



Vent des Forêts
21 rue des Tassons - mairie
F-55260 Fresnes-au-Mont

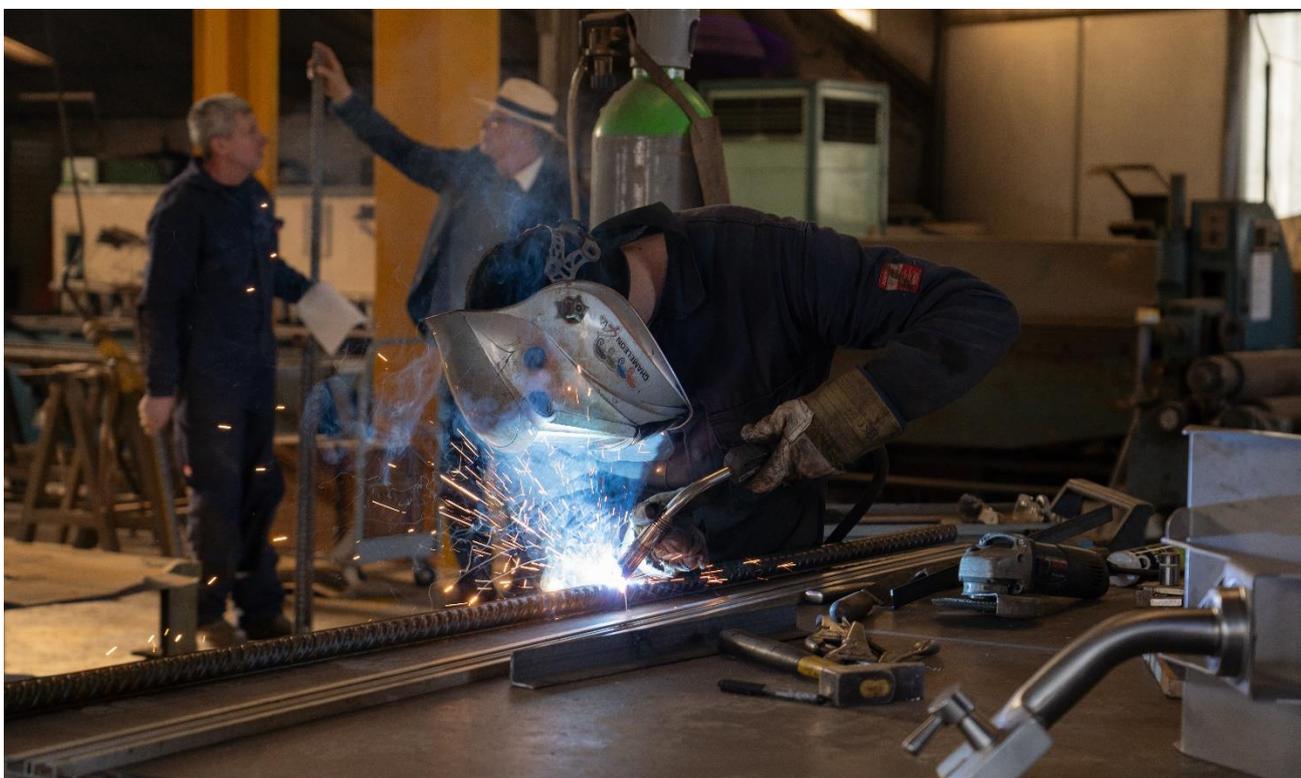
Tél. +33 (0)3 29 71 01 95
contact@ventdesforets.org
<http://ventdesforets.com>

COMMUNIQUE DE PRESSE 2022

Œuvres en cours de réalisation en 2022 à Vent des Forêts avec les artistes **Marin Kasimir (fr), Marion Pinaffo (fr) & Raphaël Pluinage (fr), Joana Escoval (pt), Anna Coulet (fr), Robin Meier (ch), Pierre Charrié (fr), Jean Claus (fr), Olivier Nattes (fr), Pier Sparta (fr)...**

Nous renouvelons également des processus de créations avec les artistes Alexander Lee (fr), Cédric Esturillo (fr), Antoine Liebaert (fr), Quentin Marais (fr), Myriam Mechita (fr)...

- Plus de 130 œuvres d'art librement accessibles à pied ou en VTT de mars à fin septembre.
- 45 kilomètres de sentiers balisés, organisés en 7 circuits.
- Sur 5000 hectares d'une campagne vallonnée et boisée.
- Une rencontre entre le monde rural et l'art contemporain.
- A 1h de Paris par le TGV Est Européen (gare Meuse TGV)



Marin Kasimir, œuvre 2022 en cours de réalisation à Vent des Forêts

Au cœur du département de la Meuse, en région Grand Est, à l'initiative de six villages agricoles et forestiers, Vent des Forêts invente un projet humain et culturel audacieux qui privilégie les rencontres et le travail des artistes plasticiens d'aujourd'hui avec les habitants et les artisans locaux. Définie comme un centre d'art contemporain à ciel ouvert, cette association réussit une alchimie rare et extrêmement précieuse en territoire rural : un lien fort s'établit entre la population, les plus de 450 bénévoles de l'association, les familles hôtes et les artistes, ce qui donne lieu à des œuvres et des rencontres mémorables lors des résidences annuelles de création d'œuvres nouvelles et de restauration des plus anciennes. Ce projet participatif dessine une nouvelle façon de vivre la ruralité, dont les valeurs sont naturellement transmises au public qui peut choisir parmi sept sentiers, des promenades de 1 à 5 heures de marche.

Sur 5.000 hectares de forêt, le long de 45 km de sentiers balisés et librement accessibles, les visiteurs partent à l'aventure, à la rencontre d'œuvres d'art inscrites dans le paysage - plus de 100 visibles à ce jour -, conçues avec des artistes à l'écoute du contexte forestier et en relation directe avec les acteurs du territoire.

Familles, clubs de randonneurs, écoles, amateurs d'art, visiteurs de Hollande et de Belgique..., le contexte de Vent des Forêts a rassemblé une moyenne de 70.000 visiteurs en 2020.

Les artistes invités en 2022

Marin Kasimir (de), One Line

« D'abord un dessin, dans un petit carnet, puis un dessin dans l'espace, un dessin en acier ou une autre matière, un dessin géométrique et matérialisé en trois dimensions, une ligne continue, une seule ligne ininterrompue et 36 fois pliée, une longue ligne pliée régulièrement et perpendiculairement dans l'espace, une ligne créant un espace : une sculpture (...) C'est clairement un objet à regarder, et le regard la maîtrise, cette sculpture. Elle suggère aussi d'être agrandie, jusqu'à ce que l'on puisse la traverser. Changer l'échelle ne lui donne pas seulement d'autres dimensions, mais aussi et surtout un autre statut. Vu de loin, c'est aussi une image. Les gens à l'intérieur de l'œuvre font partie de cette image, sans pour autant y participer. Cette grande sculpture qui, en fait, n'est plus une sculpture mais qui n'est pas encore une architecture, suggère aussi des scénarios à inventer, pour connaisseurs ou amateurs, pour adultes ou enfants. Une scène pour théâtre, danse, pantomime ou toute sorte de jeu Au public de décider. De toutes façons une plateforme qui facilite la rencontre et invite au dialogue. » Marin Kasimir.

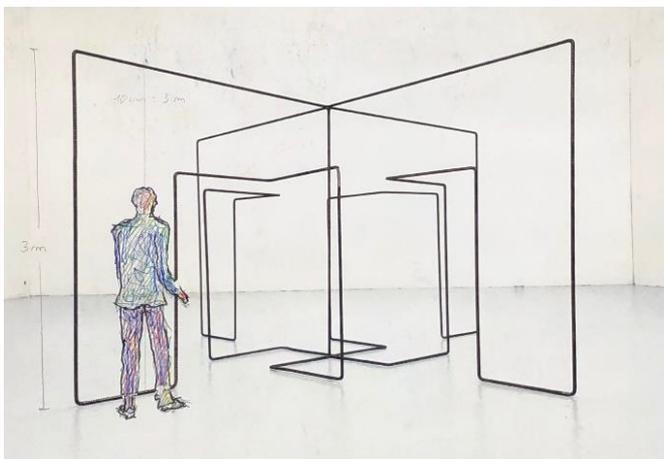
Marin Kasimir est né en 1957 à Munich, Il vit et travaille actuellement à Bruxelles. <https://marinkasimir.com/>

Expositions personnelles

- 2020 *Doors & Windows*, Open studio, Brussels (BE)
Stills & Frames, Centre Wallonie-Bruxelles, dans le cadre du cycle « 25 arts par seconde », Paris (FR)
- 2019 *Glaverbelles, 50 years of Glaverbel-Building*, Bruxelles (BE)
Le Corbusier I, Open studio pendant Brussels Gallery Weekend, Bruxelles (BE)
Tondo Artis: Fair or Unfair, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR)
- 2015 *Modulor Katoptrique... 1985 – 2015*, Galerie Stephanie Jaax. Bruxelles (BE)
Tondo Artis, Meeting House, Miami (USA)
- 2013 *Room Full of Mirrors*, Spazio Espositivo Badoer, Scuola Grande San Giovanni Evangelista, Biennale de Venise (IT)
Profils et Moulés Parqués, Parc Tournay Solvay, Espace Européen pour la Sculpture, Bruxelles (BE)
- 2012 *Seven Ways 4 Seven Days*, Agence d'Architecture ARTER, Bruxelles (BE)

Expositions collectives

- 2020 *Espaces Intérieurs*, Showroom de Liaigre, projet curatorial de Grégory Lang, Bruxelles (BE)
LOOP 2020, Tondo Artis : Fair or Unfair ?, Barcelona (ES)
- 2015 *Panamorphose(s)*, organisé par Marin Kasimir, Bruxelles (BE)
The Cloudknitters at Vauban's House, organisé par Leo Reijnders, création d'une nouvelle version de Room full of mirrors, Mont et Marée (FR)
De la cité à confluence, Jakob+MacFarlane, Les Docks-Cité de la Mode et du Design, Paris (FR)
Tondo Artis : Fair or Unfair, The Meetinghouse, Miami (USA)
- 2014 *Concentration(s)*, La nuit des Arts, Roubaix (FR)
- 2013 *Otto Mani E Un Occhio*, Fondazione Wilmotte, Venezia (IT)
Résonances, Musée des Beaux Arts, Tours (FR)
- 2012 *Altra Cosa*, Festival de musique Ars Musica, Bruxelles (BE)
Regard sur la Ville, Galerie Georges Verney-Carron, Lyon (FR)
- 2011 *Dialogues*, BACC, Bangkok (TH)
Theatergarten-Bestiarium, Haus der Kunst, Munich (D)
Post-Shanghai, Tour & Taxi, Bruxelles (BE)
Les Ingénieurs Construisent Bruxelles, CIVA, Bruxelles (BE)
Aides, Galerie Yvon Lambert, Paris (FR)
Paris : Lyon Confluence, IFA (Institut Français d'Architecture) (FR)
- 2010 *La Verrière Hermès*, pour la célébration des 10 ans de la Verrière, Bruxelles (BE)
Caochangdi PhotoSpring – Arles in Beijing, Festival de Photographie, Pékin (CNA)
Art-corner, Pavillon Belge, Exposition Universelle, Shanghai, (CNA)



Marin Kasimir, projet *One Line* pour Vent des Forêts 2022



Marin Kasimir, dans l'atelier de chaudronnerie Rennesson à Chauvonnecourt

Marion Pinaffo (fr) & Raphaël Pluvinage (fr)

A Vent des Forêts, Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage préparent une installation mécanique en bois et métal. Une partie de ce dispositif sera continuellement en action, grâce à un système technique de roulement.

Depuis cinq ans, Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage observent, manipulent et expérimentent les technologies qui nous entourent. Guidés par la curiosité et l'intuition, ils analysent les systèmes et les formes physiques qui opèrent en arrière-plan du monde virtuel et explorent les interactions qui peuvent avoir lieu entre la logique mathématique des automates et la sensibilité créatrice humaine. Leur sens graphique, leur penchant pour les usages intuitifs et leur attachement aux systèmes économiques les conduisent à créer une réalité physique exceptionnelle qui peut néanmoins être partagée par tous. Ils conceptualisent et créent des objets, des systèmes et des procédures simples pour visualiser des réalités complexes et cachées. Leur travail est sans précédent; ils inventent les formes matérielles une à une, au fur et à mesure que les champs d'investigation se développent.

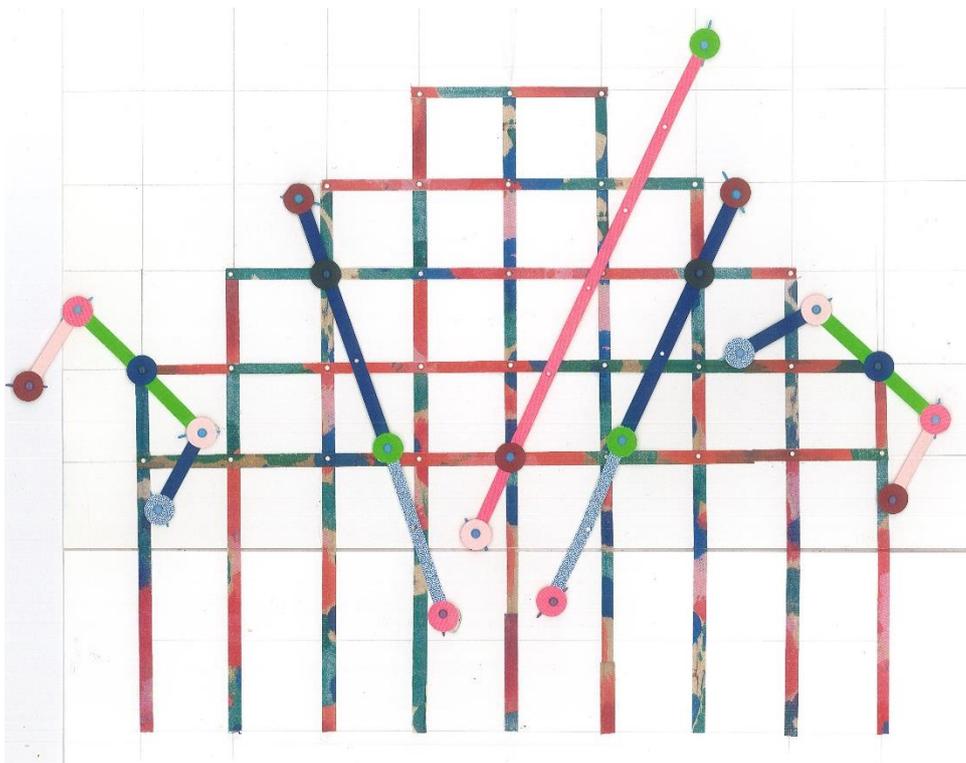
Marion Pinaffo est née en 1987, **Raphaël Pluvinage** est né en 1986. Ils vivent et travaillent ensemble à Saint-Denis (93) depuis 2015. <https://pinaffo-pluvinage.com/>

Expositions Personnelles

- 2019 Exposition *Phénomènes*, MADD, musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux (FR)
- 2018 Exposition *Papier Machine*, Galerie Fotokino, Marseille (FR)
- 2017 Exposition *Papier Machine*, Exposition Audi Talents durant les *D'days* aux Musée des Arts Décoratifs, Paris (FR)
- Exposition *Noisy Jelly*, Cité Frugès - Le Corbusier, dans le cadre de House life, Pessac (FR)

Expositions collectives (sélection)

- 2020 *Jelly Safari n°3* (2020), In *Kleureyck, Les couleurs de Van Eyck*, Design Museum, Gent (BE)
- Château d'eau* (2018), avec Juliette Gelli In *Architects at Play*, CIVA, Bruxelles (BE)
- Code set* (2018), In *Extraordinaire !*, MUDAC, Lausanne (CH)
- Papier machine n°2* (2018), In *Designer(s) du design*, Tripostal, pour Lille Capitale Mondiale du Design (FR)
- 2019 *Château d'eau* (2018), avec Juliette Gelli, In *Design as large Ring*, section française de la XXIIe édition de la Triennale de Milan (IT)
- 100 meters stories* (2019), In *the human conservation project*, Jerusalem design week, Jerusalem (IL)
- Papier Machine n°2* (2018), In *Constellation Numérique #2*, Centre d'art contemporain CYEL, La Roche-sur-Yon (FR)
- Papier Machine n°2* (2018), In *Hello World : Code and Design*, UTS Sydney (AUS)
- 2017 *Noisy Jelly* (2012), avec Marianne Cauvard, In *Sound and Matter in Design*, Design museum, Holon (IL)
- 2016 *Noisy Jelly* (2012), avec Marianne Cauvard In *Electrosound*, fondation EDF, Paris (FR)
- Formes d'algorithme* (2015), In *Z33 goes Oblique*, Palazzo Clerici, Milan (IT)
- 2015 *Île à gratter* (2014) avec Benoît Bonnemaïson-Fitte, In *Form follows information*, Biennale du design de Saint-Etienne (FR)
- 2014 *Île à gratter* (2014), avec Benoît Bonnemaïson-Fitte, In *Tout graphisme ! Studio 13/16* - Centre Pompidou, Paris (FR)



Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage, projet pour Vent des Forêts, 2022

Pierre Charrié (fr), Les Souffleurs

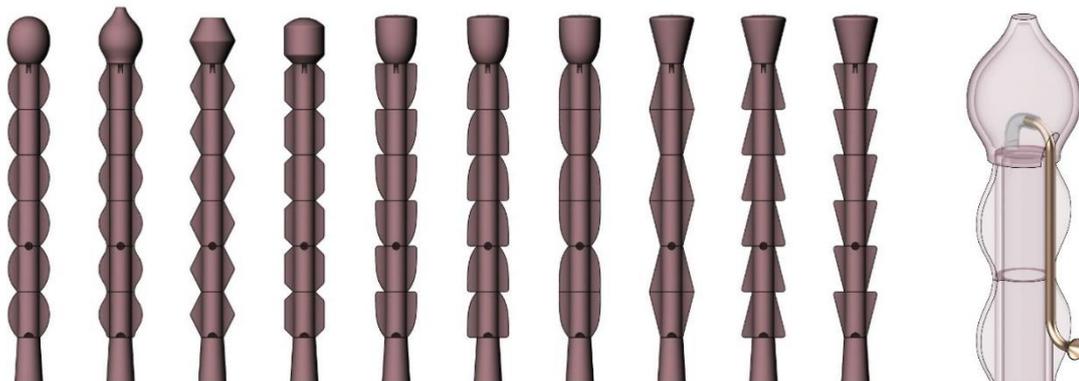
A Vent des Forêts, Pierre Charrié pense la création d'un ensemble de flûtes harmoniques dans la tradition des instruments « fujara », possédant peu de trous de jeu. Réalisées en terre cuite et de différentes hauteurs, ces dernières permettront la production de trois notes distinctes dans les bois.

Diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers et des Beaux-Arts de Nîmes, Pierre Charrié s'est forgé une solide expérience en design produit en collaborant avec des agences de création. Il travaille aujourd'hui en tant que designer indépendant et mène un travail de recherche sur la dimension sensorielle des objets du quotidien. Il s'intéresse à la manière dont les matières, les sons ou les gestes permettent de créer de nouvelles interactions et de questionner les usages. Ces projets prospectifs, récompensés et exposés, alimentent ses collaborations avec les clients qu'il accompagne dans la conception, le développement et l'industrialisation de produits innovants.

Pierre Charrié est né en 1991, il vit et travaille à Paris. <https://www.pierrecharrie.com/>

EXPOSITIONS

- 2020 Designer(S) Du Design, Tripostal, Lille Metropole (FR)
D17/20, Paris Design Week. Galerie Froissard, Paris (FR)
D17/20, Bangkok Design Week, Bangkok (TH)
- 2019 Connexion, Libre Arbitre at Rennes Enchères, Rennes (FR)
Incubateur French Design, Galerie Le French Design by VIA, Paris (FR)
Design On Air, CID-Grand Hornu, Site du Grand Hornu (FR)
Vis-A-Vis, Shenzhen Museum of Contemporary Art, Shenzhen (CN)
Pad Paris, Galerie MICA booth, Paris (FR)
Collectible, It's Great Design booth, Brussels (BE)
Kaldewei Future Award By A&W, 25hours Hotel The Circle, Köln (DE)
- 2018 Création Sous Influence, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, (JP)
Horikawa Oike gallery, Kyoto (JP)
Born And Raised, Maison&Objet, Parc des Expositions. Paris (FR)
Kyoto Contemporary, Maison&Objet, Parc des Expositions, Paris (FR)
No Taste For Bad Taste, Paradise Plaza, Miami Design District (US)
- 2017 French Connection, Semana Design Rio, Rio de Janeiro (BR)
Sound And Matter In Design, Design museum Holon, Tel-Aviv (IL)
Péri'fabrique #6, D'Days. Grand Palais, Paris (FR)
Révélations, Stand Galerie MICA. Grand Palais, Paris (FR)
No Taste For Bad Taste, Institut Français, salone del mobile, Milan (IT)
L'éloge De L'heure, CID-Grand Hornu. Site du Grand Hornu, (FR)
Mudac, Lausanne (CH)
- 2016 Le Paris Des Talents, Hôtel de ville, Paris (FR)
Celebrating Wood, DRAK, Dubaï Design Week, Dubaï (AE)
London Design Fair, Stand Galerie MICA. Old Man Brewery, Londres, (GB)
Rising Talents, Maison&Objet, Parc des Expositions, Paris (FR)
Now! Le Off, Paris Design Week, Cité de la Mode et du Design, Paris (FR)
Spring Mix, Great Design Gallery. Paris, (fr)
Collections De Printemps, ARCADE / Design à la campagne, Sainte-Colombe-en-Auxois (FR)
Ondes, Great Design Gallery, Paris (FR)
Talents À Suivre, Galerie des Ateliers de Paris, Paris (FR)
Zones De Confort, Galerie Poirel, Collection Design du CNAP, Nancy (FR)
- 2015 Surfaces Sonores, Musée des Arts décoratifs. D'DAYS, Paris (FR)
Matière Bleue, Galerie des Ateliers de Paris. Paris, (FR)
- 2014 Futur En Seine, Gaîté Lyrique. Paris, (FR)
France Design, Superstudio Più, Milan Design Week, Milan, (IT)
Via Design 2014, Salon Maison&Objet, Paris (FR)
Sixième Sens, Cité du Design, Biennale design St Étienne, St Étienne (FR)



Pierre Charrié, projet *Les Souffleurs* pour Vent des Forêts 2022, terre cuite.

Joana Escoval (pt)

A Vent des Forêts, Joana Escoval prépare la création d'un objet réalisé avec un artisan local, objet qui donnera lieu à la création d'une performance dans les bois.

Joana Escoval est née à Lisbonne (Portugal) en 1982. Elle vit et travaille à Lisbonne.

<https://www.veracortes.com/artists/joana-escoval/works>

Les œuvres de Joana Escoval résultent de gestes minimaux et sont en général composées par assemblage de matériaux bruts (chevrons, tiges de cuivres, terre cuite...) et/ou collectés dans la nature (feuilles, coquillages, pierres, arbres entiers parfois). Joana Escoval porte une attention particulière aux lieux dans lequel ses œuvres prennent place, ainsi qu'aux flux visibles ou invisibles qui les traversent et qui font partie intégrante de ses propositions. (...) Les formes de Joana Escoval sont à la fois suffisamment suggestives pour que notre pensée s'y accroche et s'y déploie aisément et suffisamment flottantes pour qu'elle puisse ensuite y vagabonder: des œuvres ouvertes pour des pensées sauvages en quelque sorte.

Expositions personnelles (sélection)

- 2021 *I am molten matter*, S.M.A.K. Museum, Ghent (BE)
- 2020 *Mutações. The Last Poet*, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)
- 2019 *Dust in the Shadows*, Vistamarestudio, Milano (IT)
- In a Waiting Room*, Fiorucci Art Trust, London (UK)
- Made to Accompany the Sound of a Storm*, Bombon Projects, Barcelona (ES)
- The Sun Lovers*, Tenderpixel, London (UK)
- 2018 *We do not work alone*, solo one year intervention at Fiorucci Art Trust HQ, London (UK)
- The word for world*, Grey Noise, Dubai (UAE)
- 2017 *I'm the son of that drum*, Acappella, Napoli (IT)
- Nearly Inaudible Breathing*, The Breeder, Athens (GR)
- Fiducia Incorreibile*, Galeria Vera Cortês, Lisbon (PT)

Expositions collectives (sélection)

- 2021 Arte em Sao Bento, Lisbon (PT)
- Nothing is lost, Art and matter in transformation*, GAMeC, Bergame (IT)
- Capitol II*, Galerie Joan Prats, Barcelone (ES)
- Como la vida misma*, Blue project Fondation, Barcelona,(ES)
- ARCOmadrid, Madrid (ES)
- 2020 *Daniel Gustav Cramer + Joana Escoval*, Galeria Vera Cortês, Lisbon (PT)
- Nuovo Cinema Galleria*, Galeria Vera Cortês, Lisbon (PT)
- 2019 *11a*, Biennal D'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art la Panera, Lleida (ES)
- De Collectie (1). Highlights for a Future*, S.M.A.K. Museum, Ghent (BE)
- A linha em chamas*, Casa da Cerca, Almada (PT)
- In a waiting room*, 3 Flat, 8 Chelsea Embankment SW3 4LE, London (UK)
- 2018 *Transantiquity*, Galeria Municipal do Porto (PT)
- Sauvage*, Dom Artspace, Palermo (IT)
- 2017 *10.000 anos depois entre Vénus e Marte*, Galeria Municipal do Porto (PT)
- Current Detours*, HalfHouse, Barcelona (ES)
- Growing Gills*, Mimosa House, London (UK)
- Transmissions from the Etherspace*, La Casa Encendida, Madrid (ES)

L'œuvre et le travail performatif seront réalisés en partenariat avec le FRAC Lorraine (Metz) et avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian.



Anna Coulet (fr)

A Vent des Forêts, Anna Coulet imagine une architecture rampante, prolongeant le relief terrestre sur lequel elle prend appui. Ce terrarium, réalisé en verre et métal, emprunte « les lignes d'une réalisation à la technique du Vitrail Tiffany ».

Vent des Forêts, en lien avec l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (ENSAD Nancy), accompagne pendant une année la jeune artiste Anna Coulet, diplômée de l'ENSAD Nancy en 2020. Cette dernière a été sélectionnée à l'issue d'un appel à candidature lancé auprès de ses diplômés 2020 par l'ENSAD Nancy, en lien avec Vent des Forêts, dans le cadre du programme intitulé « Perspectives » qui vise à mieux préparer les étudiants à la vie et aux milieux professionnels. Dans le cadre du présent compagnonnage, Anna Coulet développera un projet original de création, pour ensuite envisager sa diffusion et partir à la rencontre des publics.

Anna Coulet est née en 1996, elle vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54) <https://annacoulet.com/>

« Ma vision du monde, qu'il s'agisse d'économie, de politique ou encore d'art est abordée par le prisme du monde agricole, ou du moins celui qu'en ont mes parents. Mon travail en est d'ailleurs nourri. Mes intérêts sont souvent tournés sur les rapports qu'entretiennent Humains et non-Humains. En ce moment, mes productions empruntent beaucoup au monde végétal, c'est à dire des plantes, actrice de nos propres comportements, de nos relations. » Anna Coulet

Exposition personnelle

2021 *Entrevoir l'équinoxe*, Association Plus Vite, XS plus, Grand Est (FR)

Expositions collectives

2021 *Les yeux fermés*, Galerie Œil, Forbach (FR)

Les jours meilleurs, Galerie Poiriel, Nancy (FR)

2020 *Andrà tutto bene*, Casino Display (annexe Casino Luxembourg), Luxembourg (LU)

Collection ARTEM 2020, Galerie NaMlima, Nancy (FR)

2019 *SIF, Au Calm*, Nancy (Fr)

Collection ARTEM 2019, Galerie NaMlima, Nancy (Fr)

2018 *Karnabhal*, Wonder Liebert, Paris (fr)

Prix des arts plastiques du Rotary, Galerie Neuf, Nancy (fr)

2017 *Jardin à emporter*, Jardin Botanique Jean Marie Pelt, Nancy (fr)

Avec le soutien de la région Grand Est dans le cadre du programme « Soutien aux Emergences Arts visuels ».



Anna Coulet, projet pour Vent des Forêts 2022, verre et métal

Robin Meier (ch), Ossia

A Vent des Forêts, Robin Meier compose un voyage sonore dédié à la balade augmentée.

La balade augmentée permet de découvrir et explorer un lieu et son environnement acoustique, à travers des contenus sonores et musicaux créés spécifiquement pour ce lieu. La diffusion sonore se fait par un dispositif mobile, qui lit les contenus soit à la demande du visiteur (via un QR code, ou autre) soit automatiquement, par l'interaction du dispositif avec un capteur, ou par géolocalisation. L'écoute se fait par un casque à transmission osseuse branché au dispositif mobile, qui permet d'offrir une qualité élevée de reproduction sans imposer de filtres à la perception acoustique : le son est diffusé par la vibration des os du crâne, le conduit auditif reste ainsi libre et le visiteur continue d'écouter l'environnement acoustique naturel sans aucune altération.

Dans cette expérience, l'émerveillement et le plaisir de la découverte passent par une innovation technologique qui se fait transparente, et déploie son plein potentiel par la qualité des créations sonores : leur capacité à dévoiler des détails ou à générer des illusions auditives en interagissant avec l'environnement, leur rôle équilibré avec les objets et leur contexte, leur capacité à dialoguer avec un lieu et une œuvre d'art.

Le contenu sonore sera disponible sur la nouvelle application Vent des Forêts.

Robin Meier est né en 1980. Il vit et travaille entre Paris et Rome. <http://robinmeier.net/>

Expositions personnelles (Sélection)

- 2018 *Synchronicity*, La Pop, Canal de l'Ourcq, Paris (FR)
Synchronicity, Arsenal Contemporary, NYC (USA)
- 2015 *Song for Ghost Travelers*, FIAC Hors les murs, Gare d'Austerlitz, Paris (FR)
Synchronicity, Volkshaus, Art Basel, Basel, (CH)
- 2013 *Five Dreams of Nikola Lenivets*, Nikola Lenivets, (RU)
- 2012 *A Tentative Call to the Other*, Sound Reasons, New Delhi, (IN)
- 2011 *The Tragedy of the Commons*, Palais de Tokyo, Paris, (FR)
- 2010 *Serenity and Serendipity*, Auditorio Nacional de Musica, Madrid, (ES)

Expositions collectives (Sélection)

- 2019 *Synchronicity*, Istituto Svizzero, Rome (IT)
Song for Ghost Travelers, Prague Quadriennale, Prague (CZ)
Collective Feeding, Colomboscope, Colombo (SL)
- 2018 *Synchronicity*, Biennale d'Art Numérique, Montréal (CA)
Synchronicity, Illuminate, Zug (CH)
- 2017 *Satellite Sonata*, Story of Space Festival, Goa (IN)
Ständchen für Lev, Sound Art Festival, Moscow (RU)
Synchronicity, Edyth and Eli Broad Museum, East Lansing (MI) (USA)
- 2016 *Fossil Records*, 11th Shanghai Biennale, Shanghai (PRC)
Song for Ghost Travelers, 11th Shanghai Biennale, Shanghai (PRC)



Robin Meier, en repérage sur les sentiers Vent des Forêts

Jean Claus (fr)

Après diverses activités professionnelles, Jean Claus décide vers 1980 de se consacrer entièrement à son activité artistique. S'il fallait résumer le travail de Jean Claus, on pourrait dire qu'il se réfère à la tradition du beau académique en le représentant sous une forme abâtardie par des mésalliances ancillaires. L'abandon de l'idéal impossible et sa dérive vers le cliché et le décoratif fondent ces œuvres. Elles acquièrent au cours de leur élaboration une impressionnante surenchère ornementale qui les rend ainsi insupportables à la notion du bon goût. Sont présentées des armoires-sculptures hypertrophiées, des tableaux mythologiques placés dans des cadres exubérants, et d'autres bizarreries. Les matériaux utilisés par Jean Claus sont hybrides, synthétiques : le polyester, la fibre de verre ou aussi le carton pâte. Il imite avec ces ingrédients les matériaux dits « nobles », « authentiques », symboles des valeurs d'une hiérarchie sociale, moqués (non sans une certaine tendresse) par ces faux semblants de marbre, de dorures et nous fait ainsi entrer dans le théâtre des artifices et des illusions perdues.

Jean Claus est né en 1939 à Saverne. Il vit et travaille à Strasbourg. <http://jeanclausartistepeintresculpteur.com/>

Expositions personnelles (Sélection)

- 2007 *Garde-meuble*, Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
- 2004 *J.c tannenbaum, le journal d'un Vosges trotter*, Ceaac, Strasbourg (FR)
Jardin des deux rives, Jardin éphémère, Strasbourg-Kehl (FR)
- 2002 *L'échappée de styrene*, espace d'art contemporain André Malraux, Colmar, France / Centre culturel franco-allemand de Karlsruhe, Allemagne (DE)
- 2000 Maison d'arrêt de l'Elsau, Strasbourg (FR)
- 1999 *Les rendez-vous autour de la sibylle, une tentative pour faire parler l'oracle rue du hohwald*, Strasbourg (FR)
- 1992 *Statuaire et sculpture*, musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France
- 1990 Musée d'art et d'histoire de Belfort, Belfort (FR)
- 1987 *Les prédications aux gazelles*, musée des beaux-arts, Mulhouse, et au musée des Beaux-Arts de Dôle (FR)
- 1984 Galerie Jade, Colmar (FR)
- 1983 Iconographie d'une angéologie, Strasbourg (FR)

Expositions collectives (Sélection)

- 2019 « *Futur, ancien, fugitif. une scène française* », Palais de Tokyo, Paris (FR)
« *Arts du Rhin supérieur* », Museum für aktuelle kunst – sammlung hurrle Durbach, Durbach (DE)
- 2017 « *L'œil du collectionneur* », Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
- 2016 « *Sur le fil* », Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
- 2004 *Jardin*, eurodistrict, Strasbourg-Kehl, Stadthalle Kehl (DE)
- 2003 *Un cabinet de dessins*, galerie Jean Brolly, Paris (FR)
- 2002 *Itinéraires*, itinéraires d'art contemporain au pays de Barr et du Bernstein (FR)
- 1999 *St'art 99*, Galerie Kahn, Strasbourg (FR)
- 1998 *Passé présent* (choix d'œuvres du frac alsace), Palais Mirbach, Bratislava (SK)
Evidement parce que, salle de l'aubette, Strasbourg, (FR)
- 1993 Prix du conseil général du Bas Rhin, Ceaac Strasbourg, (FR)
- 1988 Salon des musées, Le Grand Palais, Paris (FR)
- 1985 Art 16'85, Galerie Jade, Bâle (CH)
Frac alsace, Mulhouse et Strasbourg (FR)



Pier Sparta (fr)

D'origine sicilienne, Pier Sparta commence ses études aux Beaux-Arts de Toulouse. Il continue aujourd'hui son travail aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Tatiana Trouvé. C'est dans le genre de la sculpture d'expression humaine qu'il développe son langage plastique. La sculpture figurative devient pour lui un moyen d'évoquer l'humain dans son psychisme et son espace physique liée aux environnements qu'il traverse. Il mêle un processus de vie à un processus artistique en modelant l'homme dans une vie onirique.

« *Mon travail puise ses sources dans les rapports humains et les formes historiques de l'art. Je me suis attaché à remonter le temps et à revenir aux anciens motifs de la sculpture. Mon répertoire associe au travers de mes sculptures plusieurs particularités de style empruntées à diverses cultures et époques.* » Pier Sparta

Pier Sparta est né en 1995 à Dijon, il vit et travaille Paris et à Chagny (71). <https://www.instagram.com/spartapier/?hl=fr>

Expositions personnelles

- 2021 *Espace souterrain en suspens*, Chapelle des petits Augustins, Beaux-Arts de Paris (FR)
- 2016 *Maison pour sculptures et oiseaux*, Chagny (FR)

Expositions collectives

- 2022 *Soma*, collectif corps artistique, Paris (FR)
- 2021 *Vivez Joyeux*, atelier Nabuzardan, curaté par Louise-Lan Millot, le Pré-Saint-Gervais (FR)
- CRUSH*, Beaux-Arts de Paris, curaté par Gaél Charbau (FR)
- Ici et maintenant*, atelier Tatiana Trouvé, Beaux Arts de Paris (FR)
- L' Eau et les rêves*, Théâtre des expositions, Beaux-Arts de Paris (FR)
- Avec ma faim de loup*, atelier Nabuzardan, curaté par Clément Bouissou, le Pré-Saint Gervais (FR)
- Des trous dans les murs*, Chagny (FR)
- Grand 8*, Université Paris 8, Saint Denis (FR)
- 2020 *Il faudra revenir demain*, atelier Tatiana Trouvé, Beaux-Arts de Paris (FR)
- Entre-temps*, Manoir de Bel-Ebat, Avon-Fontainebleau (FR)
- Capitale des alentours*, Chagny (FR)
- 2019 *Damoclès*, atelier Bustamante, Beaux-Arts de Paris (FR)
- Pas besoin de constat*, Chagny (FR)
- 2018 *Exporience*, espace 111, Montreuil (FR)
- Après le portail*, Chagny (FR)
- Ça majesté des mouches*, atelier Bustamante, Beaux-Arts de Paris (FR)
- 2017 *Côté cours*, côté jardin, cloître du Musée des Augustins, Toulouse (FR)
- Nous ne sommes pas invités*, restaurant universitaire de l'Arsenal, Toulouse (FR)
- YA-Qi*, atelier Bustamante, galerie gauche et droite, Beaux-Arts de Paris (FR)

Ateliers pédagogiques avec le soutien de la DRAC Grand Est et du SPIP 55 dans le cadre de l'appel à projet « Culture Justice 2022 ».



Maquette préparatoire du projet, lithographie, mai 2022

Olivier Nattes (fr), en partenariat avec le Mémorial de Verdun

Dans la forêt de Verdun, Olivier Nattes prépare une grande fresque éphémère, composée de diverses graines de fleurs. Vivant au rythme de la forêt, de ses intempéries et de ses occupants, ce projet « s'effacerait avec le temps pour se disséminer dans le paysage et renaître sous une autre forme ».

Olivier Nattes est un artiste protéiforme au parcours atypique. Son travail s'appuie sur une exploration des phénomènes naturels, parce que « ce sont ces phénomènes qui créent nos conditions d'existence ». Ses recherches et productions abordent un large champ: sciences du vivant, architecture, paysagisme, design spéculatif et écologie.

Olivier Nattes est invité par Vent des Forêts pour une résidence croisée en partenariat avec le Mémorial de Verdun.

Olivier Nattes est né en 1977, il vit et travaille à Marseille. www.oliviernattes.com

Expositions personnelles

- 2021 *Etre monde*, exposition individuelle, Frac Paca, *Paréïdolie*, salon du dessin contemporain.
Demain est encore à venir, résidence et exposition personnelle, Centre d'art Fernand LégerPort de Bouc (FR)
- 2019 *La suite finira bien par arriver*, Château de Servièrre, Marseille (FR)
- 2018 *Mixity*, printemps de l'art contemporain, Galerie Ho Marseille (FR)

Expositions collectives

- 2021 *Metazoaire*, Arteam musée d'art contemporain (FR)
- 2020 Biennale Manifesta *Faire Avec/ZIVA*, Rives et Cultures, Parc national des Calanques, cité les Néréïdes, Marseille (FR)
- 2019 *L'échantillon d'un jardin*, exposition collective, galerie de la Scep, Marseille (FR)
- 2018 *Macérats*, exposition prix Marcel Duchamp 2018, sur une invitation de Mohamed Bourouissa à intégrer son installation *Pas le temps pour les regrets*, Centre Pompidou, Paris (FR)
- 2017 *Supervues*, Hotel Burrhus, Galerie H, Vaison La Romaine (FR)
La Détente, Arts Ephémères, parc de Maison Blanche Marseille (FR)
- 2014 *Cheminements*, Centre d'art et de Photographie de Lectoure (FR)
- 2013 *Le Temps de la Métamorphose*, Voyons Voir, parcours Ulysse, MarseilleProvence 2013 (FR)
- 2012 *Sir Thomas Trop*, centred'art contemporain, Villa du Parc, Annemasse (FR)
Le Chez soi et l'ailleurs, Musée d'art contemporain, Chateauneuf Le Rouge (FR)
- 2011 Boite N°4, Réflexion, galerie Complex, Marseille (FR)

Workshop - résidences

- 2021 *MIG solaire*, *Paysages énergétiques*, workshop au domaine du Rayol, avec les étudiants del'école des Mines, Gilles Clement, Véronique Mure, Nathanaël Abeille, Etienne Rey, Joris Masafont (FR)
Réouvrons le monde, résidence, centre d'art de chateauvert (FR)



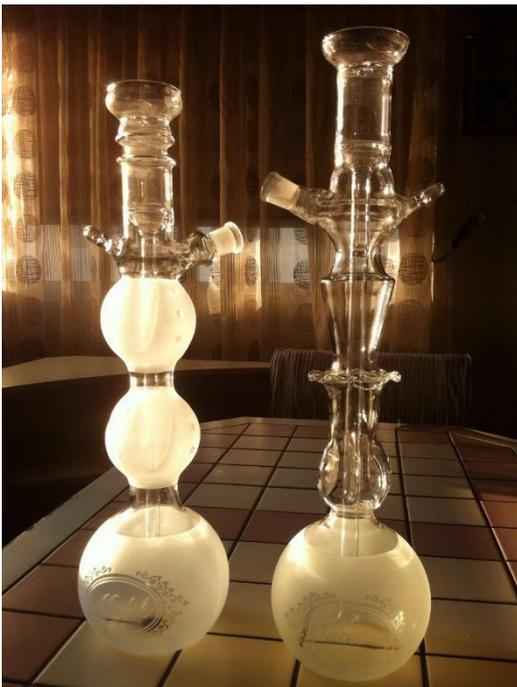
Vues d'expositions au Frac PACA, *Paréïdolie*_2021

Boutros Walid Sawaya, artisan libanais, invité en résidence à Vent des Forêts, en partenariat avec l'Institut français



L'Institut français, l'Association des Centres culturels de rencontre et l'Institut français du Liban se sont associés pour inviter **100 artistes libanais en résidence en France**, au travers d'un programme d'urgence « **NAFAS** », co-financé par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture. Ce programme s'inscrit dans la continuité de l'aide d'urgence au Liban annoncée par le Chef de l'État en septembre 2020. Dans le cadre de cette aide d'urgence à la reconstruction, la culture occupe une place importante, tant pour ce qui concerne la réhabilitation du patrimoine détruit que l'aide aux créateurs.

Dans ce cadre, Vent des Forêts est partenaire du programme "NAFAS" - Appel à candidatures de l'Institut français et accueillera en 2022 l'artisan verrier **Boutros Walid Sawaya**. En immersion dans l'atelier Gamil de Saint-Mihiel (55), cette résidence permettra la réalisation d'une œuvre commune à destination des sentiers ou du café de Lahaymeix.



Travail du verre réalisé par Boutros Sawaya dans son atelier de Beyrouth.

Les artistes qui poursuivent leur processus de création en 2022

Alexander Lee (fr)

Bois, tissu, pierre de Senonville



Alexander Lee, œuvre 2022 en cours de production à Vent des Forêts

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, l'artiste polynésien **Alexander Lee** bénéficie pour la réalisation **de sa deuxième pièce** destinée aux sentiers du savoir-faire des artisans locaux : souffleur de verre, sculpteur sur bois, tailleur de pierre.... Dans l'atelier de l'ébéniste Christophe Rimlinger il poursuit la réalisation de l'un de ses *TAPA'O* qui, traditionnellement dans les Iles du Pacifique, signalent un évènement ou rappellent un souvenir. Alexander Lee utilise le langage universel des formes simples et des matériaux bruts pour entrer en résonance avec la forêt meusienne.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de **Christophe Rimlinger, ébéniste à Villotte-sur-Aire (55)** et les bénévoles de Vent des Forêts.

Alexander Lee est né en 1974 en Californie, il vit et travaille à Tahiti et à New-York. <https://www.alexanderleestudio.com/>

Partenariat : ce projet bénéficie d'un soutien du Haut-Commissariat de la République en Polynésie française. Avec le soutien de AIR TAHITI NUI



Cédric Esturillo (fr), *Eighties lo-fi*

Céramique, verre, bois.



Eighties lo-fi, en cour de création dans l'atelier de Jean Bergeron à Pierrefitte-sur-Aire © Julie Vuillaume



Cédric Esturillo dans l'atelier de la poterie du Der à Arrigny (51)



Travail de la céramique à Vent des Forêts

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, Cédric Esturillo organise une scène qui évoque une mythologie récente, celle des années 80. Un grand diorama présente des pastiches de reliquaires et d'ostensoirs en céramique polychrome, un intrigant pseudo-sphinx sculpté en bois qui dialogue avec une silhouette à tête de limule... La sensation d'étrangeté naît de la grande liberté que l'artiste s'accorde dans le mariage des matériaux et de l'association audacieuse des motifs.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de la poterie du Der (Arrigny (51), le sculpteur sur bois Jean Bergeron (Pierrefitte-sur-Aire, 55), l'atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Cédric Esturillo est né en 1988 à Saint Chamond (42). Il vit et travaille à Lyon. <https://www.cedricesturillo.com/>

Antoine Liebaert (fr)

Aluminium



Antoine Liebaert, fonte d'aluminium dans une grange aménagée à Dompcevrin (55) et au Lycée Henri Loritz à Nancy (54) © Morgane Pasco

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, Antoine Liebaert invente un grand totem ludique qui puise ses inspirations dans les cultures populaires du monde entier, traversant les époques et mixant les croyances les plus ésotériques. Sa mythologie personnelle ne cesse de s'amplifier de motifs et de personnages intriqués, au gré de ses rencontres et lectures, toujours enrichie de l'actualité. D'abord dessinés puis gravés finement dans des supports en bois, ces motifs ont été reproduits en aluminium grâce à un processus en plusieurs étapes : coulée des premières pièces en aluminium avec les élèves du Lycée Henri Loritz de Nancy (54), création d'un atelier de fonte dans une grange aménagée, fabrication de moules en sable de fonderie, application des motifs en bois dans les moules, coulée de l'aluminium fondu dans les empreintes, démoulage, ébarbage des motifs... Ceux-ci viendront orner un édifice fantastique aux vertus magiques, susceptible de connecter, avec humour, le visiteur avec les forces de l'univers.

L'œuvre est réalisée en partenariat avec le Lycée technique Henry Loritz (Nancy, 54) section BTS fonderie, avec l'aide du tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), et les bénévoles de Vent des Forêts.

Antoine Liebaert est né en 1986. Il vit et travaille à Paris. <https://www.antoineliebaert.fr/>

Quentin Marais (fr)

En 2021, dans le cadre de trois semaines de résidence au sein du Centre de détention de Saint-Mihiel, l'artiste céramiste Quentin Marais a initié les détenus volontaires aux techniques et aux esthétiques de la céramique, tout en les emmenant sur la construction d'un projet et d'un univers artistique. En travaillant par assemblage, avec l'emboîtement de plusieurs « modules/supports » céramique, l'artiste a accompagné les volontaires sur la réalisation d'une œuvre collective, une sculpture proche du totem. « *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse* » est visible sur le circuit de la Croix Camonin (œuvre n°267).

En 2022, l'artiste Quentin Marais propose un travail de céramique personnel destiné au café Vent des Forêts à Lahaymeix.

Quentin Marais est né en 1988, il vit et travaille à Loguivy Plougras (22) <https://barbouille.ultra-book.com/>

EXPOSITIONS, EVENEMENTS, SALONS

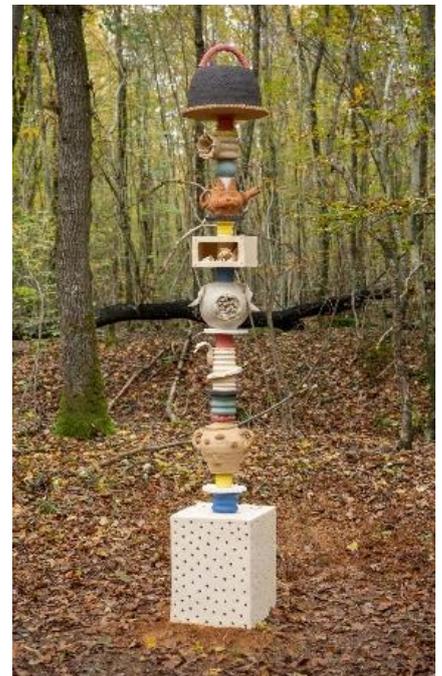
- 2020 Saint-Sulpice Céramique, Place St Sulpice, Paris (FR)
Exposition aux Communs " Le Bois Dernier ", Cormatin (FR)
- 2019 Exposition personnelle, galerie Le Fil Rouge, Roubaix (FR)
Salon Les Journées de la Céramique, St Sulpice, Paris (FR)
Biennale de Céramique de Steenwerck, Nord (FR)
- 2018 Biennale de Céramique Contemporaine, Chantemerle les Grignans (FR)
Salon de Giroussens, Tarn (FR)
- 2017 Salon Les Arts Du Feu, Rennes (FR)
Exposition collective, galerie FRACAS, Bruxelles (BE)
- 2016 "ça décoiffe", centre céramique Le Lavoir, Clamart (FR)
"Finisterre", Musée départementale Breton, Quimper (FR)
Festival Céramique 11^{ème}, Paris (FR)
- 2015 "Surtout de table", Galerie Accro Terre, Paris (FR)
"Les enfants terribles", Galerie collection, Paris (FR)

COLLABORATIONS

- 2016 "Grève", Production sur invitation du collectif les Concasseurs, résidence Traon Névez, Dourduff en Mer.
- 2014 "Le Trophé" Réalisation d'œuvres avec Rodolphe Keller, artiste plasticien.
- 2011 "L'usage des jours" Réalisation d'œuvres avec Guillaume Bardet, designer.

ACTIVITES ANNEXES

- Depuis 2016 : Organisation de stage céramique pour adulte. Enseignement : colombins / plaques / moulages plâtre.
- Depuis 2012 : Intervention artistique auprès d'écoles primaires et de centres de loisirs.
Réalizations : sculptures collectives, de fresques et d'objets individuels.



« *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise* », sur le circuit de la Croix Camonin à Vent des Forêts

Production d'objets

Quentin Marais prépare une série d'objets en céramique qui seront en usage au café Vent des Forêts. Le point de départ de son travail se construit autour de l'enfance. Il s'exprime ainsi : « J'imagine avec des souvenirs, des images de cette période ; des souvenirs de lieux, de villes, de cités, d'objets, de quotidien ...Je crée avec les gestes, les jeux, les dessins et les couleurs de ma jeunesse. Découpages, collages, assemblages, coloriages et barbouillages : toutes ces notions nourrissent et construisent mes réalisations. Ces dernières oscillent entre utilitaires et sculptures, rebondissent entre figuratif et abstrait. L'argile m'offre cette liberté. Elle est pour moi le pont entre un monde symbolique et notre univers contemporain. Elle offre la plasticité entre l'utile et l'inutile et révèle le lien entre l'imaginaire et le concret. »

En mettant en avant la production d'objets artistiques uniques, Vent des Forêt souhaite contribuer à la préservation de savoir-faire artisanal et industriel local.





Installation de l'œuvre *Tourelle d'Y Voir* d'Erik Nussbicker

Partenariat : Centre des Monuments Nationaux (Paris)

Contexte de production : En 2017, Erik Nussbicker a réalisé à Vent des Forêts *Le Jardin des Méditations* (œuvre n°208), composé d'un ensemble de *Crânes psychopompes* et de *Nichoirs psychopompes* puis en 2018 une *Tourelle d'Y Voir* en bois de mélèze (œuvre n°221).

En septembre 2019, un deuxième exemplaire de la *Tourelle* est réalisé en pin de Douglas par l'entreprise Le Bras Frères (Varney, 55). Celle-ci a été installée dans la cour du Château de Villers-Cotterêts (02) pendant les Journées du Patrimoine les 19 et 20 septembre 2020.

L'installation de cette nouvelle tourelle à Vent des Forêts est prévue en **juin 2022 à Nicey-sur-Aire.**



Présentation de la *Tourelle d'Y Voir* dans la cour du château de Villers-Cotterêts

Chantiers de restaurations des œuvres

Aung Ko, *Padauk Tree*, œuvre n°197

Sur le circuit de la Croix Camonin



Amandine Arcelli, *Rubato*, œuvre n°212

Sur le circuit de la Croix Camonin



Sunoi D, *Monts et merveilles*, œuvre n°210

Sur le circuit de la Croix Camonin



Yuhsin U Chang, *Intrusion*, œuvre n°187

Sur le circuit du Gros Caillou



Marion Verboom, *Cartouche*, œuvre n°185

Sur le Court circuit



Les projets d'Education Artistique et Culturelle en 2022

A destination des publics scolaires

L'association Vent des Forêts, labélisée centre d'art contemporain d'intérêt national, est structure relais pour des projets pédagogiques de l'Education nationale. Dans ce cadre, l'association est impliquée dans la conception et le suivi de projets d'Education Artistique et Culturelle en lien avec le premier, le second et le troisième degré dans le département de la Meuse et plus largement en région Grand Est.

En 2022, Vent des Forêts accompagne **huit projets fédérateurs** portés par des établissements scolaires.

Ecole des Bords de la Meuse à Vaucouleurs (55), avec l'artiste plasticienne Anna Coulet et 64 élèves

50h d'ateliers du 25 février au 31 mai 2022 / restitution prévue le 14 juin 2022

Biographie de Anna Coulet :

Diplômée de l'ENSAD Nancy, Anna Coulet vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54). Elle interroge dans son travail les récits et les croyances de notre société contemporaine et les interactions entre l'humain et son environnement par le biais d'installations, de sculptures et de multiples. <https://annacoulet.com/>

Projet « Espaces et déambulations au gré de ses émotions » :

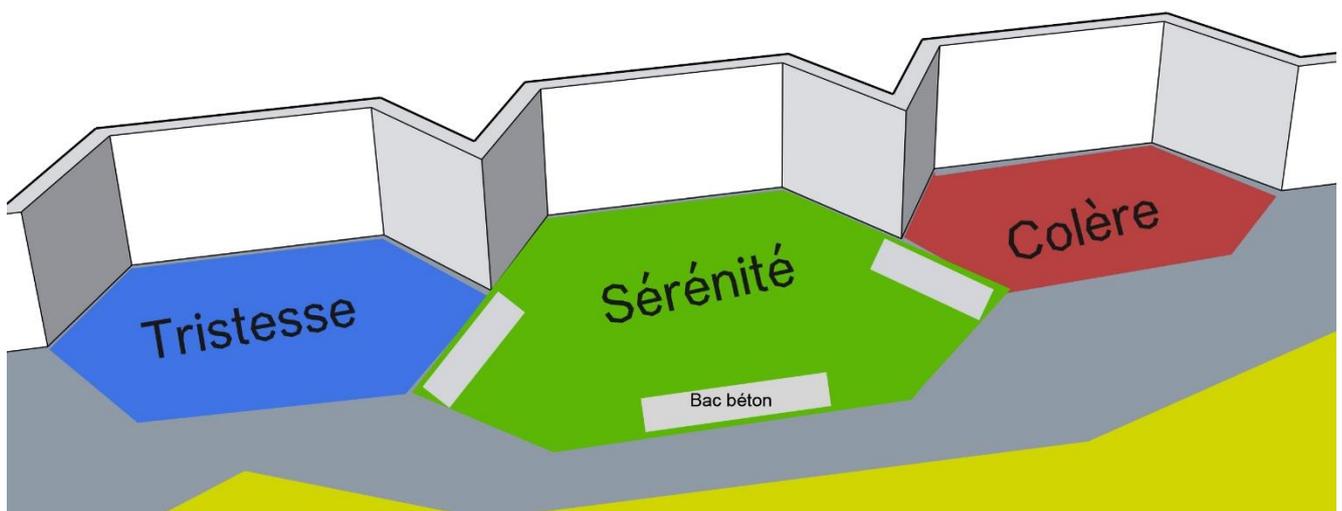
Les classes de maternelle ont investi de nouveaux locaux en septembre 2021. Colorés, adaptés au jeune public, ils sont particulièrement agréables. La cour de récréation par contre, sans verdure, structures ou zones spécifiques de jeux et offrant une vue directe depuis la rue, contraste et n'invite pas les petits à s'approprier pleinement l'espace. L'intervention de l'artiste auprès des enfants de maternelle permettra de créer un cadre plus intime en masquant les grilles ainsi que des espaces thématiques correspondant chacun à un usage, à une émotion, à une couleur. Les enfants seront invités à aménager leur cour d'école au gré de leurs parcours et de leurs envies, créant des espaces de repos, de jeu, de circulation. Ils mettront en scène et en mouvement ces espaces à l'occasion d'une restitution sous la forme de petites représentations théâtrales en fin d'année scolaire.

Public : classes de maternelles de la très petite section à la grande section

Calendrier :

28 juin 2021 : visite de VdF à l'école des Bords de la Meuse
 23 novembre 2021 : rencontre entre Anna Coulet, VdF et l'équipe enseignante à l'école des Bords de la Meuse
 14 novembre 2021 : réunion de travail entre VdF et le CTEAC de Commercy Void Vaucouleurs
 Du 8 mars au 31 mai 2022 : interventions d'Anna Coulet auprès de l'ensemble des élèves de l'école
 24 mai 2022 : visite des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts
 14 juin 2022 : restitution à l'école des Bords de la Meuse

Avec le soutien de la DAAC/DRAC Grand Est, de la Codecom de Commercy Void Vaucouleurs par l'intermédiaire du CTEAC et de l'école des Bords de la Meuse.



Pré-projet d'aménagement de la cour de l'école autour de la création d'espaces colorés sur la thématique des émotions. © Anna Coulet

Ecole Edgar Gascon à Haudainville (55), avec l'artiste plasticienne Anna Coulet et 112 élèves

60h d'ateliers du 2 au 20 juin 2022 / restitution prévue le 25 juin 2022

Biographie de Anna Coulet :

Diplômée de l'ENSAD Nancy, Anna Coulet vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54). Elle interroge dans son travail les récits et les croyances de notre société contemporaine et les interactions entre l'humain et son environnement par le biais d'installations, de sculptures et de multiples. <https://annacoulet.com/>

Projet « Art et nature » :

L'école Edgar Gascon, qui devrait bientôt obtenir le label Eco-école, prépare la création d'un jardin avec l'aide des parents d'élèves. L'intervention de l'artiste auprès de l'ensemble des élèves de l'école accompagnera cette démarche de végétalisation de la cour et des espaces extérieurs.

Durant l'intervention de l'artiste, les élèves créeront des structures dans la cour de l'école et autour du jardin, notamment à partir de matériaux naturels et de récupération. La végétalisation de ces structures sera pensée pendant les interventions mais pourra être continuellement retravaillée par les élèves et leurs enseignants à la suite du passage de l'artiste.

Public : classes de maternelles et de primaires de la petite section au CM2

Calendrier :

8 juin 2021 : visite de VdF à l'école Edgar Gascon

29 juin 2021 : rencontre entre Anna Coulet, VdF et l'équipe enseignante à l'école Edgar Gascon

11 janvier 2022 : éco-comité pour l'obtention du label Eco-école, incluant la mise en place d'un projet artistique

15 mars 2022 : éco-comité à l'école Edgar Gascon en présence de VdF

29 avril 2022 : visite des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts

Du 1^{er} au 21 juin 2022 : interventions d'Anna Coulet auprès de l'ensemble des élèves de l'école

25 juin 2022 : restitution du projet à l'occasion d'une marche éco-ludique dans et à l'extérieur de l'école

Avec le soutien de la DAAC/DRAC Grand Est, de la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun et de l'école Edgar Gascon.



Restitution du projet mené à l'école ABCD'Aire de Saint-Aubin-sur-Aire avec l'artiste Anna Coulet en 2020-2021.

Ecole Louise Michel à Verdun (55), avec l'artiste Zemanel et 153 élèves

54h d'ateliers du 27 septembre 2021 au 17 juin 2022

Biographie de Zémanel :

Initialement formé au théâtre, Zémanel a été directeur artistique pour plusieurs compagnies théâtrales depuis 2007. Il écrit et met en scène des projets artistiques depuis 2016, notamment du théâtre jeune public qu'il n'hésite pas à jouer. Artiste pluridisciplinaire, il publie plusieurs ouvrages pour le jeune et très jeune public, à titre d'auteur et illustrateur et propose des installations s'inspirant parfois du théâtre d'objets.

Projet « Habiter l'espace dehors et dedans » :

Les élèves participeront à des ateliers artistiques qui les conduiront à la création d'installations en volume dans toute l'école. Ces installations investiront le préau et les espaces de jardins ; elles pourront être visibles à la fois de l'intérieur et de l'extérieur, par les élèves et par les enseignants de l'école mais aussi par les habitants du quartier des Planchettes.

Public : classes de primaires du CP au CM2

Calendrier :

25 juin 2021 : visite de VdF à l'école Louise Michel

27 septembre 2021 : rencontre entre Zemanel, VdF et l'équipe enseignante à l'école Louise Michel

22 novembre 2021 : rencontre entre Zemanel et l'ensemble des élèves de l'école ; courte représentation théâtrale et échanges sur la question de la collecte et du réemploi de matériaux

Du lundi 9 au vendredi 13 mai 2022 : première semaine d'ateliers artistiques

Du lundi 13 au vendredi 17 juin 2022 : deuxième semaine d'ateliers artistiques

Juin 2022 : restitution à l'école Louise Michel en présence des élèves, parents d'élèves et habitants du quartier des Planchettes

Avec le soutien de la DAAC/DRAC Grand Est, de la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun et de l'école Louise Michel.



Proposition de sculpture pour la cour de l'école à réaliser à partir de tuyaux de plomberie et de chaussures usagées. © Zemanel

Collège Antoine de Saint-Exupéry à Thierville-sur-Meuse (55), avec l'artiste Antonin Leclere et 120 élèves

32h d'ateliers du 9 décembre 2021 au 22 mars 2022

Biographie de Antonin Leclere :

Artiste plasticien et « constructeur » installé à Reims, Antonin Leclere développe un travail au croisement entre les arts graphiques et l'installation, à la fois inspiré par l'architecture et l'observation du vivant. Il privilégie les matériaux bruts et l'épure des formes. <http://www.antoninleclere.com>

Projet « Univers fantastiques » :

Les élèves de 4^{ème} seront amenés à imaginer et à fabriquer des formes fantomatiques à partir de matériaux naturels (roseau, fibre de coco, etc.) en utilisant des techniques de tressage/tissage. Ils réaliseront des structures tissées en forme de nasses (fermées en haut et ouvertes à la base) qui seront montées sur les supports à l'entrée du collège. Ces étranges créatures pourront avoir des tailles et des formes variées et formeront toutes ensemble une sorte de procession à l'entrée du collège.

Public : classes de 4^{ème}

Calendrier :

1^{er} juillet 2021 : visite de VdF au collège Antoine de Saint-Exupéry

8 septembre 2021 : rencontre entre Antonin Leclere, VdF et l'équipe enseignante au collège Antoine de Saint-Exupéry

9 décembre 2021 : rencontre entre Antonin Leclere et les élèves de 4^{ème}

Jeudi 3 et vendredi 4 février 2022 : première session d'ateliers

Lundi 21 et mardi 22 mars : deuxième session d'ateliers

Printemps 2022 : restitution au collège Antoine de Saint-Exupéry

Avec le soutien de la DAAC/DRAC Grand Est, du Département de la Meuse et du collège Antoine de Saint-Exupéry.



Atelier avec l'artiste Antonin Leclere et les élèves du collège Antoine de Saint-Exupéry le 15 mars 2022.

Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Ville-devant-Belrain.

Collège Robert Aubry à Ligny-en-Barrois (55), avec la photographe Nicolette Humbert et 82 élèves

44h d'ateliers du 10 mars au 19 mai 2022

Biographie de Nicolette Humbert :

Photographe originaire de la Meuse et vivant aujourd'hui à Nancy, Nicolette Humbert est aussi auteure d'imagiers photos documentaires et artistiques destinés au jeune public (Éditions La Joie de Lire). Nicolette Humbert enseigne la photographie au Cerfav de Vannes-le-Châtel et intervient régulièrement auprès de publics scolaires ou pénitentiaires. Il s'agit notamment pour elle de donner des clefs de compréhension des images, de plus en plus présentes dans notre quotidien.

Projet « Valorisation par les arts de l'aire terrestre » :

Le collège Robert Aubry a créé en 2020 une « aire terrestre éducative » dans le parc municipal des Luxembourg de Ligny-en-Barrois, en bordure de l'Ornain : un territoire à gérer de manière participative, pour en préserver la biodiversité. Les élèves de 6^{ème} seront amenés à observer ce territoire à la fois avec un regard scientifique et de manière ludique et créative, par le biais de la photographie. L'intervention de l'artiste-photographe donnera lieu à une restitution sous la forme d'une installation *in situ* qui mettra en valeur l'aire terrestre.

Public : classes de 6^{ème}

Calendrier :

10 janvier 2022 : rencontre entre Nicolette Humbert, VdF et l'équipe enseignante du collège

10 mars 2022 : rencontre entre Nicolette Humbert et les élèves de 6^{ème}

Du 29 mars au 19 mai 2022 : ateliers artistiques

3 juin 2022 : restitution au parc des Luxembourg de Ligny-en-Barrois à l'occasion de la fête des jardins

Avec le soutien de la DAAC/DRAC Grand Est, du Département de la Meuse et du collège Robert Aubry



Illustration de l'aire terrestre par les élèves du collège Robert Aubry de Ligny-en-Barrois © Collège Robert Aubry

Collège Louise Michel à Etain (55), avec la photographe Nicolette Humbert et 95 élèves

40h d'ateliers du 21 mars au 30 mai 2022

Biographie de Nicolette Humbert :

Photographe originaire de la Meuse et vivant aujourd'hui à Nancy, Nicolette Humbert est aussi auteure d'imagiers photos documentaires et artistiques destinés au jeune public (Éditions La Joie de Lire). Nicolette Humbert enseigne la photographie au Cerfav de Vannes-le-Châtel et intervient régulièrement auprès de publics scolaires ou pénitentiaires. Il s'agit notamment pour elle de donner des clefs de compréhension des images, de plus en plus présentes dans notre quotidien.

Projet « Paroles d'ART-BRES : tête dans les nuages et pieds sur terre » :

En forêt, dans l'école et en séances studio-photo avec l'artiste, les élèves réaliseront des prises de vues et des mises en scènes sur la thématique de l'arbre. L'imaginaire des photographies sera nourri par le travail mené conjointement avec les enseignants de lettres et de sciences autour de l'arbre comme objet poétique, être vivant doué de parole, comme objet d'étude scientifique, élément de la société contemporaine, lieu d'exploration et de découvertes. Ce travail artistique donnera lieu à une exposition dans le collège, associé à la lecture de textes.

Public : classes de 6^{ème}

Calendrier :

19 août 2021 : rencontre entre l'enseignante référente du projet et VdF à Fresnes-au-Mont

11 janvier 2022 : rencontre entre Nicolette Humbert, VdF et l'équipe enseignante au collège Louise Michel

21 mars 2022 : rencontre entre Nicolette Humbert et les élèves de 6^{ème}

Vendredi 1^{er} avril et jeudi 7 avril : visite des élèves sur les sentiers de Vent des Forêts

Du 2 au 30 mai 2022 : intervention de Nicolette Humbert auprès des élèves de 4^{ème}

Juin 2022 : restitution au collège Louise Michel

Avec le soutien de la DAAC/DRAC Grand Est, du Département de la Meuse et du collège Louise Michel.



Imagier photo réalisé par Nicolette Humbert et publié aux éditions La joie de Lire.

Lycée La Briquerie à Thionville, lycée Rosa Parks à Thionville et lycée Gustave Eiffel à Talange (57), avec la designer matali crasset et 100 élèves

Ateliers de 50h du 23 septembre 2021 au 24 mai 2022 (deuxième phase de travail prévue en 2023)

Biographie de matali crasset :

matali crasset est une femme designer française de renommée internationale. Depuis sa formation aux Ateliers-ENSCI dans les années 1990, elle défend un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale. Depuis 30 ans, elle invente son parcours singulier, nourri des centaines de projets qu'elle a menés aussi bien en architecture qu'en scénographie, en conception d'objets, de mobilier, d'espaces publics et d'aménagement.

Ses œuvres sont exposées dans les institutions culturelles en France et à l'étranger et comptent parmi les grandes collections de design des musées, du Moma de New York au centre Pompidou. <https://www.matalicrasset.com/>

Projet « Cabanes » :

Le projet a été imaginé autour de la mutualisation de compétences de 3 lycées professionnels du bassin de Talange/Thionville. Durant l'année 2022, les élèves seront amenés à imaginer et à concevoir des structures de type mobilier urbain destinées à aménager la cour de leurs établissements respectifs. Cette première étape comprend la réalisation d'un cahier des charges (envies et besoins, contraintes réglementaires, etc.), de plans, de dessins papier et/ou 3D, d'inventaires de matériaux et la réalisation de maquettes. Tous ces éléments permettront la réalisation concrète des structures durant l'année scolaire 2022-2023.

Public : classes de 1ères professionnelles vente, 1ères professionnelles bâtiment, 2ndes professionnelles chaudronnerie, Terminales professionnelles fabrication bois et CAP serrurerie métallerie

Calendrier :

4 juin 2021 : réunion avec VdF et les 3 chefs d'établissements

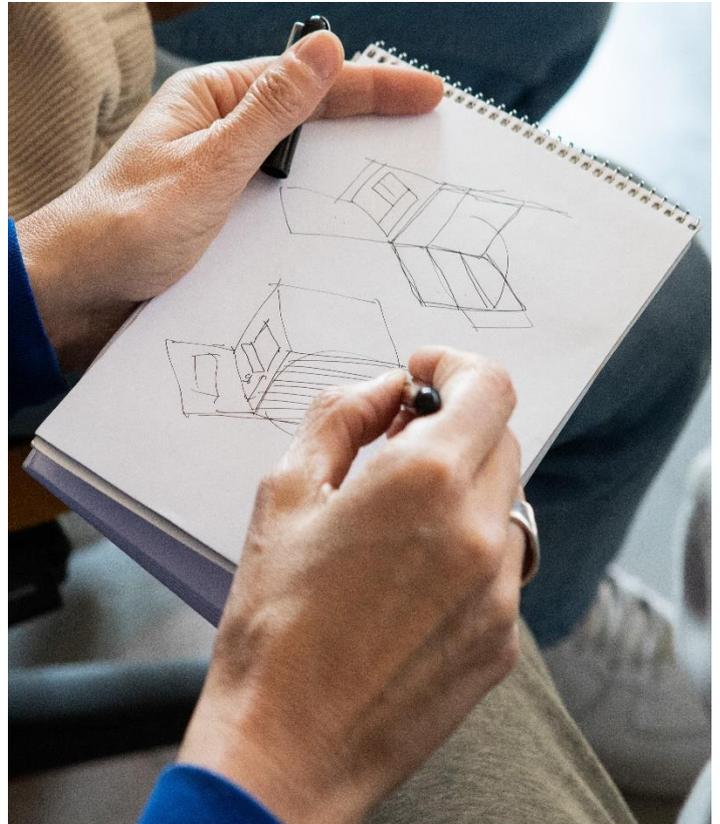
5 juillet 2021 : rencontre entre matali crasset, VdF et l'équipe enseignante sur les sites des 3 lycées

16 septembre 2021 : réunion de financement du projet avec VdF et les chefs d'établissements à La Briquerie

23 septembre 2021 : rencontre entre matali crasset et les élèves des 3 lycées

Du 2 mars au 24 mai 2022 : ateliers artistiques et restitution

Avec le soutien de la DAAC/DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de l'office culturel municipal de Talange et des lycées Eiffel, La Briquerie et Rosa Parks.



Atelier avec la designer Matali Crasset et les élèves du lycée Gustave Eiffel, le 25 mars 2022.

EPL agro de la Meuse à Bar-le-Duc et à Verdun/Belleray (55), en partenariat avec l'entreprise Hutin à Dieue-sur-Meuse (55), avec la designer culinaire Mélanie Boissié et 61 élèves

Ateliers de 110h du 9 novembre 2021 au 25 mars 2022

Biographie de Mélanie Boissié :

Mélanie Boissié est une designer culinaire diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design, Reims (2019). À travers sa pratique du design, elle développe des projets pluridisciplinaires avec un regard alerte face aux enjeux liés à l'alimentation. Elle questionne aussi bien notre perception de la matière alimentaire que ses processus de transformation, œuvrant pour des pratiques aussi sensibles que sensées. <https://melanieboissie.com/>

Projet « Se nourrir » :

Ce projet revêt les mêmes intentions pédagogiques et artistiques pour les lycéens professionnels et les BTS en mêlant la pratique, les connaissances, les rencontres et la création partagée. Le but de faire appel à l'artiste est de les sensibiliser au thème de la nourriture sous l'angle de la ressource avec la vision d'un professionnel. Les domaines d'action et de réflexion présentés sont ceux de la nature morte, de l'installation, de la dégustation, de manière à illustrer concrètement la transformation humaine ou non dans l'acte de nourrir comme de se nourrir.

Public : 1^{ères} Professionnelles Conduite et Gestion des Exploitations Hippiques, Terminales professionnelles Conduite et Gestion des Exploitations Agricoles, Terminales professionnelles Bio-Industries de Transformation et de BTS agricole Sciences et Technologie de l'Alimentation 2^{ème} année.

Calendrier :

- 2 avril 2021 : visite de la fromagerie Hutin et de la halle alimentaire de l'EPL agro avec Mélanie Boissié, VdF et les enseignants
- 8 septembre 2021 : réunion de travail entre VdF et les enseignants en éducation socioculturelle à l'EPL agro de Bar-le-Duc
- 8 octobre 2021 : visite des élèves de BTS STA 1^{ère} et 2^{ème} année à la fromagerie Hutin
- 9 novembre 2021 : rencontre entre Mélanie Boissié et les élèves de 1^{ère} CGEH sur le site de Belleray puis rencontre de l'artiste avec les élèves de Terminales BIT et CGEA sur les sentiers de Vent des Forêts
- 10 novembre 2021 : rencontre entre Mélanie Boissié et les élèves de BTS STA 2^{ème} année en présence de Hutin et de VdF
- Du 1^{er} au 16 décembre 2021 : intervention de Mélanie Boissié auprès des élèves de BTS STA 2^{ème} année
- Du lundi 21 au vendredi 25 mars 2022 : semaine d'ateliers artistiques avec les Terminales BIT et les Terminales CGEA
- Mai 2022 (à confirmer) : restitution hors les murs à Vent des Forêts et à la fromagerie Hutin

Avec le soutien de la DGER/DRAC Grand Est, de l'EPL agro de la Meuse et de l'entreprise Hutin.



Supports de présentation réalisés à partir de crin de cheval par les élèves de première CGEH la semaine du 21 mars 2022 à l'EPL Agro de Verdun, pôle hippique, dans le cadre d'une expérience culinaire avec la designer Mélanie Boissié.

A destination des publics spécifiques

Centre de détention de Saint-Mihiel (55), avec l'artiste Pier Sparta et 10 détenus volontaires

Pour la quatrième année consécutive, le partenariat mené entre Vent des Forêts et le centre de détention de Saint-Mihiel a été renouvelé, dans le cadre de l'appel à projet « Culture Justice 2022 ».

Biographie de Pier Sparta :

D'origine sicilienne, Pier Sparta commence ses études aux Beaux-Arts de Toulouse. Il continue aujourd'hui son travail aux Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Tatiana Trouvé. C'est dans le genre de la sculpture d'expression humaine qu'il développe son langage plastique. La sculpture figurative devient pour lui un moyen d'évoquer l'humain dans son psychisme et son espace physique liée aux environnements qu'il traverse. Il mêle un processus de vie à un processus artistique en modelant l'homme dans une vie onirique. <https://www.instagram.com/spartapier/?hl=fr>

Projet « Création collective d'une sculpture pouvant convoquer différents matériaux » :

Dans le cadre de l'intervention de l'artiste au sein du centre de détention, les détenus seront amenés à créer des matrices qui permettront la production collective d'une sculpture pouvant convoquer différents matériaux (verre, bois, plâtre...).

Le projet devrait se dérouler en plusieurs temps : l'artiste alternera entre temps d'intervention auprès des détenus au sein du centre de détention et temps de travail en atelier Vent des Forêts. Travailler de cette manière permettra notamment de multiplier les possibles, tout en respectant les consignes de sécurité propres au centre de détention. Par exemple, l'artiste pourra être amené à dupliquer des dessins proposés par les détenus sous la forme de gravures sur bois ou à souffler du verre à partir de moulages en plâtre réalisés par les détenus.

L'objectif du projet est d'amener les détenus à s'exprimer à travers différents médiums (dessin, gravure, moulage) et à les conduire à la réalisation d'une œuvre collective, en lien avec l'univers personnel de l'artiste invité. En fonction du résultat, la sculpture pourrait être installée sur les sentiers de Vent des Forêts.

Public : détenus volontaires hommes

Calendrier prévisionnel :

Décembre 2021 : validation du dossier de demande de subvention par la DRAC et le SPIP 55.

Janvier-février 2022 : allers-retours entre l'artiste et VdF pour l'élaboration d'une proposition pédagogique comprenant la dimension artistique, pédagogique, technique et logistique du projet.

Printemps 2022 (à confirmer) : première rencontre entre l'artiste et l'équipe du centre de détention puis intervention de l'artiste auprès des détenus, travail en atelier à Vent des Forêts et en lien avec les artisans partenaires.

Été 2022 (à confirmer) : installation et inauguration de l'œuvre collective en forêt.

Ateliers pédagogiques avec le soutien de la DRAC Grand Est et du SPIP 55.



Atelier pédagogique au centre de détention de Saint-Mihiel avec l'artiste Quentin Marais dans le cadre du projet « Culture Justice 2021 ».

En cours de construction : Adapei de la Meuse (55), avec l'artiste plasticien et dessinateur Antoine Marquis

Biographie d'Antoine Marquis :

Passé par les Beaux-Arts de Rennes Antoine Marquis participe activement à un collectif qui associe musiques électroniques et arts visuels. Il arrive à Paris en 1998. La fréquentation assidue de la librairie Un Regard Moderne et la rencontre de dessinateurs se nourrissant des mêmes références à savoir le polar, la bande dessinée, le cinéma d'épouvante, la littérature érotique et fantastique lui permirent d'évoluer tout d'abord au sein d'une scène alternative, puis d'émerger plus institutionnellement avec cette génération qui défendit le dessin dans tous ses registres possibles.

Le corpus d'artiste d'Antoine Marquis se constitue pour l'essentiel de travaux de dessin. Par ses recherches figuratives mêlant le réalisme et l'étrange il compose des scènes de groupes humains et de natures mortes. Procédant par séries distinctes et par l'utilisation de techniques diverses produisant des effets de lointain et de flou il est question de constituer un récit fragmentaire, lacunaire, une narration non fixée. Mettre en jeu un système iconographique combinatoire : une œuvre à tiroir, un réseau d'images qui se répondent et initient un jeu d'énigmes à plusieurs inconnues. Comme autant de travaux de recherche, repérages et études pour un film en élaboration. Pour constituer ce "monde" composite il utilise une gamme très ouverte de registres graphiques passant du réalisme académique le plus classique à un trait vif et humoristique proche de la bande dessinée. <https://www.drawinglabparis.com/artistes/antoine-marquis/>

Projet :

L'intervention de l'artiste permettra la création de carreaux de céramique dans la continuité de ses propres recherches artistiques, en reprenant ses motifs, et en accompagnant dans leurs recherches créatives les participants à cet atelier. Les carreaux réalisés en faïence ou en grès sont en effet des pièces qui peuvent facilement se moduler comme éléments de décoration utilisés individuellement ou en grande quantité, sous forme de plaques individuelles mais aussi collectivement comme mur ou frise décorative, à l'intérieur ou à l'extérieur d'un bâtiment. Tous les outils de création de céramique sont disponibles à l'Adapei. L'artiste pourra apporter ses connaissances en dessin et en arts décoratifs et ainsi proposer une longue séquence qui associe plusieurs formes d'art, de l'esquisse à la recherche de motifs et de couleurs, de travaux en volume et modelage, jusqu'à une réalisation collective ludique et décorative.

Public : adultes et adolescents en situation de handicap

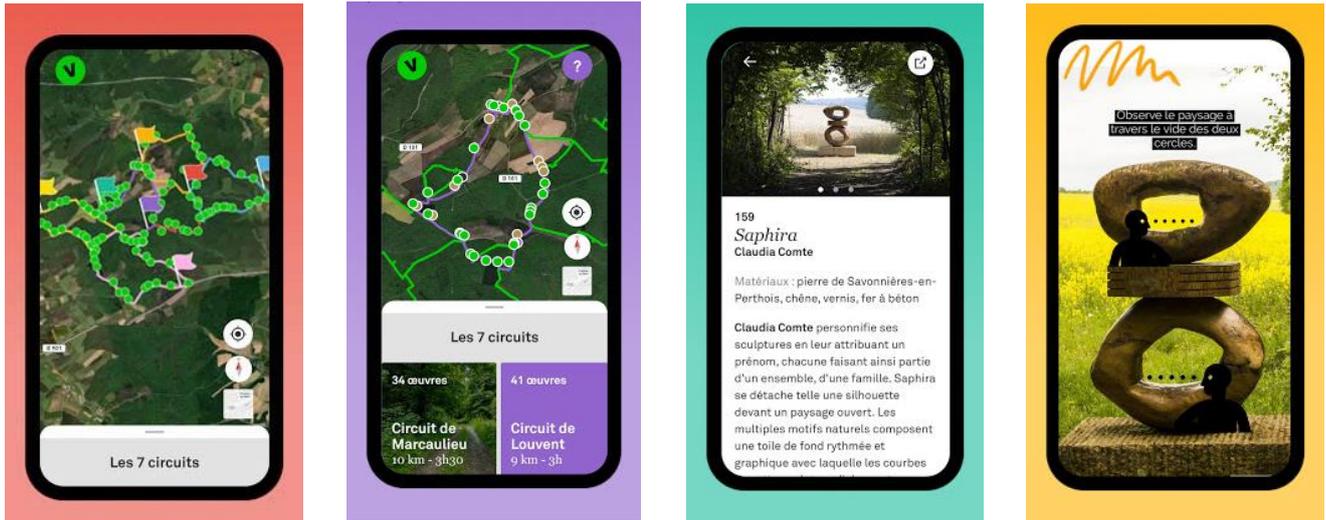
Calendrier prévisionnel :

Du 4 au 15 juillet 2022 : intervention d'Antoine Marquis



La promenade des dragons d'Antoine Marquis à Vent des Forêts

Application Vent des Forêts



Un nouveau public en recherche de loisirs de plein air et issu majoritairement de la Grande Région découvre depuis 2020 le site pour la première fois, confortant d'ailleurs les axes de développement actuels et futurs de Vent des Forêts en terme d'offre touristique. Ce public principalement urbain est familier des outils numériques, mais il s'avère être peu habitué des parcours en forêt et des codes de la ruralité, ce qui nécessite un accueil physique bien sûr, la carte papier mais aussi une **application mobile fiable et ergonomique** qui l'accompagne vers plus d'autonomie dans les espaces naturels. A contrario, le public local, habitué des sentiers, peut éprouver des difficultés avec l'utilisation d'un smartphone en forêt. C'est alors le jeune public, notamment les adolescents accompagnant les parents et les grands-parents, qui servent de prescripteurs et considèrent l'application comme un moyen ludique d'expérimenter la balade en forêt. L'importance de la mission de médiation de Vent des Forêts auprès de toutes les générations a impliqué de se doter d'une nouvelle application numérique.

Vent des Forêts a sollicité en 2021 l'agence Réciproque pour le déploiement de cette nouvelle application, entièrement dédiée à Vent des Forêts. Ses objectifs ont été définis conjointement comme suit :

- Proposer un service de visite sur mobile performant et fiable à un public novice des sentiers.
- Proposer un service hors ligne palliant aux problèmes de réseau existant.
- Proposer un design et des fonctionnalités adaptés à la découverte des circuits de Vent des Forêts.
- Donner plus de contrôle et de fluidité à l'équipe pour la publication des données et les interactions avec les utilisateurs.

Fonctionnalités de l'application Vent des Forêts :

- Liste, description et géolocalisation des œuvres. Large contenu pédagogique (textes, photos, vidéos) à destination du grand public.
- Points pratiques et points d'intérêt sur la carte interactive (aires de stationnement, tables de pique-nique, points naturels remarquables)
- Design graphique adapté au grand public et au jeune public.
- Cartographie (fond de carte, chemins carrossables, praticable à VTT...)
- Affichage d'une vue générale des parcours (permet d'enchaîner plusieurs circuits pédestres et à VTT).

L'application Vent des Forêts - phase 1- a été rendue disponible au public le 10 juillet 2021. Elle est téléchargeable sur l'Apple Store et Google Play. La version hors-ligne -ne nécessitant pas de réseau en zone blanche- sera disponible à la fin du printemps 2022.



Ce projet a reçu le soutien du fond TIGA *Des Hommes et des Arbres*. Il fait l'objet d'une demande auprès du Fond européen LEADER et de la Région Grand Est.

Location Maisons Sylvestres : *Le Nichoir* et *La Noisette*, conçues par la designer Matali Crasset

Pour le voyageur en quête d'essentiel, les Maisons Sylvestres *Le Nichoir* et *La Noisette* sont des refuges idéaux. *Le Nichoir* est dissimulé en creux de vallon, dans les bois de Fresnes-au-Mont, près d'un ruisseau. On y accède par un petit pont creusé à même un tronc. Ses matériaux nobles - chêne, frêne, sapin de Douglas - issus de forêts locales, offrent un confort simple dans un espace optimisé. Sa terrasse suspendue et son hamac permettent de se reposer, d'observer la nature environnante, de rêver ... Conçue elle aussi comme une œuvre d'art à habiter au milieu des bois, *La Noisette* est située dans une clairière de la forêt de Pierrefitte-sur-Aire. Elle offre de larges baies vitrées pour observer, bien à l'abri, le spectacle de la nature et des animaux.

À la suite d'une randonnée à pied ou en VTT sur les sentiers de Vent des Forêts, les visiteurs ont la possibilité de vivre une ou plusieurs nuits dans *Le Nichoir* ou *La Noisette*, pour une expérience privilégiée à l'écoute de la forêt et de ses habitants.

Pour un tarif unique de 70 € (+ 10€ -individuelle- ou 15€ -groupe ou famille- d'adhésion à l'association), chaque Maison Sylvestre peut accueillir de 1 à 4 personnes.

Pour réserver : par mail : contact@ventdesforets.org, par tél : 03 29 71 01 95 ou directement sur [Airbnb](#).

Nous proposons aux résidents de réserver une sélection de produits locaux (potée lorraine, pâté de campagne, soupes, jus de fruits bio, miel, confiture...) pour le dîner et pour le petit déjeuner. Ce panier lorrain est déposé sur place avant l'arrivée des locataires.

Les produits locaux mis à disposition dans les *Maisons Sylvestres* sont proposés en partenariat avec : la Ferme Auberge du Colombier (Villotte-sur-Aire, 55), les Ruchers de Lahaymeix (Lahaymeix, 55), la Clé des champs (Méligny-le-Petit, 55), les Vergers de Cousances (Cousances-les-Forges, 55), les confitures de Stanislas (Houdelaincourt, 55), la boulangerie-pâtisserie Les Croquets et Rochers de Saint-Mihiel (Saint-Mihiel 55), la Brasserie Lppa Mandale (Chaillon, 55), la boulangerie-pâtisserie Battavoine (Toul, 54), Côtes et Terre (Watronville, 55).



L'offre locative permet la venue de nouveaux publics aussi bien régionaux, nationaux qu'internationaux, en provenance des Pays-Bas, Allemagne et Angleterre notamment. La majorité d'entre eux ont découvert *Les Maisons Sylvestres* au travers d'une centaine d'articles de presse et parutions internet, et des pages [Le Nichoir](#) et [La Noisette](#) sur Airbnb.

Le projet *Les Maisons Sylvestres* s'inscrit dans le cadre d'une commande publique artistique du ministère de la Culture et de la Communication conduite sous la maîtrise d'ouvrage de Vent des Forêts. Il a reçu le soutien financier du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire, du Conseil départemental de la Meuse, du Conseil régional de Lorraine, de la Codecom Entre Aire et Meuse, de l'Europe au titre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) et de la Fondation RTE.

La Maison Vent des Forêts

L'association Vent des Forêts souhaite poursuivre le développement de ses activités sur le territoire et de son attractivité touristique. Pour se faire, Vent des Forêts a entrepris fin 2020, avec l'aide de l'ensemble de ses partenaires, l'acquisition d'un bâtiment, ancien café emblématique avec espace agricole au centre du village de Lahaymeix (55).

L'accueil des publics (habitants, familles, touristes...) la mise en place d'ateliers pédagogiques, la diffusion des productions artistiques, le stockage du matériel, le travail des artistes et de l'équipe salariée sont aujourd'hui contraints par le manque d'espace et l'absence d'un lieu identifiable par les visiteurs.

La création de la **Maison Vent des Forêts** renforcera l'important maillage territorial existant (habitants, artisans, entreprises locales...) et constituera de fait un pôle touristique identifié en Meuse (ambition architecturale, offre culture/nature qualitative) rayonnant à l'échelle de la Grande Région.

Le café de Lahaymeix

Un aménagement provisoire du café de Lahaymeix (intérieur + terrasse) a été réalisé, destiné au service assuré par Gaëlle Fischer.
Depuis le 10 juillet, le café est ouvert :

Mercredi et jeudi : de 13h30 à 18h

Vendredi à dimanche : de 10h à 13 h et de 14h à 18h



L'accueil du public et le service du café continueront d'être assurés pendant les travaux des bâtiments (voir ci-après).

Les bâtiments à réhabiliter / Le projet architectural



Etat actuel des locaux de la Maison Vent des Forêts, avant travaux, à Lahaymeix

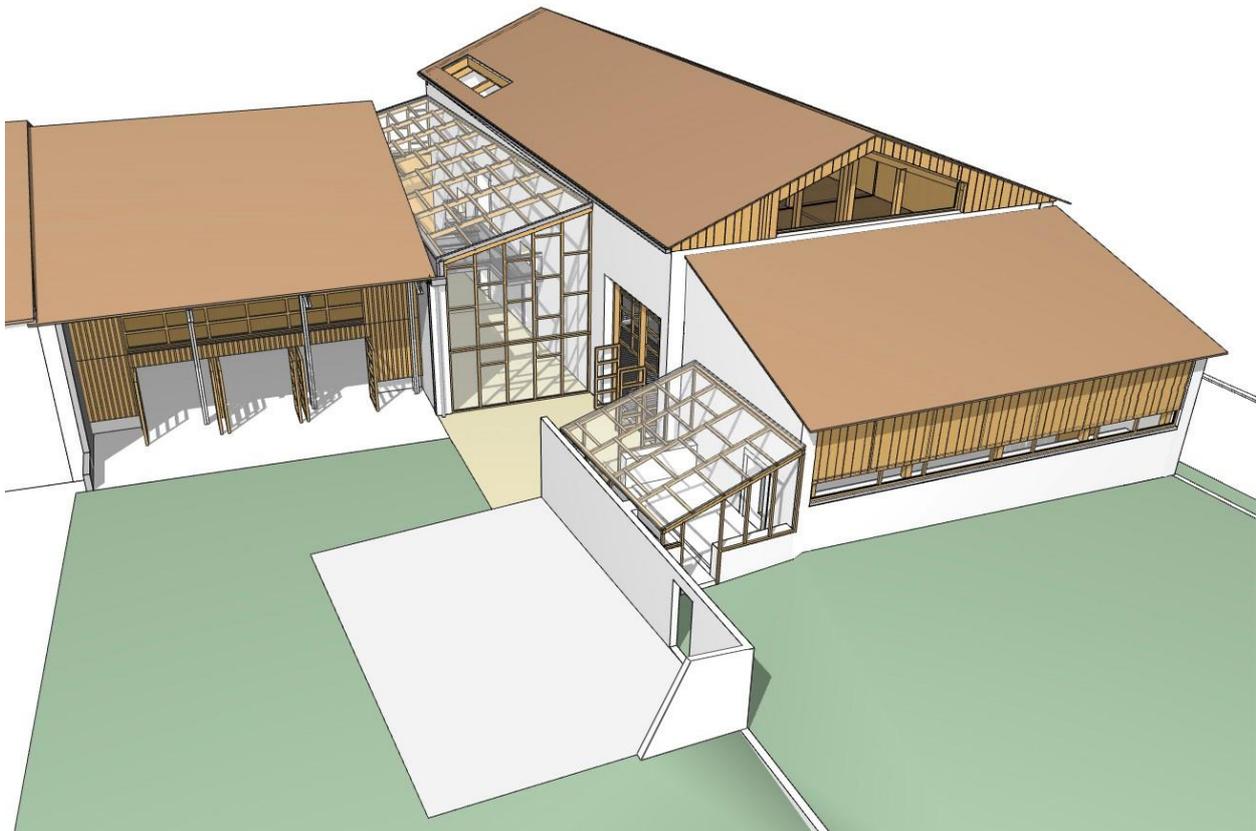
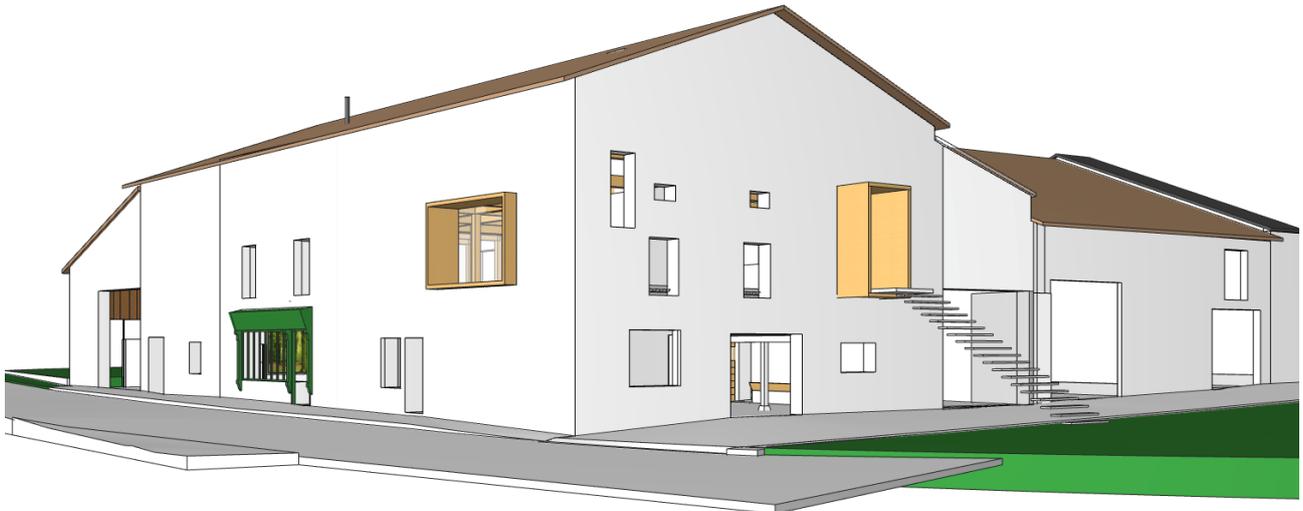
En collaboration avec le maître d'ouvrage Vent des Forêts assisté de la designer **matali crasset**, l'architecte **Christian Vincent** (Nancy, 54) assure les missions indispensables à la réalisation des travaux selon le rétro-planning ci-dessous :

| | |
|-------------------|---|
| Fin 2021 | |
| nov/déc | <ul style="list-style-type: none"> - Avant-Projet Sommaire : - définition des techniques et moyens de mise en œuvre pour la réalisation du projet - vérification estimation budgétaire |
| 2022 | |
| janv/fév | <ul style="list-style-type: none"> - REL/DIA : - relevé et diagnostique des existants (étude de sols, diag amiante/plomb, bureau de contrôle etc) - vérification de l'adéquation du programme avec les espaces projetés - curage des locaux, déconstruction des éléments qui fragilisaient la structure avant travaux. |
| mars/avril | <ul style="list-style-type: none"> - Avant-Projet Définitif /PRO/DCE : - projet définitif - estimation prévisionnelle du projet servant de base à la consultation des entreprises et demande de subventions |
| mai | <ul style="list-style-type: none"> - Finalisation PRO/DCE : - réalisations des plans détaillés pour la consultation des entreprises - dossier de consultation des entreprises |
| septembre | Consultation des entreprises |
| 2023 | |
| janv/mai | Démarrage des travaux / désamiantage |

Partenaires de la première tranche travaux : Le projet Maison Vent des Forêts reçoit le soutien de la Codecom de l'Aire à l'Argonne, du département de la Meuse, de la Région Grand Est, du FNADT et du Ministère de la Culture.



Réunions de travail avec l'équipe de Christian Vincent, matali crasset et le charpentier Guy Otenin



Etudes en cours pour la Maison Vent des Forêts © Christian Vincent.

Informations pratiques

Accès libre et gratuit toute l'année, conseillé de mars à septembre, semi-accessible d'octobre à mars (période de chasse).

Le plan-guide des sentiers de *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.

Il contient toutes les informations nécessaires pour découvrir les 7 sentiers balisés, savoir où se garer et où pique-niquer.

Le plan guide est réactualisé tous les ans pour mettre à jour les œuvres et les sentiers.

Il est aussi possible de télécharger les coordonnées GPS du tracé des circuits sur le site Internet <http://ventdesforets.com>

Venir à Vent des Forêts

Vent des Forêts est au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80km de Nancy, 170km de Luxembourg.

Accueil principal et administration de *Vent des Forêts* en mairie de Fresnes-au-Mont.

GPS : N48°53'47.131" – E5°26'26.956"

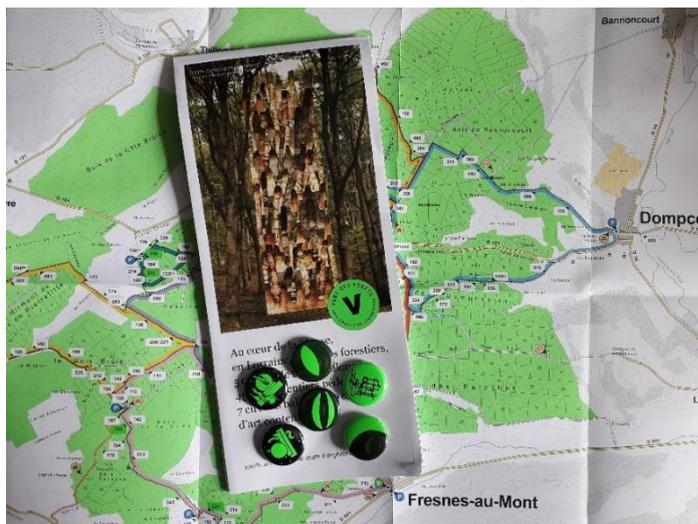
Par le TGV Est européen - gare Meuse TGV Voie-Sacrée - *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 5h10 de Bordeaux.

Une navette mise en place par le Conseil Départemental de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy.

Elle permet de vous rendre sur le site de *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

- Fresnes-au-Mont : bureaux de *Vent des Forêts* et départ d'un sentier.
- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier.

Les titres de transport à l'unité (4,50 €) sont en vente uniquement à bord des bus.



La carte de *Vent des Forêts* et les badges d'artistes 2021

Parcours-découvertes sur demande pour les groupes scolaires / hors scolaire

80€ pour un parcours de moins de 2h / 100€ pour une demi-journée / 160€ pour une journée entière

1 guide pour 30 personnes

Contacts

Directeur : Pascal Yonet

Tél. +33 (0)6 61 45 48 93

E-mail : yonet@ventdesforets.org

Vent des Forêts, mairie, 21 rue des Tassons,

55260 Fresnes-au-Mont

Tél. +33 (0)3 29 71 01 95

E-mail : contact@ventdesforets.org

<http://ventdesforets.com>



#ventdesforets



Partenaires

Vent des Forêts est financé par :



et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nicey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Les artisans, entreprises, écoles, associations, galeries partenaires : Poterie du Der (Arrigny, 51), Tuilerie Poterie Artisanale Royer (Soulaines Dhuys, 10), Scierie Mathieu (Le Bouchon-sur-Saulx, 55), Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt, 55), Haxel Tout faire Matériaux (St-Mihiel, 55), ébénisterie Les Meubles de Mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55), expert en métaux Francis Del (Chauvencourt, 55), Tera Sarl (Villotte-sur-Aire, 55), artisan tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), Charpentier Guy Otenin (Neuville-en-Verdunois, 55), Sarl Yohann Martin (St-Mihiel, 55), élèves en BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), Up'Textile (Gérardmer, 88), Atelier Gamil (St-Mihiel, 55), TSM Laquage (Chauvencourt, 55), électricien Christophe Bergeret (Saint-Mihiel, 55), EMS Location (Chauvencourt, 55), Le Bras Frères (Varney, 55), Piskorski (Briulles-sur-Meuse, 55), Jean Bergeron (Pierrefitte-sur-Aire, 55), CERFAV (Vannes-le-Chatel, 54), les Editions Présence africaine, et les bénévoles de l'association. Avec la collaboration de Mezzo Forte et de l'IRCAM. Les villages Vent des Forêts : Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Dompcevrin, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire, Ville-devant-Belrain. Avec la participation des habitants des villages, des bénévoles de l'association et de l'ONF.

Vent des Forêts est médiateur agréé de la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires

