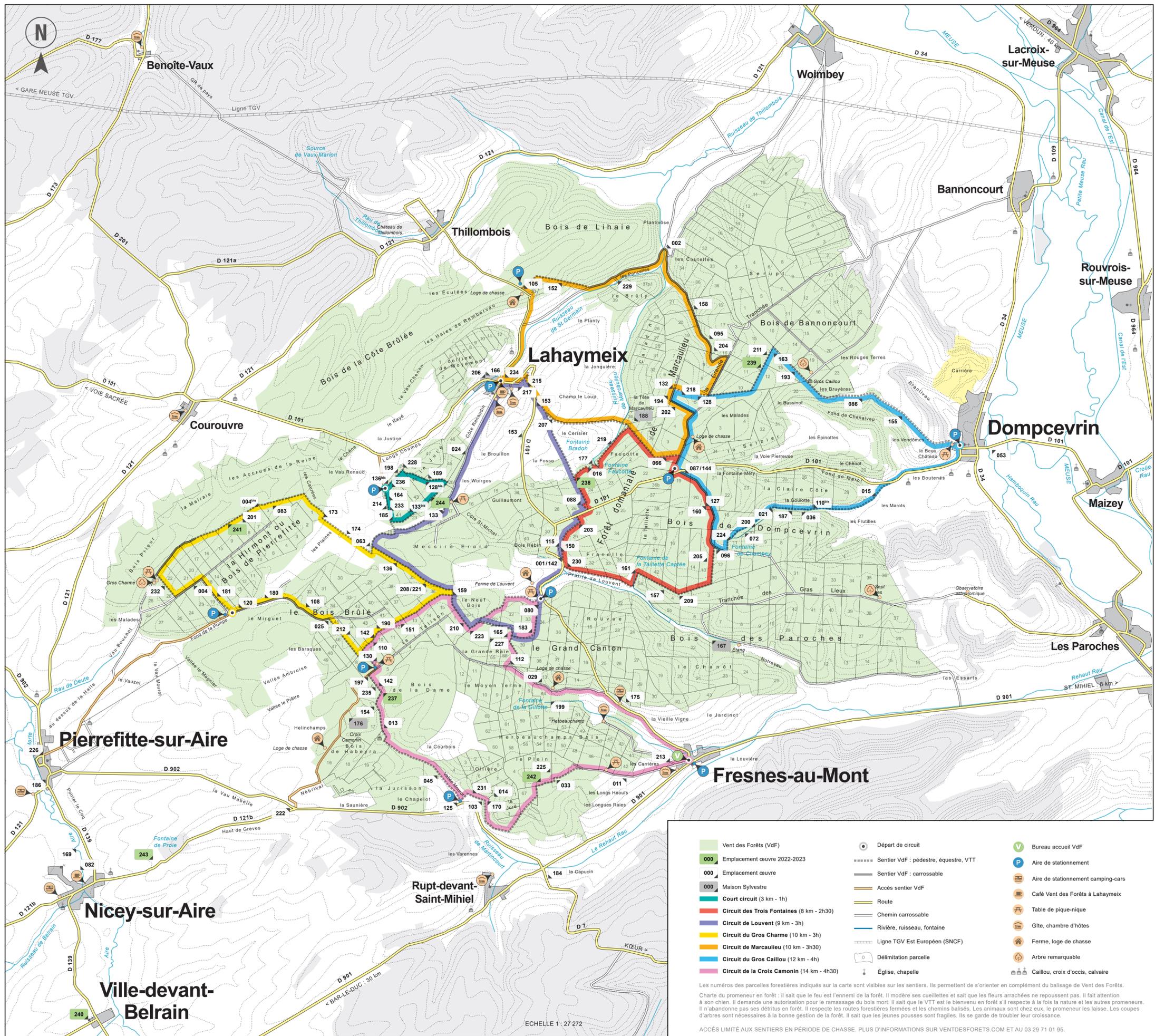


LES ŒUVRES CRÉÉES EN 2022

LES ŒUVRES À DÉCOUVRIR LE LONG DES SENTIERS

FR	237	Pierre Charrié , <i>Les Souffleurs</i> – Pierre Charrié partage un ensemble de filées harmoniques dans la tradition des instruments « fujara » des bergers slovaques. Tressant peu ou pas de trous de jeu, ces objets sonores fortement ancrés dans les pratiques pastorales se rencontrent sur tous les continents. Réalisés en grès émaillé, ces derniers permettent la production de plusieurs notes distinctes dans les bois, modulées par le souffle du joueur. Leur présence fait office de signal sur le circuit de la Croix Camonin. (pierreharrie.com)
FR	238	Anna Coulet , <i>Cataltopie</i> – Anna Coulet dépose une architecture rampante, en verre et métal, inspirée de la technique du vitrail Tiffany. Conçue comme une extension du relief forestier, elle prend appui sur le contexte naturel du site, s'échappe du sol et force la végétation présente, alors mise sous cloche, à une réacclimatation. (annacoulet.com)
DE	239	Marin Kasimir , <i>One Line</i> – Marin Kasimir dessine <i>One Line</i> , une seule ligne ininterrompue et 36 fois pliée, une longue ligne de 69 m pliée régulièrement et perpendiculairement dans l'espace ». Géométrique, cette sculpture en fer à béton de 3,20 m de haut suggère des murs, un sol, des portes ouvertes. Ouverte, pénétrable, elle s'offre au mouvement, organise le paysage en arrière-plan, trace au sol et dans la toile du ciel un trait continu qui conduit le regard et ouvre la perspective. (marinkasimir.com)
FR	240	Alexander Lee , <i>Madames Mandorle</i> – Dans la lignée de son œuvre <i>Ojia</i> , Pierre Lune réalisée en 2021, Alexander Lee poursuit sa réflexion sur l'histoire coloniale de la Polynésie française. Il tisse des liens entre les signes de l'évangélisation et les idoles païennes en offrant 3 sculptures aux niches extérieures de l'église du village de Ville devant Belrain, niches qui abritent traditionnellement des personnages religieux. (alexanderleestudio.com)
FR	241	Antoine Liebaert , <i>La Fille Ondine</i> – Sur le circuit du Gros Charme, Antoine Liebaert invente un édifice fantastique qui puise ses inspirations dans les cultures populaires du monde entier, traversant les époques et mêlant les croyances les plus esotériques avec une technologie élémentaire. D'abord dessinés puis gravés finement dans des supports en bois ou en cire, une grande variété de motifs et d'entités coulés en aluminium et en verre sanctifient de façon joyeuse un petit ouvrage en maçonnerie composite. L'ensemble est susceptible de connecter, avec humour et par le biais d'une antenne, le promeneur avec les grandes forêts de Louvent. (antoineliebaert.fr)
FR	242	Quentin Marais , <i>Tout va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise</i> – Cette œuvre collective a été réalisée dans le cadre d'un atelier de pratique artistique au centre de détention de Saint-Mihiel. Composée d'un ensemble de 3 colonnes, elle présente un assemblage de pièces en céramique qui évoque les empilements précis des jeux d'enfants. Les formes simples, géométriques réalisées par l'artiste Quentin Marais (cube, anneaux, roues dentelées...) alternent avec celles des démons, figuratives et expressives (visage, fourmi géante, télévision, vase-chat...). (harbouille-ultra-book.com)
FR	243	Erik Nussbicker , <i>Tourrelle d'Y Voir</i> – Sur les hauteurs de Nicey-sur-Aire, Erik Nussbicker campe sa <i>Tourrelle d'Y Voir</i> , une tour en pin Douglas de plus de 6 mètres de haut inspirée par les anciens guets de chasse. Offrant un point de vue unique sur la vallée de l'Aire, elle invite à la méditation et à la contemplation du paysage. Elle fait écho à un autre spécimen en mélèze conçu par Erik Nussbicker (œuvre n°221) pour les circuits du Gros Charme et de Louvent. (eriknussbicker.com)
FR	244	Pier Sparta , <i>Un jour sans fin</i> – Pendant un atelier de pratique artistique au centre de détention de Saint-Mihiel, 6 détenus ont imaginé et sculpté chacun leur propre créature chimérique : ange, griffon, hydre, rat-cochon-serpent... modélisée en argile. Grâce à la technique traditionnelle de fabrication de moules dite « creux perdus », l'artiste Pier Sparta a réalisé un tirage unique de chacune d'entre elles, en mortier armé. Une ossature métallique permet à ces has-relief de prendre vie et à cette moule hétéroclite d'envahir le Court-Circuit. (sarrollion.com/pier-sparta)

2021/2020	236	Thomas Sindicas (FR)	<i>Table des Vents</i>
	235	Mengzhi Zheng (FR)	<i>Une Foie</i>
	234	Jean-Baptiste Jansset (FR)	<i>La Cabane du Berger</i>
	233	Antoine Liebaert (FR)	<i>Lacis-Silvium</i>
	232	Cédric Esturillo (FR)	<i>Eighties-lo-fi</i>
	231	Bill Kouelany (CG)	<i>Souffles</i>
	230	Amandine Guruceaga (FR)	<i>Beldonna-Phénix</i>
	229	Alexander Lee (FR)	<i>Ojia</i> , <i>Pierre Lune</i>
2019	228	Tom Volckaert (BE)	<i>Adagio For Stubins (Vent des Cheveux)</i>
	227	Jean-Luc Verna (FR)	<i>Concession</i>
	226	Noël Varoqui (FR)	<i>La Révérence</i>
	225	Myriam Mechta (FR)	<i>Prendre le pas des rêves</i>
	224	Christophe Doucet (FR)	<i>Les métamorphoses de Champéy</i>
	223	Peixe Collardot (FR)	<i>Nostalgie</i>
	222	Liu Bolin (CN)	<i>Iron Fist</i>
2018	221	Erik Nussbicker (FR)	<i>Tourrelle d'Y Voir</i>
	220	Patrick Neu (FR)	<i>Angolot</i>
	219	Antoine Marquis (FR)	<i>La promenade des dragons</i>
	218	Béat Lippert (CH)	<i>Nul caillou n'est un faux</i>
	217	Matouš Lipus (CZ)	<i>La marche</i>
	215	Fernel Guédon (FR)	<i>La Pite du rrrrhoh rrrrhoh</i>
	214	David de Tacharner (CH)	<i>Nature morte</i>
	213	Maurice Chaudière (FR)	<i>Ruches Hélanthe</i>
	212	Amandine Arcelli (FR)	<i>l'u.ba.to</i>
2017	211	Nayel Zealter (FR)	<i>Le mur Liger-Richier</i>
	210	Suned D (IN)	<i>Monts et merveilles</i>
	209	Abdul Rahman Katanani (PS)	<i>Champignons</i>
	208	Erik Nussbicker (FR)	<i>Jardin des Méditations</i>
	207	Nano Futbol Club (FR)	<i>Work n°054-2 : Keep warm ...</i>
	206	Eric Croes (BE)	<i>Le chant des géants</i>
2016	205	Arnaud Rochard (FR)	<i>Shrapnel Galeries</i>
	204	Charlotte Pringuey-Cessac (FR)	<i>Speranza</i>
	203	Mathieu Pilaud (FR)	<i>Turbin</i>
	202	Daniel Nadaud (FR)	<i>Colombaris</i>
	201	Marina Le Gall (FR)	<i>Hambour</i>
	200	Conilh de Beysnac-Guisart (FR)	<i>Labours, A, B, C</i>
2015	199	Ehren Tool (US)	<i>Pas de Bol</i>
	198	Boris Martin/Charlie Youle (GB)	<i>Circuit</i>
	197	Aung Ko (MM)	<i>Padmak Tree</i>
	196	Junkei UJP/Thomas Tilly (FR)	<i>Wild Protest</i>
	194	Nicolas Floc'h (FR)	<i>Be's Bunker</i>
	193	Damien Deroubaix (FR)	<i>Lilith</i>
2014	190	S. Pellerier/O. Ducret (CH)	<i>Dionama</i>
	189	Stefan Papčo (SK)	<i>Ninth Wave</i>
	188	Matali Crasset (FR)	<i>La Chrysalide</i>
	187	Yuhsin U Chang (TW)	<i>Intrusion</i>
	186	Jean-Marie Appriou (FR)	<i>Marie-Aubépine</i>
2013	185	Marion Verboom (FR)	<i>Cartouche</i>
	184	Maarten Vanden Eynde (BE)	<i>Globe</i>
	183	Lionel Sabaté (FR)	<i>Chants silencieux</i>
	181	Alexandra Engelfried (NL)	<i>Tranchée</i>
	180	Julia Cottin (FR)	<i>Turbo Tango</i>
2012	177	Théodore Fivel (FR)	<i>Sauv pour tous, encore des ...</i>
	176	Matali Crasset (FR)	<i>La Noisette</i>
	175	Jennifer Caubet (FR)	<i>Terrain d'occurrences</i>
	174	Nicolas Boulard (FR)	<i>Les variables obsolètes</i>
2011	173	Stéphane Vigny (FR)	<i>Sylvia</i>
	170	Mick Peter (GB)	<i>Sidewalk Chalk</i>
	169	Fujiko Nakaya (JP)	<i>Moss Garden, Nicey 3/Aire</i>
	167	Matali Crasset (FR)	<i>Le Nichoir</i>
	166	Les frères Chauvisat (CH)	<i>La chambre forte</i>
2010	165	Jean-Luc Verna (FR)	<i>Rémémoration</i>
	164	Stefan Rinck (DE)	<i>One of Those Who Were too ...</i>
	163	Evariste Richey (FR)	<i>La molécule du territoire</i>
	161	Emmanuelle Lainé (FR)	<i>Le Voile du Palais</i>
	160	Sébastien Lacroix (FR)	<i>Aire cellulaire</i>
	159	Claudia Comte (CH)	<i>Saphira</i>
	158	Karina Bisch (FR)	<i>Tuisted Cube</i>
2009	157	Elsa Sahal (FR)	<i>Miss Panoramique</i>
	155	Vincent Mauger (FR)	<i>Le théorème des dictateurs</i>
	154	Laurent Le Deunff (FR)	<i>Hibou</i>
	153	Christian Lapie (FR)	<i>Le silence divisé</i>
	152	Vincent Kohler (CH)	<i>Waldes</i>
	151	Alain Domagala (FR)	<i>Solstice et Systole</i>
2008	150	D. Blais/les Bûcherons (FR)	<i>Voils et chandelles</i>
	144	Clément Laigle (FR)	<i>Das Adlernest</i>
	142	Simon Bernheim (FR)	<i>28</i>
2007	136	Katarina Kudelova (FR)	<i>Peuple migrateur</i>
	136 bis	Katarina Kudelova (FR)	<i>Racines</i>
	133	Edouard Boyer (FR)	<i>STATION - Je suis toujours ...</i>
	133 bis	Edouard Boyer (FR)	<i>STATION - Je me suis levé</i>
	132	Sanaz Azari (IR)	<i>Immigrare I</i>
2006	130	Jean Wary (FR)	<i>De mille feux</i>
	128	Lorentino (FR)	<i>Cachée</i>
	128 bis	Lorentino (FR)	<i>Cachée</i>
	127	Frédérique Lacert (FR)	<i>Pierre dorée</i>
	125	Jean-François Chevalier (FR)	<i>Le mat de cocagne et ses engins</i>
2005	120	Jean-Louis Hurlin (FR)	<i>Laboratoire II</i>
	115	Luc Doerflinger (FR)	<i>Figura Translata</i>
2004	112	Charlie Skubich (FR)	<i>Evasson</i>
	110 bis	Miguel-Angel Molina (SP)	<i>Dehors dedans</i>
	110	Miguel-Angel Molina (SP)	<i>3 x 4 - 12</i>
	108	Al Kitahara (JP)	<i>7,5 m2 de frontière</i>
	105	Faust Cardinali (FR)	<i>Sans titre</i>
	103	Didier Béquillard (FR)	<i>Morceaux choisis</i>
2003	096	Emmanuel Perrin (FR)	<i>La ballade des pendus</i>
	095	HUMUS (FR)	<i>Backbone</i>
2002	088	Joël Thepault (FR)	<i>Exode</i>
	087	Walther Piesch (DE)	<i>Lieu de rêve</i>
	086	Byoung-Tak Moon (KR)	<i>Dreaming Rebirth ...</i>
	083	Liliana De Vito (FR)	<i>Chemin de vie</i>
	082	Thierry Devaux (FR)	<i>Barques</i>
	080	J. Lonne Christiansen (NO)	<i>The Basilica of the Forest</i>
2001	072	Aleksey Sorokin (BY)	<i>La source escamotée</i>
	066	Denis Malbos (FR)	<i>Les cent ciels plantés</i>
2000	063	Jean-Pierre Braz (FR)	<i>L'oiseau source</i>
	053	Eunhee Cho (KR)	<i>Essence-Existence</i>
1999	045	Tanya Preminger (IS)	<i>Made by God</i>
	036	Roger Gaudreau (CA)	<i>La migration du rhinocéros</i>
1998	033	Kazys Venclovas (LT)	<i>Le sapin</i>
	029	Terje Ojaver (EE)	<i>Responsabilité</i>
	025	Ryszard Litwiniuk (PL)	<i>Renaissance</i>
	024	Daniel Denise (FR)	<i>Ego</i>
	021	S. Buttler/F. Crénel (FR)	<i>Notre stère qui est aux ciels</i>
1997	016	Nicolas Chenard (FR)	<i>L'œil du Cyclope</i>
	015	Marek Borsanyi (CZ)	<i>Garden</i>
	014	Sven Domann (DE)	<i>Ombre de lune</i>
	013	Tierrie Verhellen (BE)	<i>Acrobates</i>
	011	Hiroshi Teshima (JP)	<i>Une fenêtre en forêt</i>
	004 bis	Made (FR)	<i>Cent Cils</i>
	004	Made (FR)	<i>Mobilier désarçonné</i>
	002	Klaus Heid (DE)	<i>Utopia - 8x15 km dans le 269°</i>
	001	Maciej Albrzyzkowski (PL)	<i>Par erreur</i>



Prolongez votre expérience
Vent des Forêts avec notre
guide numérique gratuit
disponible hors ligne



Accès direct pour
télécharger l'application :



- Vent des Forêts (VdF)
- 000 Emplacement œuvre 2022-2023
- 000 Emplacement œuvre
- 000 Maison Sylvestre
- Court circuit (3 km - 1h)
- Circuit des Trois Fontaines (8 km - 2h30)
- Circuit de Louvent (9 km - 3h)
- Circuit du Gros Charme (10 km - 3h)
- Circuit de Marcaulleu (10 km - 3h30)
- Circuit du Gros Caillou (12 km - 4h)
- Circuit de la Croix Camonin (14 km - 4h30)
- Départ de circuit
- Sentier VdF : pédestre, équestre, VTT
- Sentier VdF : carrossable
- Accès sentier VdF
- Route
- Chemin carrossable
- Rivière, ruisseau, fontaine
- Ligne TGV Est Européen (SNCF)
- Délimitation parcelle
- Église, chapelle
- Bureau accueil VdF
- Aire de stationnement
- Aire de stationnement camping-cars
- Café Vent des Forêts à Lahaymeix
- Table de pique-nique
- Chemin carrossable
- Rivière, ruisseau, fontaine
- Ligne TGV Est Européen (SNCF)
- Délimitation parcelle
- Église, chapelle
- Calliou, croix d'occis, calvaire

Les numéros des parcelles forestières indiqués sur la carte sont visibles sur les sentiers. Ils permettent de s'orienter en complément du balisage de Vent des Forêts. Chartre du promeneur en forêt : il sait que le feu est l'ennemi de la forêt. Il modère ses cueillettes et sait que les fleurs arrachées ne repoussent pas. Il fait attention à son chien. Il demande une autorisation pour le ramassage du bois mort. Il sait que le VTT est le bienvenu en forêt s'il respecte à la fois la nature et les autres promeneurs. Il n'abandonne pas ses débris en forêt. Il respecte les routes forestières fermées et les chemins balisés. Les animaux sont chez eux, le promeneur les laisse. Les coupes d'arbres sont nécessaires à la bonne gestion de la forêt. Il sait que les jeunes pousses sont fragiles. Il se garde de troubler leur croissance.