

Perspectives 2021

Œuvres en cours de réalisation en 2021 à Vent des Forêts avec **Nicolas Daubanes (fr)**, **Joana Escoval (pt)**, **Anna Coulet (fr)**, **Jules Durand (fr)**, **Marjolijn Dijkman (fr)**, **Quentin Marais (fr)**, **Thomas Sindicas (fr)**, **Stefano Gervasoni (it)**, **Charlotte Pringuey-Cessac (fr)**, **Bill Kouélany (cg)**, **Jems Koko Bi (ci)**...

Œuvres dont la production a débuté en 2020 et qui prendront place à Vent des Forêts cette année : **Jean-Baptiste Janisset (fr)**, **Cédric Esturillo (fr)**, **Mengzhi Zheng (fr né cn)**, **Antoine Liebaert (fr)**, **Alexander Lee (fr)**, **Erik Nussbicker**, **Frédéric Coché (fr)**...

- Plus de 130 œuvres d'art librement accessibles à pied ou en VTT de mars à fin septembre.
- 45 kilomètres de sentiers balisés, organisés en 7 circuits.
- Sur 5000 hectares d'une campagne vallonnée et boisée.
- Une rencontre entre le monde rural et l'art contemporain.
- A 1h de Paris par le TGV Est Européen (gare Meuse TGV)



Au cœur du département de la Meuse, en région Grand Est, à l'initiative de six villages agricoles et forestiers, Vent des Forêts invente un projet humain et culturel audacieux qui privilégie les rencontres et le travail des artistes plasticiens d'aujourd'hui avec les habitants et les artisans locaux. Définie comme un centre d'art contemporain à ciel ouvert, cette association réussit une alchimie rare et extrêmement précieuse en territoire rural : un lien fort s'établit entre la population, les plus de 450 bénévoles de l'association, les familles hôtes et les artistes, ce qui donne lieu à des œuvres et des rencontres mémorables lors des résidences annuelles de création d'œuvres nouvelles et de restauration des plus anciennes. Ce projet participatif dessine une nouvelle façon de vivre la ruralité, dont les valeurs sont naturellement transmises au public qui peut choisir parmi sept sentiers, des promenades de 1 à 5 heures de marche.

Sur 5.000 hectares de forêt, le long de 45 km de sentiers balisés et librement accessibles, les visiteurs partent à l'aventure, à la rencontre d'œuvres d'art inscrites dans le paysage - plus de 100 visibles à ce jour -, conçues avec des artistes à l'écoute du contexte forestier et en relation directe avec les acteurs du territoire.

Familles, clubs de randonneurs, écoles, amateurs d'art, visiteurs de Hollande et de Belgique..., le contexte de Vent des Forêts a rassemblé une moyenne de 70.000 visiteurs en 2020.

Nicolas Daubanes (fr)

A Vent des Forêts, Nicolas Daubanes c'est rapproché du verrier Stéphane Pelletier (Atelier Gamil, Saint-Mihiel) pour la réalisation d'une porte en verre reprenant la forme et les inscriptions gravées sur une ancienne porte de prison.

Nicolas Daubanes est né en 1983, il vit et travaille à Marseille. <https://www.nicolasdaubanes.net/>

« *J'investis des questions essentielles : la vie, la mort, la condition humaine et les formes sociales qui les façonnent. Dans mes derniers travaux, la vitesse, la fragilité, la porosité, l'aspect fantomal des images et des matières, transmettent la pression du passé au croisement de ce qui va advenir. Mon travail s'inscrit dans la durée, il dessine un chemin, une trajectoire qui tend vers la recherche de la liberté, du dégagement de la contrainte. Je tâche d'expérimenter l'intensité et la rigueur, je joue avec le danger, mental, visuel, physique, pour renforcer l'énergie créatrice et en transmettre la force. Je suis conduit par mon histoire, mes propres questions existentielles et par le choix d'une adéquation permanente et subtile entre forme et contenu.* »
Nicolas Daubanes

Expositions personnelles (Sélection)

- 2021 *Mauvais oeil*, la Crypte, Orsay (fr)
- 2020 *Personne ne t'entends crier*, Pollen, Monflanquin (fr)
L'Huile et l'Eau, Palais de Tokyo, Paris (fr)
Nomen Nescio, Château d'Oiron, Oiron (fr)
ORCA, Les glacières, Bordeaux (fr)
- 2019 *Ombre est lumière*, Nécropole de Vassieux-en-Vercors (fr)
A la faveur de la nuit, Galerie AL/MA, Montpellier (fr)
Le monde ou rien, FRAC PACA, Marseille (fr)
S'ils avaient pu, ils auraient emporté la lumière et l'eau, La Halle, Pont-en-Royans (fr)
- 2018 *Eternuer dans la sciure*, Château de la Falgalarié, Aussillon (fr)
300 ou 400 briques, Château de Jau, Cases de Pene (fr)
En mai 1792, IN SITU 2018 patrimoine et art contemporain, Tour Ayclin - palais des Archevêques, Narbonne (fr)
Aucun bâtiment n'est innocent, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens (fr)
- 2017 *Sign of the Times*, Galerie du FILAF, Perpignan (fr)
HEXAGONE, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
Les mains sales, Galerie Maubert, Paris (fr)
- 2016 ...mais ce jour ne viendra peut-être jamais, Galerie L'isba, Perpignan (fr)

Expositions collectives (Sélection)

- 2021 *Histoire, Histoires en peinture*, Château Val Fleury, Gif-sur-Yvette (fr)
- 2020 *Sur pierres brûlantes*, Triangle Astérides – La friche Belle de Mai, Marseille (fr)
Architectoniques, Ecolint, Genève, Suisse (ch)
- 2019 *Confinement: Politics of Space and Bodies*, Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati (USA)
On y marche avec l'oreille, Villa du Parc, Annemasse (fr)
BOOM, La panacée, Montpellier (fr)
- 2018 *Contretemps*, Dupré & Dupré Gallery, Béziers (fr)
Support de mémoire, Archives départementales de l'Hérault, Pierresvives (fr)
- 2017 *Mezzanine Sud*, les Abattoirs, Toulouse (fr)
Sols, murs, fêtes - Régionale 18, Kunsthalle, Mulhouse (fr)

Nicolas Daubanes a effectué un premier séjour à Vent des Forêts le 1^{er} février 2021, il a notamment rencontré verrier Stéphane Pelletier de l'Atelier Gamil à Saint-Mihiel (55) et le chaudronnier Dominique Rennesson à Chauvencourt (55).



Nicolas Daubanes, *Saint-Michel, prison de Toulouse*, poudre d'acier aimantée



Rencontre avec le souffleur sur verre Stéphane Pelletier à Saint-Mihiel.

Joana Escoval (pt). Ce projet sera développé sur les années 2021 et 2022.

A Vent des Forêts, Joana Escoval prépare la création d'un objet réalisé avec un artisan local, objet qui donnera lieu à la création d'une performance dans les bois.

Joana Escoval est née à Lisbonne (Portugal) en 1982. Elle vit et travaille à Lisbonne.

<https://www.veracortes.com/artists/joana-escoval/works>

Les œuvres de Joana Escoval résultent de gestes minimaux et sont en général composées par assemblage de matériaux bruts (chevrons, tiges de cuivres, terre cuite...) et/ou collectés dans la nature (feuilles, coquillages, pierres, arbres entiers parfois). Joana Escoval porte une attention particulière aux lieux dans lequel ses œuvres prennent place, ainsi qu'aux flux visibles ou invisibles qui les traversent et qui font partie intégrante de ses propositions. (...) Les formes de Joana Escoval sont à la fois suffisamment suggestives pour que notre pensée s'y accroche et s'y déploie aisément et suffisamment flottantes pour qu'elle puisse ensuite y vagabonder: des œuvres ouvertes pour des pensées sauvages en quelque sorte.

Expositions personnelles (sélection)

- 2020 *Mutações. The Last Poet*, curated by Pedro Lapa, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)
- 2019 *Dust in the Shadows*, Vistamarestudio, Milano (IT)
In a Waiting Room, curated by Milovan Farronato, Fiorucci Art Trust, London (UK)
Made to Accompany the Sound of a Storm, Bombon Projects, Barcelona (ES)
The Sun Lovers, Tenderpixel, London (UK)
- 2018 *We do not work alone*, solo one year intervention at Fiorucci Art Trust HQ, London (UK)
The word for world, Grey Noise, Dubai (UAE)
- 2017 *I'm the son of that drum*, Acappella, Napoli (IT)
Nearly Inaudible Breathing, The Breeder, Athens (GR)
Fiducia Incorreggibile, Galeria Vera Cortês, Lisbon (PT)
- 2016 *Lichens Never Lie*, curated by Sophie Kaplan, La Criée centre of contemporary art, Rennes (FR)

Expositions collectives (sélection)

- 2020 *Daniel Gustav Cramer + Joana Escoval*, Galeria Vera Cortês, Lisbon (PT)
Nuovo Cinema Galleria, curated by Orsola Vannocci Bonsi, Galeria Vera Cortês, Lisbon (PT)
- 2019 *11a*, Biennal D'Art Leandre Cristòfol, curated by Julia Morandeira, Centre d'Art la Panera, Lleida (ES)
De Collectie (1). Highlights for a Future, cur. by Philippe Van Cauteren, S.M.A.K. Museum, Ghent (BE)
A linha em chamas, Casa da Cerca, Almada (PT)
In a waiting room, cur. by Milovan Farronato, 3 Flat, 8 Chelsea Embankment SW3 4LE, London (UK)
- 2018 *Transantiquity*, curated by Filipa Oliveira and Guilherme Blanc, Galeria Municipal do Porto (PT)
Sauvage, curated by Sonia Dalto, Dom Artspace, Palermo (IT)
- 2017 *10.000 anos depois entre Vénus e Marte*, curated by João Laia, Galeria Municipal do Porto (PT)
Current Detours, HalfHouse, Barcelona (ES)
Growing Gills, Mimosa House, London (UK)
Transmissions from the Etherspace, curated by João Laia, La Casa Encendida, Madrid (ES)
- 2016 *Volcano Extravaganza 2016 - I Will Go Where I Don't Belong*, curated by Camille Henrot and Milovan Farronato, Stromboli, Aeolian Island (IT)
MATTER FICTIONS, curated by Margarida Mendes, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)

L'œuvre et le travail performatif seront réalisées en partenariat avec le FRAC Lorraine (Metz).



Anna Coulet (fr)

Vent des Forêts, en lien avec l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (ENSAD Nancy), accompagne pendant une année la jeune artiste Anna Coulet, diplômée de l'ENSAD Nancy en 2020. Cette dernière a été sélectionnée à l'issue d'un appel à candidature lancé auprès de ses diplômés 2020 par l'ENSAD Nancy, en lien avec Vent des Forêts, dans le cadre du programme intitulé « Perspectives » qui vise à mieux préparer les étudiants à la vie et aux milieux professionnels. Dans le cadre du présent compagnonnage, Anna Coulet développera un projet original de création, pour ensuite envisager sa diffusion et partir à la rencontre des publics.

Anna Coulet est née en 1996, elle vit et travaille à Lay-Saint-Christophe (54) <https://annacoulet.com/>

« Ma vision du monde, qu'il s'agisse d'économie, de politique ou encore d'art a toujours été induite par le prisme du monde agricole, ou du moins celui qu'en ont mes parents. Mon travail en est d'ailleurs nourri. Mes intérêts sont souvent tournés sur les rapports qu'entretiennent Humains et non-Humains. En ce moment, mes productions empruntent beaucoup au monde végétal, c'est à dire des plantes, actrice de nos propres comportements, de nos relations. » Anna Coulet

Expositions collectives

2021 A venir : Galerie Poirel

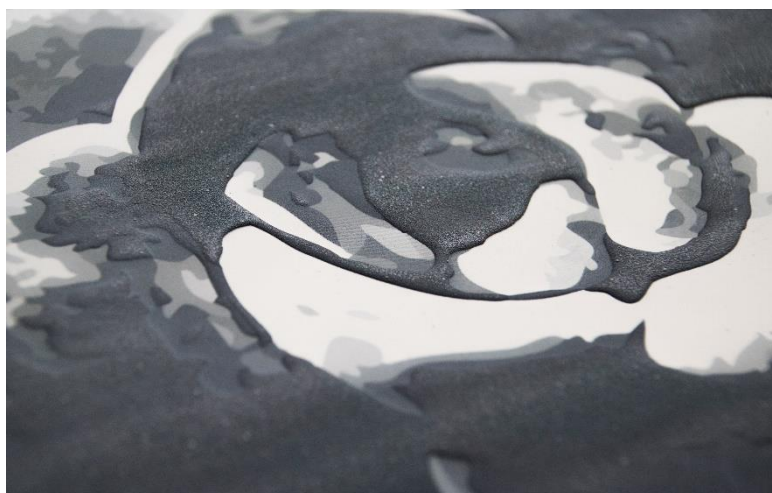
2020 *Andrà tutto bene*, Casino Display (annexe Casino Luxembourg), Luxembourg (lu)
Collection ARTEM 2020, Galerie NaMlma, Nancy (fr)

2019 *SIF*, Au Calm, Nancy (fr)
Collection ARTEM 2019, Galerie NaMlma, Nancy (fr)

2018 *Karnabhall*, Wonder Liebert, Paris (fr)
Prix des arts plastiques du Rotary, Galerie Neuf, Nancy (fr)

2017 *Jardin à emporter*, Jardin Botanique Jean Marie Pelt, Nancy (fr)

Avec le soutien de la région Grand Est dans le cadre du programme « Soutien aux Emergences Arts visuels ».



Anna Coulet, *A nous, aliénés*, céramique

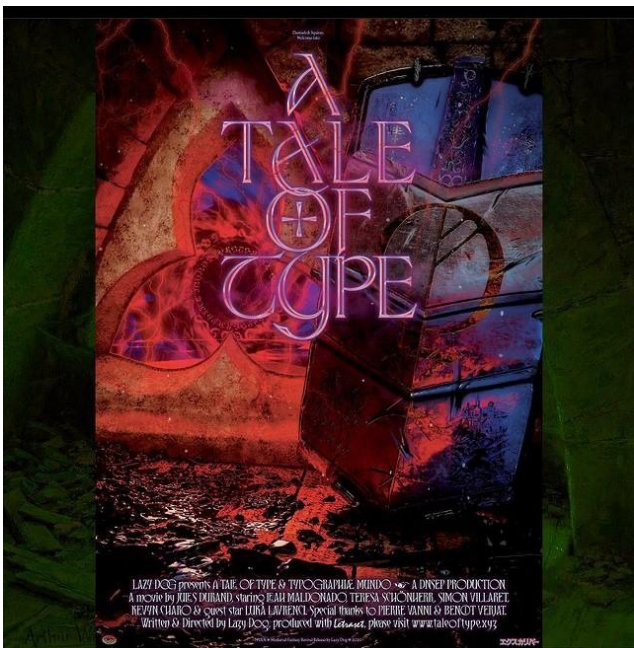
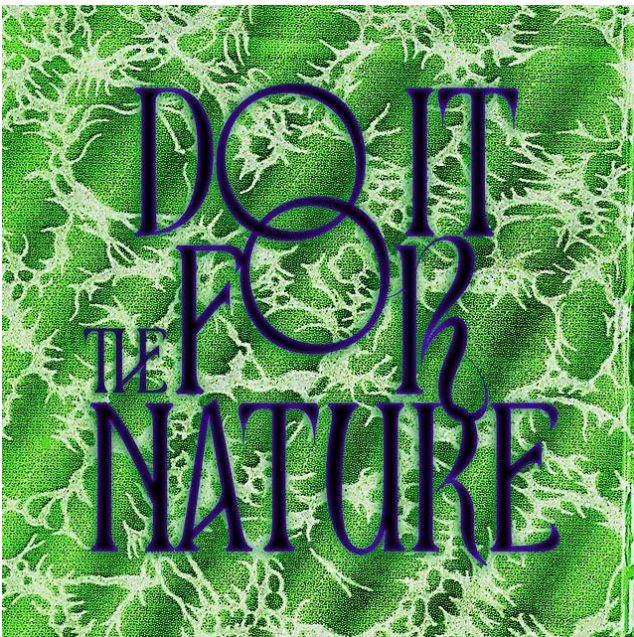
Jules Durand (fr)

A Vent des Forêts, Jules Durant prépare un travail associant création typographique et graphique qui pendra place sur la devanture du café de Madame Simon, à Lahaymeix, et qui sera décliné sur un ensemble d'objets nécessaires à l'usage du lieu et services auprès des publics.

Jules Durand est né à Albi en 1996, il vit et travaille à Nancy. <https://www.julesdurand.xyz/>

« *Le moteur de ma pratique est la typographie, l'écriture et le dessin de caractère. Je développe des solutions visuelles mettant l'accent sur une esthétique médiévaliste et en rapport aux langues imaginaires. Cela se traduit par la production de polices de caractères, de livres, de sites Web et d'identités visuelles.* » Jules Durand

- 2021 Post Master, Type Design, Atelier National de Recherche Typographique à Nancy (fr)
- 2017/21 Freelance Type Designer
- 2019 Curateur de l'exposition *Post-Scriptum: Ep.01*, Nancy (fr)
- 2018 *InThe Wrong*, Meme Manifesto première édition, Biennale d'Art Digital, Panke, Berlin (de)
Meme Propaganda avec le collectif Clusterduck, in Greencube Gallery, Berlin (de) et Yami, Madrid (es)
It's a book, Meme Manifesto deuxième édition, Book Fair, Leipzig (de)
- 2017/18 Organisateur de l'Hacienda, avec Jimmy Cintero, Café Charbon, Nevers (fr)
- 2017 *Ce que l'édition fait à l'art*, publié par Tombolo Presses, Nevers (fr)



Marjolijn Dijkman (nl) Ce projet sera développé sur les années 2021 et 2022.

A vent des Forêts, Marjolijn Dijkman réalisera une œuvre qui questionne les bouleversements en cours, créant un parallèle entre les humains qui se battent contre le Covid-19 et les forêts sont confrontées à l'épidémie de scolyte...

Marjolijn Dijkman travaille la sculpture in situ, la vidéo, la photographie et s'implique dans des projets participatifs qui explorent la perception et l'expérience humaine à travers le prisme de la production culturelle et scientifique. S'appuyant sur la recherche et la collaboration, son travail ouvre des catégories de pensée – géographie, écologie, muséologie, cosmologie, à travers la fiction et l'humour. Ses œuvres peuvent être considérées comme une forme de science-fiction ou d'abstraction spéculative, combinant différentes temporalités et géographies pour former des récits collectifs non conventionnels.

Marjolijn Dijkman est née en 1978, elle vit et travaille à Bruxelles et Saint-Mihiel. <https://www.marjolijndijkman.com/>

Expositions personnelles (Sélection)

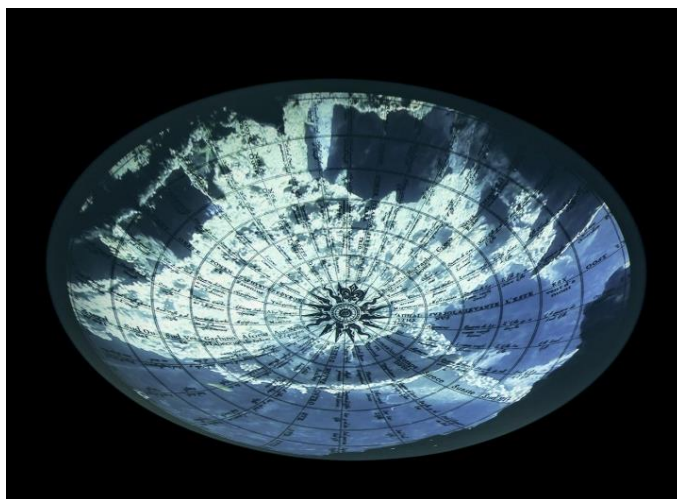
- 2020 *Earthing Discharge*, Contemporary Art Center, Cincinnati (us)
- 2019 *Reclaiming Vision*, HIAP & Helsinki Festival (fi)
Liquid Properties, OSL Contemporary, Oslo (no)
- 2018 *Navigating Polarities*, NOME, Berlin (de)
Liquid Properties, Munchmuseet on the Move, Munch Museum, Oslo (no)
- 2016 *That What Makes Us Human*, Onomatopee, Eindhoven (nl)
- 2015 *LUNĀ, fig.-2*, ICA (Institute of Contemporary Arts), London (uk)
Theatrum Orbis Terrarum, West Space, Melbourne (au)
- 2013/14 *History Rising*, Wisbech Museum, Wisbech / Norwich Castle Museum and Art Gallery & Outpost, Norwich (uk)
- 2011 *Theatrum Orbis Terrarum*, IKON Gallery, Birmingham (uk)
Theatrum Orbis Terrarum, Spike Island, Bristol (uk)
- 2010 *Theatrum Orbis Terrarum*, MATRIX 234, Berkeley Art Museum, Berkeley (usa)
- 2009 *Theatrum Orbis Terrarum*, Bloomberg SPACE, London (uk)

Expositions collectives (Sélection)

- 2020 *Spoiled Waters Spilled*, Les Parallèles du Sud, Manifesta 13, Marseille (fr)
- 2019 *The Extended Mind*, Talbot Rice Gallery, Edinburgh (uk)
Future Genealogies, 6th Lubumbashi Biennale (drc)
Ecology - lost, found, continued, 4th Screen City Biennale (no)
Coltan as Cotton, Contour Biennale 9 (be)
The Overview Effect, BOZAR, Brussels (be)
Parallel Crossings, Artefact 2019, Leuven (fr)
- 2018 *SUPERPOSITION: Equilibrium and Engagement*, 21st Biennale of Sydney (au)
- 2017 *Working for the Commons*, Casco Art Institute, Utrecht (nl)
The Act Of Magic, Artefact 2017, Leuven (be)
- 2016 *Why Not Ask Again?*, 11th Shanghai Biennale (cn)
Wanderlust, De Hallen, Haarlem (nl)
Third Nature, CCS Bard/Hessel Museum, Annandale-On-Hudson (usa)
- 2015 *Global Imaginations*, Museum De Lakenhal, Leiden (nl)
Fact & Fiction, Lehnbachhaus, Munich (de)
Out There, Netherlands Photo Museum, Rotterdam (nl)
- 2014 *El Teatro del Mundo*, Museo Tamayo Art Contemporáneo, Mexico City (mx)
- 2013 *Ja Natuurlijk*, Gemeente Museum, The Hague (nl)
- 2012 *On Geometry and Speculation*, Higher Atlas, 4th Marrakech Biennial (mo)
- 2011 *The Greater Cloud*, NiMK, Amsterdam (nl)



Marjolijn Dijkman, *Theatrum Orbis Terrarum*



Marjolijn Dijkman, *Navigating Polarities*

Quentin Marais (fr)

Dans le cadre de trois semaines de résidence au sein du Centre de détention de Saint-Mihiel, l'artiste céramiste Quentin Marais souhaite initier les détenus volontaires aux techniques et aux esthétiques de la céramique, tout en les emmenant sur la construction d'un projet et d'un univers artistique. En travaillant par assemblage, avec l'emboîtement de plusieurs « modules/supports » céramique, l'artiste accompagnera les volontaires sur la réalisation d'une œuvre collective, une sculpture, qui aurait des formes proches du totem, de l'autel, du portique ou du cairn. Pour se faire, l'artiste prévoit un temps de fabrication de ces « modules/supports » en atelier, au préalable de son intervention au Centre de détention, pour des raisons techniques. Les détenus pourront, dès la première semaine de création, intervenir à titre personnel sur ces éléments, les modifier, les personnaliser et se les approprier. Ces réalisations seront réunies et assemblées après cuisson pour la création d'une œuvre artistique pouvant prendre place à Vent des Forêts et être visible par tous.

Parallèlement à l'élaboration de ce projet collectif, les volontaires pourront s'initier aux diverses techniques proposées (colombin, plaque et modelage) par la réalisation de pièces individuelles. Ces dernières, une fois finalisées et cuites, pourront être redonnées pour partie aux détenus créateurs pour leur utilisation propre.

Quentin Marais est né en 1988, il vit et travaille à Loguivy Plougras (22) <https://barbouille.ultra-book.com/>

L'œuvre est réalisée en partenariat avec le centre de détention de Saint-Mihiel et le SPIP 55. (26 h d'intervention au Centre de détention et de 35 h de production par l'artiste en atelier.)

EXPOSITIONS, EVENEMENTS, SALONS

- 2019 Exposition personnelle, galerie Le Fil Rouge, Roubaix (FR)
Salon Les Journées de la Céramique, St Sulpice, Paris (FR)
Biennale de Céramique de Steenwerck, Nord (FR)
- 2018 Biennale de Céramique Contemporaine, Chantemerle les Grignans (FR)
Salon de Giroussens, Tarn (FR)
- 2017 Salon Les Arts Du Feu, Rennes (FR)
Exposition collective, galerie FRACAS, Bruxelles (BE)
Festival Céramique 11^{ème}, Paris (FR)
- 2016 "ça décoiffe", centre céramique Le Lavoir, Clamart (FR)
"Finisterre", Musée départementale Breton, Quimper (FR)
Festival Céramique 11^{ème}, Paris (FR)
- 2015 "Surtout de table", Galerie Accro Terre, Paris (FR)
"Les enfants terribles", Galerie collection, Paris (FR)
- 2014 "Il vaut mieux mobiliser sa connerie...", Exposition personnelle, salle d'exposition La Chouette, Daoulas (FR)
"TERRALHA", Parcours de céramique contemporaine, St Quentin la Poterie (FR)

COLLABORATIONS

- 2016 "Grève", Production sur invitation du collectif les Concasseurs, résidence Traon Névez, Dourduff en Mer.
- 2014 "Le Trophé" Réalisation d'œuvres avec Rodolphe Keller, artiste plasticien.
- 2011 "L'usage des jours" Réalisation d'œuvres avec Guillaume Bardet, designer.

ACTIVITES ANNEXES

Depuis 2016 : Organisation de stage céramique pour adulte. Enseignement : colombins / plaques / moulages plâtre.

Depuis 2012 : Intervention artistique auprès d'écoles primaires et de centres de loisirs.

Réalisations : sculptures collectives, de fresques et d'objets individuels.



Thomas Sindicas (fr)

Afin de mettre à disposition un outil pédagogique ludique de sensibilisation aux œuvres et au contexte forestier facilement appréhendable de manière autonome par des professionnels de l'animation, de l'éducation ou des adultes non professionnels, Vent des Forêts développe son jeu pédagogique *Art & Nature* utilisable sur le Court-circuit. S'appuyant sur une réflexion amorcée en 2019 avec le CPIE55, Vent des Forêts collabore avec l'artiste Thomas Sindicas sur la création d'un univers étrange et stimulant, à destination d'enfants de 7 à 11 ans, permettant sous la forme d'une chasse au trésor de découvrir les œuvres et la forêt qui les entoure.

Un premier prototype de l'outil a été finalisé et testé en juillet 2020. Des ajustements ont été réalisés avant l'édition pérenne en cours de finalisation, pour une première utilisation prévue pendant les vacances de printemps 2021.

Le jeu comporte une ceinture portée par l'animateur qui permet de rassembler les objets nécessaires à l'activité : 1 carte en tissu, 16 colliers à talismans, 1 livret d'accompagnement et le trésor. *Art & Nature* est organisé autour d'une table d'orientation en pierre qui porte un arbre magique et autour duquel le groupe se rassemble au début et à la fin du jeu.

Avec le soutien du programme Des Hommes et Des Arbres (DHDA) porté par le Grand Nancy et le soutien du PETR Cœur de Lorraine via le dispositif Territoire à Energie pour la Croissance Verte (TEPCV).

Thomas Sindicas est architecte diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine. Il est coordinateur de la Villa Belleville à Paris. Né à Paris en 1988, il vit et travaille à Bagnolet. <https://thomassindicas.fr/index/>

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 *Archives communes pour lieux hors du commun*, 59 Rivoli, Paris (fr)
Fête de l'estampe, Villa Belleville, Paris (fr)
Dessinrama, Villa Belleville, Paris (fr)
- 2018 *Les Portes de Paris*, Librairie Volume, Paris (fr)
Récits de square, Le 87, Paris (fr)
- 2017 *Bordeaux Respire*, Base sous Marine de Bordeaux, Bordeaux (fr)
- 2016 *Le Grand Village*, Villa Belleville dans le cadre des rencontres De Visu, Paris (fr)
- 2013 *Ma cantine en ville voyage au coeur de la cuisine de rue*, Cité de l'Architecture et du patrimoine, Paris (fr)
Buddleia, Ecobox, Paris (fr)
- 2012 *Fiou Fiou Fiou*, Cp5, Paris (fr)



Test du jeu pédagogique en juillet 2020 sur le Court-circuit, avec le centre de Loisirs de Vaubécourt.



Les talismans et la ceinture du jeu pédagogique Art et Nature

Stéfano Gervasoni (it)

A Vent des Forêts, Stéfano Gervasoni compose un voyage sonore dédié à la balade augmentée.

La balade augmentée permet de découvrir et explorer un lieu et son environnement acoustique, à travers des contenus sonores et musicaux créés spécifiquement pour ce lieu. La diffusion sonore se fait par un dispositif mobile, qui lit les contenus soit à la demande du visiteur (via un QR code, ou autre) soit automatiquement, par l'interaction du dispositif avec un capteur, ou par géolocalisation. L'écoute se fait par un casque à transmission osseuse branché au dispositif mobile, qui permet d'offrir une qualité élevée de reproduction sans imposer de filtres à la perception acoustique : le son est diffusé par la vibration des os du crâne, le conduit auditif reste ainsi libre et le visiteur continue d'écouter l'environnement acoustique naturel sans aucune altération.

Dans cette expérience, l'émerveillement et le plaisir de la découverte passent par une innovation technologique qui se fait transparente, et déploie son plein potentiel par la qualité des créations sonores : leur capacité à dévoiler des détails ou à générer des illusions auditives en interagissant avec l'environnement, leur rôle équilibré avec les objets et leur contexte, leur capacité à dialoguer avec un lieu et une œuvre d'art.

Stefano Gervasoni est né à Bergame en 1962. Il vit et travaille en Italie. <https://www.stefanogervasoni.net/>

Il est directeur artistique de Mezzo Forte. <https://mezzoforte.design/>

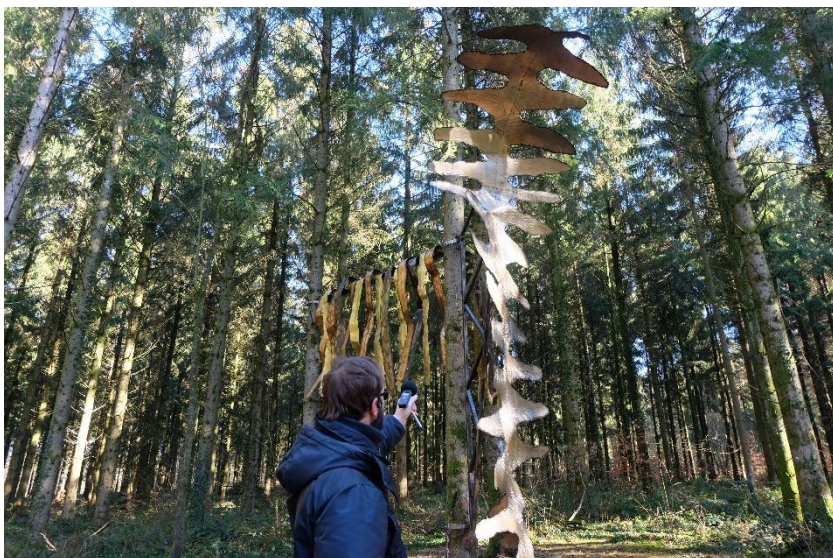
- 2019 Composition workshop en collaboration avec Marco Luini, Livorno Music Festival 2019 (It)
Composition classes, lectures and concerts, VIPA Valencia International Performance Academy & Festival (es)
Workshop of composition for chamber music with Ensemble InterContemporain, IRCAM ManiFeste Academy, Paris (fr)
Professeur invité - composition classes, lectures and concerts Mixtur 2019, Barcelone (es)
Lecture on composing, University at Buffalo, Department of Music (us)
Professeur invité, Composition workshop, lectures and concerts, IDEA (International Divertimento Ensemble Academy - International Workshop for Young Composers, Milan (it)
- 2018 Professeur invité Composition workshop, lectures and concerts, IDEA (International Divertimento Ensemble Academy - International Workshop for Young Composers, Milan (it)
Composition classes, lectures and concerts, VIPA Valencia International Performance Academy & Festival (es)
Workshop of composition for chamber music with Ensemble InterContemporain IRCAM ManiFeste Academy, Paris (fr)
Composition workshop with Ukho Ensemble Kiev (ua)
- 2017 Workshop of composition for string quartet Geneva, Archipel Academy (sz)
Composition workshop as invited professor, lectures and concerts, Divertimento Ensemble's International Workshop for Young Composers, Bobbio (It)
Composition classes, lectures and concerts, VIPA Valencia International Performance Academy & Festival (es)
Composition workshop with Ukho Ensemble Kiev (ua)

La restitution de cette création sonore aura lieu pendant l'inauguration de juillet à Vent des Forêts.

Le contenu sonore sera disponible sur la nouvelle application Vent des Forêts (voir ci-après, page Application Vent des Forêts).

Ce projet est réalisé en partenariat avec l'Ircam (Paris).

Fin 2021 et pendant l'année 2022, l'équipe Mezzo Forte invitera à Vent des Forêts le compositeur Robin Meier pour le projet *A l'écoute du vent*, lauréat de l'Appel à projet « Services Numériques Innovants 2020 » du Ministère de la Culture.



Tests de prises de son réalisés par Marco Luini en 2019 sur les sentiers Vent des Forêts.

Charlotte Pringuey-Cessac, (fr) Losange Nomade

Pour le projet *Losange Nomade*, Charlotte Pringuey-Cessac choisit de faire une halte à Vent des Forêts. Elle invite 18 artistes à réaliser une œuvre collaboratrice itinérante, une pièce en lien avec le voyage, la rencontre, la transmission. De taille suffisamment petite pour intégrer l'espace de la boîte à gants, les œuvres réalisées doivent être manipulables pour être « activé » par des passagers que Charlotte rencontre sur sa route. Elle réalise un trajet, se rendant d'un atelier d'artiste à un autre, à bord de sa voiture et enregistre les réactions des passagers.

Charlotte Pringuey-Cessac est née en 1981 à Vincennes, elle vit et travaille à Nice. <http://charlotte-pringuey-cessac.com/>

Expositions personnelles

- 2020 *Bruit Originnaire*, Galerie Eva Vautier, Nice
- 2019 *Bruit Originnaire*, Mamac, Terra Amata, Nice
Avec plaisir #2, Galerie Eva Vautier, Nice
- 2018 *INFRA, archéologie du corps ou comment les gestes bâtissent*, CAC de Châteaufort (fr)
- 2017 *Il y a bien quelqu'un qui finira par l'amener quelque part*, Nuit de la Création, Versailles (fr)
- 2016 *Variations*, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
Bruits de couloir, carte blanche d'Alexandre Dufaye, Nice (fr)
- 2015 *Variations*, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
Super Party, 15 ans du Grimaldi Forum, Monaco (fr)
Dessins et Sculptures, Galerie Martagon, Malaucène (fr)
- 2014 *Primitif Aujourd'hui*, Site de TERRA AMATA, Musée de la préhistoire, Nice (fr)

Exposition collectives (sélection)

- 2021 *Projet Losange Nomade*, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
- 2020 *1 mètre de distance*, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
- 2019 *Avec plaisir #2*, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
- 2018 *Tableaux Fantômes*, Villa Marguerite Yourcenar
La Piscine, Roubaix (fr)
Avec plaisir, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
- 2017 *Bruit originnaire, Supervues*, avec la Galerie Martagon, Hotel Burrhus, Vaison-la-Romaine (fr)
Un mur, un dessin, Galerie Martagon, Malaucène (fr)
Echo, sur l'invitation d'Alys Demeure, Penta Di Casinca, Corse
Tableaux Fantômes #6, MUba, Tourcoing (fr)
- 2016 *Tableaux Fantômes #3/#4/#5*, Bailleul et Lille (fr)
Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont (fr)
Tribu, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
- 2015 *Formats Raisins*, Galerie Martagon, Malaucène (fr)
Croquer, Musée ARTEUM, Châteaufort Le Rouge, Aix-en-Provence (fr)
Les Visiteurs du Soir, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
Tableaux Fantômes #2, Galerie du Fort de Mons-en-Barœul (fr)
A Une Année Lumière, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
Ré-Éditions, Espace À Vendre, Nice (fr)
- 2014 *Tableaux Fantômes*, Galerie de la Médiathèque Danièle Mitterrand, Bailleul (fr)
Concentration(s), Le 11, Roubaix (fr)
En Suspens, Galerie Eva Vautier, Nice (fr)
10 ans, Espace à Vendre, Nice (fr)
- 2013 *Drawing by Numbers*, Espace à Vendre, Nice (fr)
La Réserve, Galerie Laure Roynette, Paris (fr)



Parcours Losange Nomade, résidence Metaxu, à travers 20 villes (France, Espagne, Belgique, Suisse)



Bill Kouélany (cg)

A Vent des Forêts, Bill Kouélany grave au stilet 400 tuiles crues des mots du poète sénégalais Birago Diop, extraits de son poème *Souffles*. Pour la réalisation de cet ensemble de tuiles, Bill Kouélany a été en immersion à la tuilerie Royer à Soulaines Dhuis (10) du 1^{er} au 7 février 2020. Celles-ci seront cuites dans les fours de la tuilerie mi-avril 2021.



Projet réalisé dans le cadre de la Saison AFRICA 2020-2021.

A l'initiative de l'Etat et soutenue par l'Institut Français, la **Saison Africa 2020-2021** est un projet panafricain (54 pays) et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. L'éducation sera une question transversale pour le partage et la transmission de savoirs. Cette Saison inédite favorisera les mobilités, mettra à l'honneur les femmes dans tous les secteurs d'activité et ciblera en priorité la jeunesse. L'ambition d'Africa 2020 est de créer un mouvement d'émancipation global à travers un engagement durable bâti autour des valeurs de la citoyenneté.

Bill Kouélany est une figure de proue des arts au Congo-Brazzaville et a été la première femme subsaharienne invitée à participer à la 12^{ème} Documenta de Kassel. Elle réunit de multiples formes d'art, de l'écriture et du collage à la peinture et à la scénographie, de façon imaginative et en réponse à un large éventail de questions. En 2012, Kouélany a fondé Les Ateliers Sahn, un centre d'art contemporain unique au Congo-Brazzaville. Il ne se contente pas de réunir des artistes pour qu'ils puissent expérimenter et échanger des idées, il leur fournit également un espace et des matériaux pour qu'ils puissent travailler dans une grande variété de disciplines. Kouélany s'est engagé à encourager les jeunes artistes et à promouvoir l'égalité des sexes, en créant des opportunités pour les femmes par le biais de bourses d'études pour le matériel artistique. Kouélany a initié le RIAC, un mois annuel de performances, d'ateliers et de séminaires par des experts internationaux ainsi qu'un programme de résidence qui invite des artistes africains et internationaux à travailler avec des artistes congolais sur des thèmes spécifiques. Les Ateliers Sahn organisent également des ateliers hebdomadaires qui soutiennent les enfants vulnérables. De plus, elle organise la participation de jeunes artistes de la Biennale de Dakar, faisant ainsi avancer leur carrière. En 2019, Bill Kouélany est lauréate du Prix Prince Claus (Fondation Prince Claus pour la Culture et le Développement).

Bill Kouélany est née à Brazzaville (Congo) en 1965. Elle vit et travaille à Brazzaville. <https://www.almayuda.org/fr/les-ateliers-sahn/>



Bill Kouélany, en immersion dans la tuilerie Royer, à Soulaines Dhuis (10).

Jems Koko Bi (ci)

A Vent des Forêts, Jems Koko Bi réalisera en extérieur un ensemble de sculptures en chêne.

Projet réalisé dans le cadre de la Saison AFRICA 2020-2021

À la fois sculpteur et performeur, Jems Koko Bi mélange des influences avant-gardistes à son histoire résolument africaine. Dans son travail, il interroge les notions d'espace et d'histoire dans une réflexion continue sur sa propre existence. Il s'intéresse ainsi aux migrations, à la différence et aux mécanismes de domination qui existent dans notre société, en résonance avec un passé commun.

"L'arbre donne des instructions et dans le bois je les exécute. Il me renseigne et je raconte son histoire."

Ses sculptures sur bois amorcent un dialogue avec les forces de la nature. Dans son atelier au cœur de la forêt, ce sont d'immenses œuvres qui voient le jour et interrogent l'identité et les ancêtres, la terre natale et l'exil. L'artiste par ses gestes subtils et assurés révèle les contours de la matière. En de multiples balancements, assourdis par les éclats et le bruit, un visage sort de la souche. Il est extirpé par la main mécanisée, compréhensive. Il a toujours existé, il était simplement caché au monde. Le geste révèle la forme. En rythme, avec douceur, l'artiste semble caresser par touches la surface qu'il transforme à chaque passage. Il réveille l'élément avec une précision intuitive et maîtrisée. Une danse armée d'un poing de fer dans un souffle de tendresse.

Jems Koko Bi est né à Sinfra (Côte d'Ivoire), en 1966. Il vit et travaille à Sinfra et à Essen en Allemagne.

<https://cecilefakhoury.com/artists/33-jems-koko-bi/overview/>

Expositions personnelles

- 2020 *Im Wald Geboren* (né dans la forêt), Kunstmuseum, Reutlingen (DE)
- 2018 *Cercles de vie*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
- 2017 *Terre d'origine*, Fondation Donwahi, Abidjan (CI)
- 2015 *No man's Land*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
- 2012 *Visiting sculptor*, California States University, Bakersfield (US)
- 2009 Art Brussels, Nomad Gallery Bruxelles (BE)

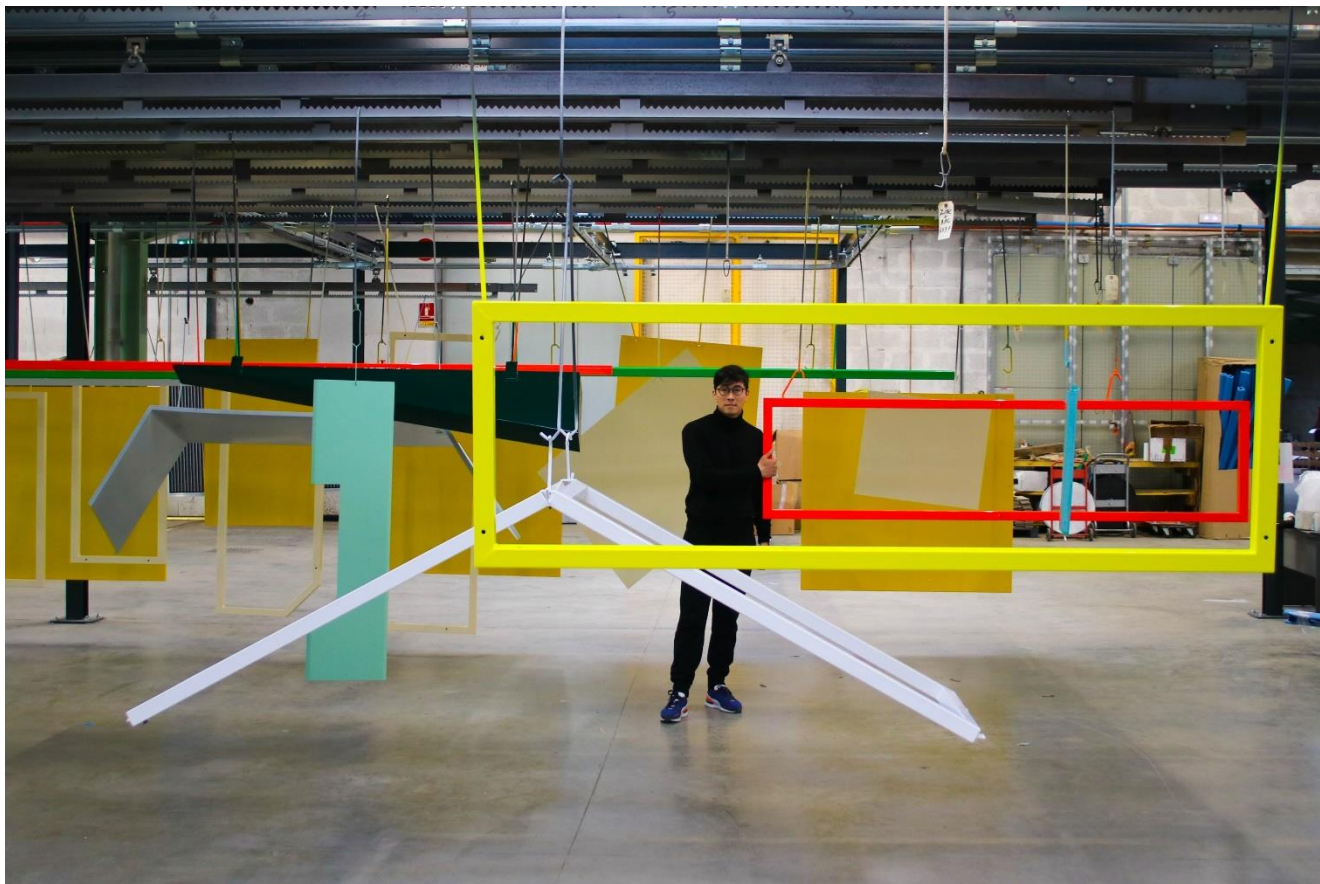
Expositions collectives

- 2019 Art X Lagos, Lagos (NI)
L'Esprit du large chapitre II, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
L'Esprit du large, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar (SN)
1:54, Contemporary African Art Fair, New York (US)
Prête-moi ton rêve, exposition panafricaine itinérante, Casablanca (MO)
- 2018 *Les Visionnaires*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan (CI)
- 2017 *Continua Sphères Ensemble*, Le Cent Quatre, Paris (FR)
The Juices of Times, Pavillon ivoirien, 57^e Biennale de Venise (IT)
Cape Town Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Afrique du Sud
Art Paris Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Paris (FR)
- 2016 *An Age of Our Own making, Reflection I, The Life of materials*. On Another Nature and Ecology, Holbæk (DA)
Contours, Biennale de Dakar (SN)
- 2015 *Les Maîtres de la Sculpture de Côte d'Ivoire*, Musée du Quai Branly, Paris (FR)
Flowing Inspiration, Forest Art Chengdu (CN)
The Divine Comedy: Heaven, Hell, Purgatory revisited by Contemporary African Artists, Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC (US)



Menghzi Zheng (fr né cn), Folie

Métal thermolaqué de 10 couleurs.



Menghzi Zheng dans l'entreprise TSM Laquage à Chauvencourt (55) et dans l'atelier du chaudronnier Dominique Rennesson à Chauvencourt (55)

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, Menghzi Zheng installe en forêt une *Folie* de 5 m de haut en métal thermolaqué de 10 couleurs. Cette rêverie architecturale qui n'a pas fonction d'habitat mais plutôt de poésie, offre une transparence au regard et une multiplicité de point de vue. Evoquant une maison comme évidée, ouverte, la structure se complexifie de pans colorés, laqués, troublant les notions d'intérieur et d'extérieur, de murs, de toit. Cette évocation de la « maison » ou de la « cabane » s'émancipe des obligations ; l'espace, pourtant circonscrit, se libère des contraintes d'une fonction, offrant au promeneur en quête d'une pause une *Folie* qui ne sacrifie rien à la rigueur technique.

L'œuvre est réalisée avec l'aide du chaudronnier Dominique Rennesson (Chauvencourt, 55), de l'entreprise TSM Laquage (Chauvencourt, 55), et les bénévoles de Vent des Forêts.

Ce projet a fait l'objet d'une demande de fonds européens LEADER, en cours d'instruction.

Menghzi Zheng est né en 1983 à Ruianen Chine. Il vit et travaille à Lyon. <http://www.mengzhi.fr>

Alexander Lee (fr) e pae manimani rima, e pae tapa'o

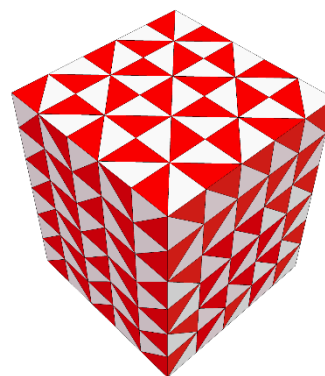
Bois, pierre, métal.



Alexander Lee, dans l'atelier du sculpteur sur bois Jean Bergeron à Pierrefitte-sur-Aire.



Alexander Lee, dans l'entreprise ITP Carrière à Senonville.



Alexander Lee, croquis préparatoire

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, l'artiste polynésien Alexander Lee bénéficie pour la réalisation de sa pièce destinée aux sentiers du savoir-faire des artisans locaux : souffleur de verre, chaudronnier, tailleur de pierre.... Il précise avec l'aide du sculpteur sur bois Jean Bergeron les courbes de l'un de ses *TAPA'O* qui, traditionnellement dans les Iles du Pacifique, signalent un évènement ou rappellent un souvenir. Alexander Lee utilise le langage universel des formes simples et des matériaux bruts pour entrer en résonance avec la forêt meusienne.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de Jean Bergeron, sculpteur sur bois à Pierrefitte-sur-Aire (55), ITP Carrière à Senonville (55), TSM Laquage à Chauvencourt, 55), l'Atelier Gamil à Saint-Mihiel (55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Alexander Lee est né en 1974 en Californie, il vit et travaille à Tahiti et à New-York. <https://www.alexanderleestudio.com/>

Partenariat : ce projet bénéficie d'un soutien du Haut-Commissariat de la République en Polynésie française. Avec le soutien de AIR TAHITI NUI



Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Meuse, de la Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et Ville-devant-Belrain.

Jean Baptiste Janisset (fr), *La Cabane du Berger*

Acier, pin, laiton, verre.



La Cabane du berger, Jean-Baptiste Janisset avec le chaudronnier Dominique Rennesson © Morgane Pasco



Avec les élèves du Lycée Henri Loritz à Nancy



Dans l'atelier de Dominique Rennesson à Saint-Mihiel



Dans l'atelier de Christophe Rimlinger à Villotte-sur-Aire

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, Jean-Baptiste Janisset offre une *Cabane du Berger*, directement inspirée des cabanes-roulottes traditionnellement utilisées par les bergers en estive jusqu'au début du XX^{ème} siècle. Etincelant, ce petit refuge mobile est entièrement recouvert d'une peau de laiton parfaitement lisse, rehaussée de motifs en relief obtenus par coulage après estampage. Les voyages et les explorations de l'artiste, du Sénégal à Kyoto, de Marseille à Saint-Mihiel lui ont offert un fabuleux ensemble iconographique syncrétique, mi païen mi sacré : corne d'abondance, Saint-Sébastien, caducée, fœtus, soleil, chouette, alérion d'or...

Partenariat : L'œuvre a été réalisée grâce au partenariat avec le Lycée technique Henri Loritz de Nancy (54) section BTS fonderie, avec l'aide du chaudronnier Dominique Rennesson (Chauvencourt, 55), de l'ébéniste Christophe Rimlinger (Villotte-sur-Aire, 55), de l'atelier verrier Gamil (Saint-Mihiel, 55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Jean-Baptiste Janisset est né en 1990 à Villeurbanne (69). Il vit et travaille à Marseille <http://jeanbaptistejanisset.com/>

Cédric Esturillo (fr), *Eighties lo-fi*

Céramique, verre, bois.



Eighties lo-fi, en cour de création dans l'atelier de Jean Bergeron à Pierrefitte-sur-Aire © Julie Vuillaume



Cédric Esturillo dans l'atelier de la poterie du Der à Arrigny (51)



Travail de la céramique à Vent des Forêts

À propos de l'œuvre

À **Vent des Forêts**, Cédric Esturillo organise une scène qui évoque une mythologie récente, celle des années 80. Un grand diorama présente des pastiches de reliquaires et d'ostensoirs en céramique polychrome, un intrigant pseudo-sphinx sculpté en bois qui dialogue avec une silhouette à tête de limule... La sensation d'étrangeté naît de la grande liberté que l'artiste s'accorde dans le mariage des matériaux et de l'association audacieuse des motifs.

L'œuvre est réalisée avec l'aide de la poterie du Der (Arrigny (51), le sculpteur sur bois Jean Bergeron (Pierrefitte-sur-Aire, 55), l'atelier Gamil (Saint-Mihiel, 55) et les bénévoles de Vent des Forêts.

Cédric Esturillo est né en 1988 à Saint Chamond (42). Il vit et travaille à Lyon. <https://www.cedricesturillo.com/>

Antoine Liebaert (fr)

Aluminium



Antoine Libaert, fonte d'aluminium dans une grange aménagée à Dompcevrin (55) et au Lycée Loritz à Nancy (54) © Morgane Pasco

À propos de l'œuvre

À Vent des Forêts, Antoine Liebaert invente un grand totem ludique qui puise ses inspirations dans les cultures populaires du monde entier, traversant les époques et mixant les croyances les plus ésotériques. Sa mythologie personnelle ne cesse de s'amplifier de motifs et de personnages intriqués, au gré de ses rencontres et lectures, toujours enrichie de l'actualité. D'abord dessinés puis gravés finement dans des supports en bois, ces motifs ont été reproduits en aluminium grâce à un processus en plusieurs étapes : coulée des premières pièces en aluminium avec les élèves du Lycée Henri Loritz de Nancy (54), création d'un atelier de fonte dans une grange aménagée, fabrication de moules en sable de fonderie, application des motifs en bois dans les moules, coulée de l'aluminium fondu dans les empreintes, démoulage, ébarbage des motifs... Ceux-ci viendront orner un édifice fantastique aux vertus magiques, susceptible de connecter, avec humour, le visiteur avec les forces de l'univers.

L'œuvre est réalisée en partenariat avec le Lycée technique Henry Loritz (Nancy, 54) section BTS fonderie, avec l'aide du tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), et les bénévoles de Vent des Forêts.

Antoine Liebaert est né en 1986. Il vit et travaille à Paris. <https://www.antoineliebaert.fr/>

Frédéric Coché (fr) - Loïc Demey (fr)

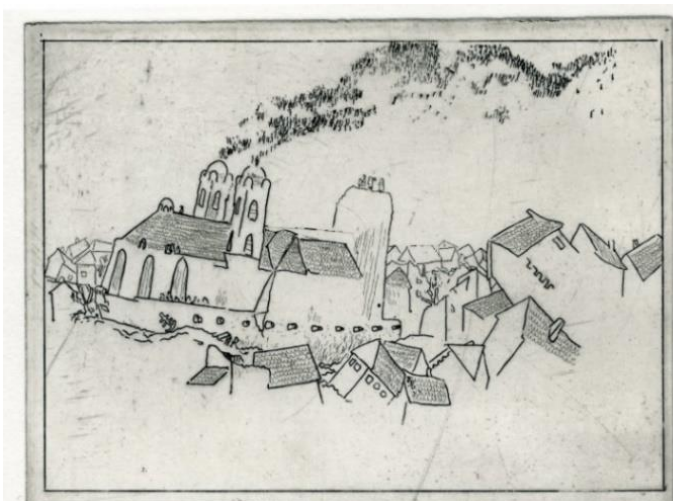
Ce projet développé en 2020 donnera lieu en 2021 à une rencontre lecture publique de Loïc Demey et la présentation des 45 gravures réalisées par Frédéric Coché.

Cette résidence croisée a été conçue comme une collaboration entre un artiste plasticien Frédéric Coché (fr) et un écrivain Loïc Demey (fr), sur plusieurs temps d'immersion et d'échanges, du 5 février au 13 mars 2020.

La thématique de cette résidence est le patrimoine de la ville de Saint-Mihiel. L'artiste et l'écrivain se sont inspiré chacun dans leur pratique des nombreux trésors historiques, artistiques, architecturaux, géographiques de la ville : patrimoine Renaissance, héritage Ligier Richier, abbaye bénédictine, Dames de Meuse... Immérgés dans le contexte de la ville de Saint-Mihiel, ils ont été hébergés chez l'habitant. Frédéric Coché a réalisé une série de dessins en lien direct avec le patrimoine de la ville de Saint-Mihiel, étape préalable indispensable à l'étape de la gravure. L'écrivain Loïc Demey a produit quant à lui une forme écrite sous forme de 6 textes poétiques qui pourront dialoguer de façon originale avec le travail de Frédéric Coché dans l'ouvrage *Donec Movenatur*.

Une lecture publique des textes de Loïc Demey a été donnée pendant les Journées du Patrimoine à Saint-Mihiel le 20 septembre 2020.

Ce projet a reçu le soutien de la Drac Grand Est et de la Région Grand Est dans le cadre de « L'appel à projet interprofessionnel », de la ville de Saint-Mihiel, et de la Bibliothèque départementale de la Meuse.



Extrait des 40 gravures réalisées par Frédéric Coché pendant la résidence à Saint-Mihiel

L'application Vent des Forêts

Le chiffre de 35.000 visiteurs annuels parcourant les sentiers Vent des Forêts a été largement dépassé cette année suite au déconfinement post Covid. Cette affluence exceptionnelle est amenée à être pérennisée car un nouveau public en recherche de loisirs de plein air et issu majoritairement de la Grande Région a découvert le site pour la première fois, confortant les axes de développement actuels et futurs de Vent des Forêts en terme d'offre touristique.

Ce public principalement urbain est familier des outils numériques (**3138 téléchargements de l'application Vent des Forêts au 1^{er} septembre 2020**), mais il s'avère être peu habitué des parcours en forêt et des codes de la ruralité, ce qui nécessite un accueil physique bien sûr, la carte papier mais aussi une **application mobile fiable et ergonomique** qui l'accompagne vers plus d'autonomie dans les espaces naturels. A contrario, le public local, habitué des sentiers, peut éprouver des difficultés avec l'utilisation d'un smartphone en forêt. C'est alors le jeune public, notamment les adolescents accompagnant les parents et les grands-parents, qui servent de prescripteurs et considèrent l'application comme un moyen ludique d'expérimenter la balade en forêt. L'application actuelle «Vent des Forêts» construite sur la solution technique ArtMapper en 2016 n'est plus fonctionnelle depuis fin 2020 pour des raisons d'évolutions technologiques. L'importance de la mission de médiation de Vent des Forêts auprès de toutes les générations implique de se doter rapidement d'une nouvelle application, idéalement pour le début de la saison 2021.

Vent des Forêts a de nouveau sollicité l'agence [Réciproque](#) pour le déploiement de cette nouvelle application, entièrement dédiée à Vent des Forêts. Ses objectifs ont été définis conjointement comme suit :

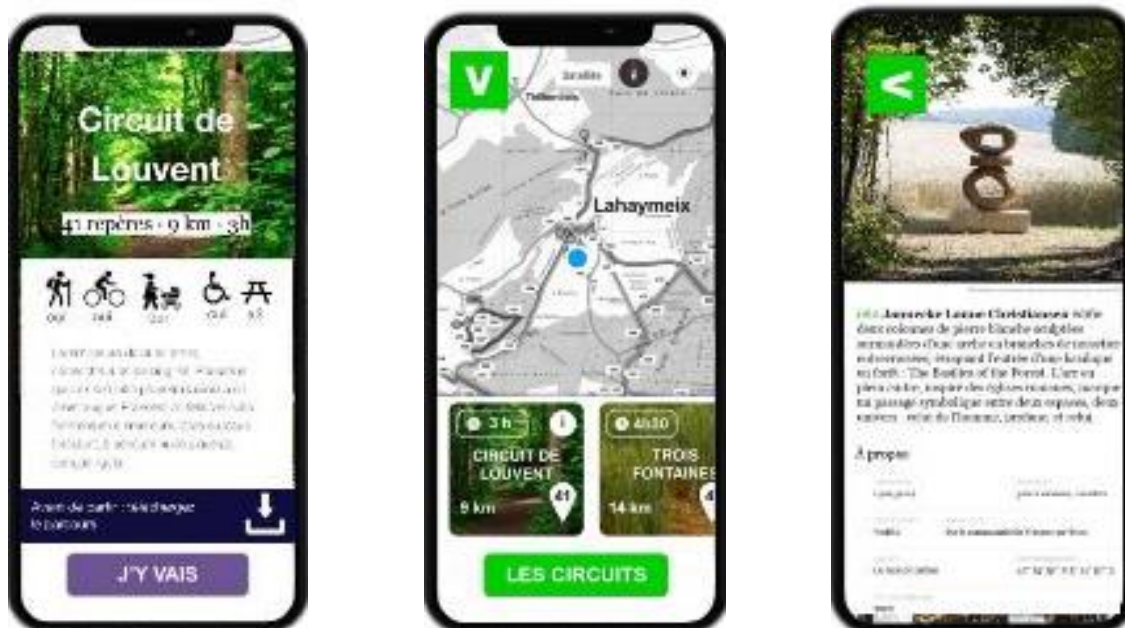
- Proposer un service de visite sur mobile performant et fiable à un public novice des sentiers.
- Proposer un service hors ligne palliant aux problèmes de réseau existant.
- Proposer un design et des fonctionnalités adaptés à la découverte des circuits de Vent des Forêts.
- Donner plus de contrôle et de fluidité à l'équipe pour la publication des données et les interactions avec les utilisateurs.

Ses fonctionnalités seront plus étendues que celles de l'application actuelle ArtMapper :

- Liste, description et géolocalisation des œuvres. Large contenu pédagogique (textes, photos, vidéos) à destination du grand public.
- Points pratiques et points d'intérêt sur la carte interactive (aires de stationnement, tables de pique-nique, points naturels remarquables)
- Design graphique adapté au grand public et au jeune public.
- Cartographie (fond de carte, chemins carrossables, praticable à VTT...)
- Affichage d'une vue générale des parcours (permet d'enchaîner plusieurs circuits pédestres et à VTT).
- Communication et Gestion de l'application par Vent des Forêts afin de gérer en interne l'interface avec les internautes sur l'Apple Store et Google Play.

Le déploiement de cette application débutera idéalement début 2021, et se déroulera en plusieurs phases :

- 1 - Conception, ergonomie et graphisme
- 2 - Développement du logiciel et mise en production
- 3 - Déploiement et publication



Ce projet a reçu le soutien du fond TIGA *Des Hommes et des Arbres*. Il fait l'objet d'une demande de soutien auprès de la Région Grand-Est et du fonds européen FEDER.

European Ceramic Art Schools Project 2018-2020

Au printemps 2021, Vent des Forêts accueillera les étudiants au village de Lahaymeix pour une ultime rencontre autour de l'installation des sculptures en terre cuite qu'ils ont réalisés à la briqueterie Rairies Montrieux (42).

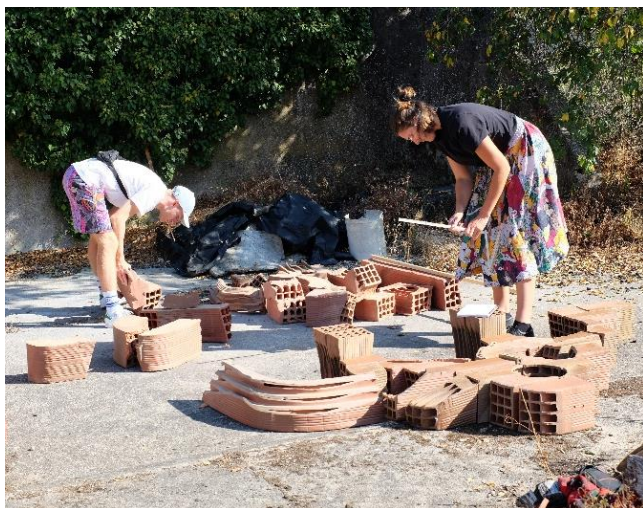
In Paradise, seconde édition du **European Ceramic Art Schools Project**, est née de la rencontre et de l'énergie de 4 artistes céramistes et enseignants à la carrière résolument européenne :

- Clémence Van Lunen, enseignante à l'Ecole nationale supérieure d'art & de design de Nancy, France
- Kerstin Abraham, enseignante à la Muthesius Kunsthochschule de Kiel, en Allemagne
- Marius Silviu Georgescu, enseignant à l'Universitatea de Arta si Design de Cluj-Napoca, en Roumanie
- Natsuko Uchino, enseignante à l'Ecole supérieure des beaux-arts - Site du Mans, en France

Leur ambition est de mener à bien un projet de collaboration favorisant l'éducation interculturelle et le travail en équipe européenne tout en sensibilisant les étudiants aux réalités professionnelles. Ce médium est ici très intéressant pour ses potentiels académiques, plastiques et expérimentaux. En outre, il est un vecteur fort de l'Histoire de l'Europe et de notre héritage commun : la céramique est apparue au Paléolithique comme l'un des premiers médiums artistiques du Vieux continent. Par la suite, elle est devenue un matériau manufacturé présent dans toutes les cultures, puis un matériau essentiel à la Révolution industrielle et à la construction d'une Europe moderne et contemporaine.

A partir de ce postulat, ces enseignants ont intégré à ce consortium académique des acteurs privés volontaires pour accueillir et accompagner des étudiants sur leur site, partager leur expertise professionnelle et leur histoire. Tous ensemble, ils vont explorer la céramique comme médium omniprésent dans l'art, la culture, la société, l'architecture et l'industrie en Europe.

Pour l'édition *In Paradise*, 24 étudiants de toute nationalité et issus de 4 écoles d'art sont mentorés par ces 4 enseignants référents et ces partenaires opérationnels au cours de 3 Ateliers de Recherche et de Création (ARC) dans différents sites culturels, de mémoire et de production de céramique en France, en Roumanie puis en Allemagne.



Les étudiants réceptionnent les œuvres en céramique, avant leur installation dans le village de Lahaymeix.

Partenaires académiques :

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE NANCY
Ecole Nationale supérieure d'art et de design de Nancy - FRANCE
<http://www.ensa-nancy.fr>

MUTHESIUS KUNSTHOCHSCHULE
Muthesius Kunsthochschule Kiel
ALLEMAGNE
<https://muthesius-kunsthochschule.de>



Universitatea de Arta si Design din Cluj-Napoca - ROUMANIE
<http://www.uad.ro>



Partenaires opérationnels :

Vent des Forêts centre d'art contemporain en milieu rural, en Meuse - FRANCE
<http://ventdesforets.com>



Ofen-Keramik Museum & Hedwig Bollhagen Museum, à Velten - ALLEMAGNE
<http://okmh.de>



Rairies Montrieux briqueterie à Les Montrieux, en Maine-et-Loire FRANCE
<https://www.rairies.com>



ESBA TALM Ecole supérieure
des Beaux-arts du Mans - FRANCE
<http://lemans.esba-talm.fr>

IPEC industrie d'articles de table en
céramique, à Alba Iulia
ROUMANIE <http://www.ipec.ro>



APULUM industrie d'articles de table en
porcelaine, à Alba Iulia – ROUMANIE
<http://www.apulum.com>

Partenaires financiers :



Office Franco-Allemand
pour la Jeunesse
Programme «Rencontres
Universitaires Trinationales»



Rappel des 3 étapes précédentes du projet :

Rencontre préparatoire à Vent des Forêts - Lahaymeix (55)

Du 15 au 17 octobre 2018, Vent des Forêts a invité au village de Lahaymeix 23 étudiants et les 4 enseignants référents du projet à participer à la première rencontre du consortium, à découvrir le centre d'art et à discuter du projet global. Durant ces 3 jours et au-delà, les 23 étudiants ont étudié la perception d'un paysage, de l'aménagement d'un village, la compréhension d'un environnement rural et de ses codes culturels. La finalité est la notion de l'intégration pertinente d'œuvres et l'intervention d'artistes dans un environnement totalement inconnu. Ce séjour a permis aux étudiants d'approfondir leurs compétences en documentation et en travaux, de nourrir leur démarche artistique et d'amorcer les processus de création.

1^{er} Atelier de Recherche et de Création à Rairies Montrieux (42)

Du 24 au 28 avril 2019, les premières sculptures ont été produites à la briqueterie **Rairies Montrieux**, labellisée *Entreprise du Patrimoine Vivant*. Sur 5 jours Les étudiants ont pu bénéficier de moyens techniques et humains, de conseils et de matériels gratuits, tout en travaillant dans un contexte au plus près des réalités professionnelles. Durant 5 jours, les participants ont produit 14 sculptures en «briques fraîches», matière première ayant été gracieusement mise à disposition par l'entreprise.

2^{ème} Atelier de Recherche et de Création en Roumanie

Du 14 au 18 octobre 2019, en Roumanie, le groupe d'étudiants a exploré les origines de la céramique et découvert le secteur actuel de la production de céramique de table du pays, entre artisanat traditionnel et économie de marché européen. Ils ont produit également des ensembles d'assiettes dans l'un des sites de production partenaires du projet, l'entreprise APULUM à Alba Iulia.

3^{ème} Atelier de Recherche et Création à Velten et Berlin

Prévu en avril 2020, cet Atelier de recherche a été reporté sans date précisée en raison de la crise sanitaire.

Location Maisons Sylvestres : *Le Nichoir* et *La Noisette*, conçues par la designer Matali Crasset

Pour le voyageur en quête d'essentiel, les Maisons Sylvestres *Le Nichoir* et *La Noisette* sont des refuges idéaux. *Le Nichoir* est dissimulé en creux de vallon, dans les bois de Fresnes-au-Mont, près d'un ruisseau. On y accède par un petit pont creusé à même un tronc. Ses matériaux nobles - chêne, frêne, sapin de Douglas - issus de forêts locales, offrent un confort simple dans un espace optimisé. Sa terrasse suspendue et son hamac permettent de se reposer, d'observer la nature environnante, de rêver ... Conçue elle aussi comme une œuvre d'art à habiter au milieu des bois, *La Noisette* est située dans une clairière de la forêt de Pierrefitte-sur-Aire. Elle offre de larges baies vitrées pour observer, bien à l'abri, le spectacle de la nature et des animaux.

A la suite d'une randonnée à pied ou en VTT sur les sentiers de Vent des Forêts, les visiteurs ont la possibilité de vivre une ou plusieurs nuits dans *Le Nichoir* ou *La Noisette*, pour une expérience privilégiée à l'écoute de la forêt et de ses habitants.

Pour un tarif unique de 70 € (+ 10€ -individuelle- ou 15€ -groupe ou famille- d'adhésion à l'association), chaque Maison Sylvestre peut accueillir de 1 à 4 personnes.

Pour réserver : par mail : contact@ventdesforets.org, par tél : 03 29 71 01 95 ou directement sur [Airbnb](#).

Nous proposons aux résidents de réserver une sélection de produits locaux (potée lorraine, pâté de campagne, soupes, jus de fruits bio, miel, confiture...) pour le dîner et pour le petit déjeuner. Ce panier lorrain est déposé sur place avant l'arrivée des locataires.

Les produits locaux mis à disposition dans les *Maisons Sylvestres* sont proposés en partenariat avec :

la Ferme Auberge du Colombier (Villotte-sur-Aire, 55), les Ruchers de Lahaymeix (Lahaymeix, 55), la Clé des champs (Méligny-le-Petit, 55), les Vergers de Cousances (Cousances-les-Forges, 55), les confitures de Stanislas (Houdelaincourt, 55), la boulangerie-pâtisserie Les Croquets et Rochers de Saint-Mihiel (Saint-Mihiel 55), la Brasserie Lppa Mandale (Chaillon, 55), la boulangerie-pâtisserie Battavoine (Toul, 54), Côtes et Terre (Watronville, 55).



L'offre locative permet la venue de nouveaux publics aussi bien régionaux, nationaux qu'internationaux, en provenance des Pays-Bas, Allemagne et Angleterre notamment. La majorité d'entre eux ont découvert *Les Maisons Sylvestres* au travers d'une centaine d'articles de presse et parutions internet, et des pages [Le Nichoir](#) et [La Noisette](#) sur Airbnb.

Le projet *Les Maisons Sylvestres* s'inscrit dans le cadre d'une commande publique artistique du ministère de la Culture et de la Communication conduite sous la maîtrise d'ouvrage de Vent des Forêts. Il a reçu le soutien financier du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire, du Conseil départemental de la Meuse, du Conseil régional de Lorraine, de la Codecom Entre Aire et Meuse, de l'Europe au titre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) et de la Fondation RTE.

La Maison Vent des Forêts

L'association Vent des Forêts souhaite poursuivre le développement de ses activités sur le territoire et de son attractivité touristique. Pour se faire, Vent des Forêts a entrepris fin 2020, avec l'aide de l'ensemble de ses partenaires, l'acquisition d'un bâtiment, ancien café emblématique avec espace agricole au centre du village de Lahaymeix (55).

L'accueil des publics (habitants, familles, touristes...) la mise en place d'ateliers pédagogiques, la diffusion des productions artistiques, le stockage du matériel, le travail des artistes et de l'équipe salariée sont aujourd'hui contraints par le manque d'espace et l'absence d'un lieu identifiable par les visiteurs.

La création de la **Maison Vent des Forêts** renforcera l'important maillage territorial existant (habitants, artisans, entreprises locales...) et constituera de fait un pôle touristique identifié en Meuse (ambition architecturale, offre culture/nature qualitative) rayonnant à l'échelle de la Grande Région.

En 2021, la première phase de travaux commencera par la toiture qui doit être désamainée. Pour sa reconstruction, différents matériaux sont envisagés : charpente bois, tuiles, tôles, mixte des 2, ainsi que la pose de panneaux photovoltaïques.

L'accueil du public dès le printemps sera assuré à l'aide d'un dispositif extérieur léger. Un personnel dédié pourra renseigner le promeneur avant sa randonnée, mais aussi donner des informations sur le projet de réhabilitation. Un service de boisson (café, bière etc.) sera également assuré sur des jours et plages horaires fixes.

La rénovation de la façade du café et son enseigne ont été confiés à l'artiste Jules Durand qui réalisera un travail graphique qui permettra d'identifier ce point d'accueil et de préfigurer la future Maison Vent des Forêts (voir page Jules Durand).

Partenaires de la première tranche travaux : Le projet Maison Vent des Forêts reçoit le soutien de la Codecom de l'Aire à l'Argonne, du département de la Meuse, de la Région Grand Est, du FNADT et du Ministère de la Culture.



Réunion de travail devant le café du village de Lahaymeix (55), avec matali crasset © Morgane Pasco



Avant-Projet Sommaire, vue générale, septembre 2020 © matali crasset

Informations pratiques

Accès libre et gratuit toute l'année, conseillé de mars à septembre, semi-accessible d'octobre à mars (période de chasse).

Le plan-guide des sentiers de *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.

Il contient toutes les informations nécessaires pour découvrir les 7 sentiers balisés, savoir où se garer et où pique-niquer.

Le plan guide est réactualisé tous les ans pour mettre à jour les œuvres et les sentiers.

Il est aussi possible de télécharger les coordonnées GPS du tracé des circuits sur le site Internet <http://ventdesforets.com>

Venir à Vent des Forêts

Vent des Forêts est au cœur du département de la Meuse, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80km de Nancy, 170km de Luxembourg.

Accueil principal et administration de *Vent des Forêts* en mairie de Fresnes-au-Mont.

GPS : N48°53'47.131" – E5°26'26.956"

Par le TGV Est européen - gare Meuse TGV Voie-Sacrée - *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 5h10 de Bordeaux.

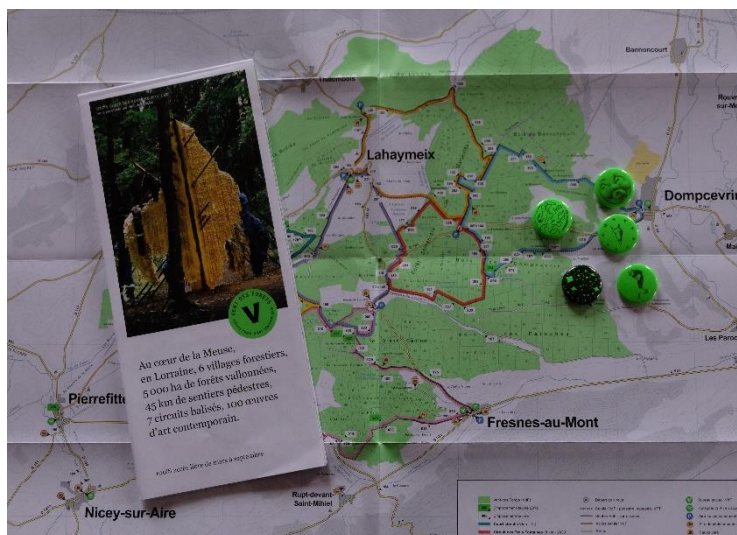
Une navette mise en place par le Conseil Départemental de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy.

Elle permet de vous rendre sur le site de *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

- Fresnes-au-Mont : bureaux de *Vent des Forêts* et départ d'un sentier.
- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier.

Pour en bénéficier il vous suffit de réserver cet arrêt au 03 29 90 75 79.

Les titres de transport à l'unité (4,50 €) sont en vente uniquement à bord des bus.



Parcours-découvertes sur demande pour les groupes et individuels

80€ pour un parcours de moins de 2h / 100€ pour une demi-journée / 160€ pour une journée entière

1 guide pour 30 personnes

Contacts

Directeur : Pascal Yonet

Tél. +33 (0)6 61 45 48 93

E-mail : yonet@ventdesforets.org

Vent des Forêts, mairie, 21 rue des Tassons,

55260 Fresnes-au-Mont

Tél. +33 (0)3 29 71 01 95

E-mail : contact@ventdesforets.org

<http://ventdesforets.com>



#ventdesforets



Partenaires

Vent des Forêts est financé par :



Fonds européen agricole pour le développement rural - Europe investit dans les zones rurales

et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nacey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Les artisans, entreprises, écoles, associations, galeries partenaires : poterie du Der - Martine et Richard Osik (Arrigny, 51), Tuilerie Poterie Artisanale Royer (Soulaines Dhuis, 10), Scierie Mathieu (Le Bouchon-sur-Saulx, 55), Chaudronnerie Rennesson (Chauvencourt 55), Haxel Tout faire Matériaux (St-Mihiel, 55), ébénisterie Les Meubles de Mon Grand-Père (Villotte-sur-Aire, 55), expert en métaux Francis Del (Chauvencourt, 55), Tera Sarl (Villotte-sur-Aire, 55), artisan tourneur sur bois Philippe Huet (Souilly, 55), Charpentier Guy Otenin (Neuville-en-Verdunois, 55), Sarl Yohann Martin (St-Mihiel, 55), Sapeurs-pompiers Volontaires (Pierrefitte-sur-Aire, 55), élèves en BTS Fonderie du Lycée Henri Loritz (Nancy, 54), élèves en CAP ébénisterie du lycée Pierre et Marie Curie (Neufchâteau, 88), élèves en Bac Pro Technicien d'usinage du Lycée Henri Vogt (Nancy, 54), AMP (Bar-le-Duc, 55), Up'Textile (Gérardmer, 88), Atelier Gamil (St-Mihiel, 55), galerie Maubert (Paris, 75), fromagerie Dongé (Cousances-les-Triconville, 55), À la cloche lorraine (Commercy, 55). Les villages Vent des Forêts : Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Dompcevrin, Pierrefitte-sur-Aire, Nacey-sur-Aire, Ville-devant-Belrain. Avec la participation des habitants des villages, des bénévoles de l'association et de l'ONF.

Vent des Forêts est médiateur agréé de la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires

