

Lundi 12 Avril 2021



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

Liberté
Égalité
Fraternité

Le 21^{ème} Lieu d'art et de culture est une plateforme virtuelle initiée par l'académie Nancy-Metz, en lien avec les partenaires institutionnels. Découvrez chaque semaine, quatre nouvelles ressources (Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi), à 17h17. Nous vous invitons à explorer l'ensemble des ressources et à partager vos réalisations par mail à ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr



En exploitant les effets du hasard, les artistes donnent à voir un monde imaginaire...

« Depuis Pline l'ancien déjà l'idée de hasard est associée à l'acte créateur. Dans Histoire Naturelle, il raconte l'histoire de Protogènes, peintre célèbre pour sa précision et son réalisme. Celui-ci, un jour qu'il peignait une scène de chasse, et s'acharnait insatisfait à représenter la bave aux babines d'un chien, de dépit jetait de rage son éponge imbibée de peinture sur son œuvre. C'est alors que par miracle, la trace ainsi produite, donnait un résultat plus parfait que toutes ces tentatives infructueuses. »

Extrait d'une ressource issue du GIPTIC arts plastiques, élaborée par Julien Guibreteau, Damien Bockenmeyer et Claire Nedelec, professeurs d'arts plastiques ; Académie de Paris ; *Hasard, programme et processus*, 2019.



Victor HUGO, *Le serpent*, 1856, lavis d'encre de Chine, encre brune, fusain, dessin à la plume et au pinceau, rehauts de gouache.

CREDITS : Photo (C) RMN-Grand Palais / Agence Bulloz

Dans cette réalisation, Victor HUGO exploite les effets du hasard en développant un motif construit, à partir d'un travail au pochoir et de taches d'encre.

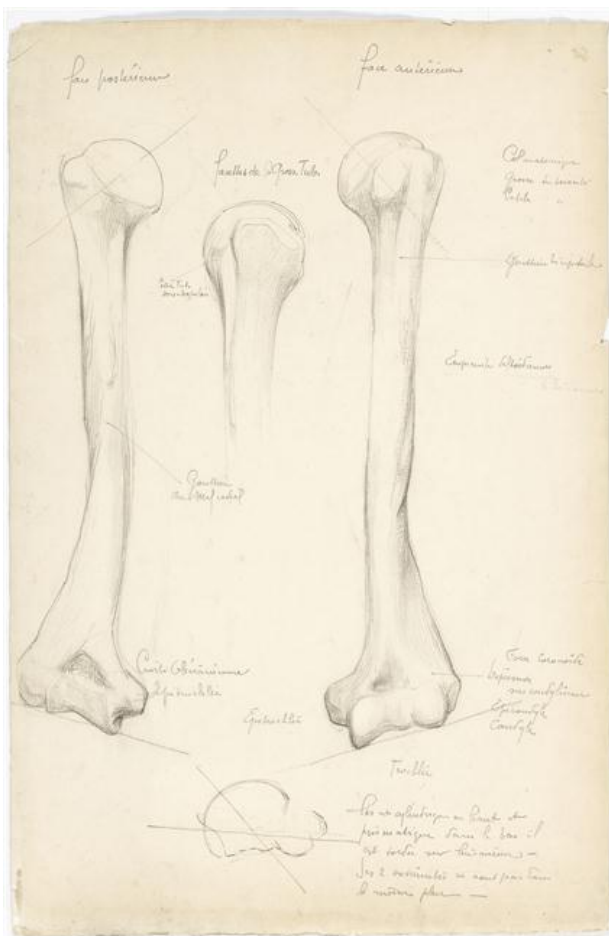
A toi de créer

Matériel nécessaire : Feuilles de papier à dessin (papier épais), encre ou aquarelle, pinceaux, outils graphiques variés (crayons de couleur, feutres, stylo, crayon de papier...), sel, film plastique étirable.

- Avec ton pinceau, étale de l'eau aléatoirement sur une feuille de papier à dessin. Il peut rester des zones sèches.
- Dépose ensuite de l'encre ou de l'aquarelle sur le papier mouillé, sans regarder la feuille.
- En regardant ta feuille, tu peux à présent ajouter des projections en tapotant ton pinceau.
- Pour obtenir d'autres effets aléatoires, saupoudre un peu de sel sur une zone encrée, ou pose dessus un morceau de film étirable froissé.
- Laisse complètement sécher la feuille.
- A partir des taches créées, imagine une créature fantastique et précise-en les contours avec les outils graphiques.

Pour aller plus loin :

- Imagine une courte histoire dans laquelle ta créature est le personnage principal.
- Ecris un poème pour parler de ta créature.
- Sur le modèle des planches anatomiques, annote ton dessin comme un scientifique qui étudie une nouvelle espèce (image ci-dessous).



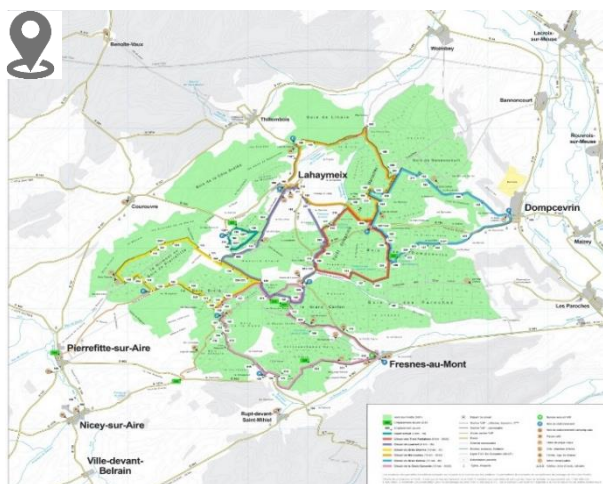
Tu peux aussi fabriquer toi-même ta peinture pour cette activité : <https://www.lumni.fr/video/atelier-creatif-creer-de-la-peinture-avec-des-legumes-23-mars>

Pense à partager ta production par mail à : ce.21emelac@ac-nancy-metz.fr

Emile BERNEAUX, *Anatomie de l'humérus gauche : profils droit et gauche*, vers 1898, dessin au crayon.
CREDITS : Photo (C) Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Vent des Forêts, un centre d'art contemporain à ciel ouvert.

Vent des Forêts est un **centre d'art contemporain** situé au cœur du département de la Meuse. **Au fil de 45 kilomètres de sentiers forestiers, le visiteur accède à plus de 120 œuvres d'art.** 7 boucles, allant de 1 heure à 4 heures de marche, permettant à petits et grands de découvrir les créations d'artistes d'aujourd'hui. Depuis 1997, le centre d'art invite des artistes sur le territoire de 6 villages agricoles et forestiers pour des temps de résidences et de rencontres mémorables.



Mairie, 21, rue des Tassons
55260 Fresnes-au-Mont, France

<http://ventdesforets.com/>

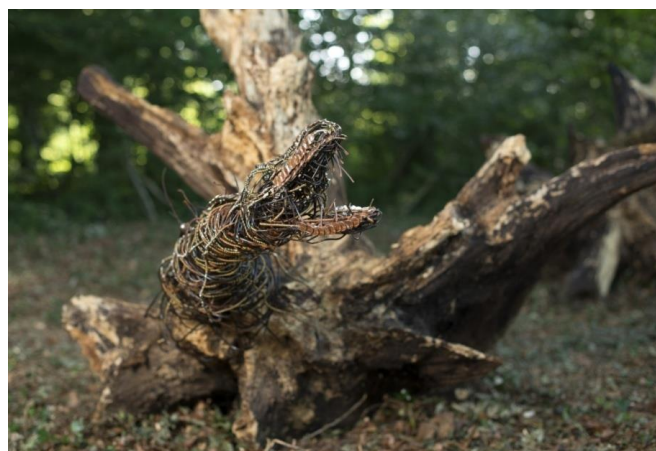
Tu peux télécharger la carte des sentiers en vous rendant directement sur le site internet de Vent des Forêts : <http://ventdesforets.com/la-nouvelle-carte-des-sentiers/>

Lionel SABATTÉ, *Chants silencieux*, 2013

Lionel Sabatté sculpte une série de figures animales qu'il fait jaillir de souches de chênes déracinées par les tempêtes de 1999.

Dans cette œuvre, l'artiste tire parti des effets du hasard en utilisant des fragments végétaux déjà existants et en y greffant des extensions métalliques aux formes animales.

Cette troupe composite harnachée de soudures cuivrées et argentées, à la fois minérale, végétale, animale et humaine, symbolise l'évolution de notre civilisation à la fin du XX^{ème} siècle.



L'œuvre (**numéro 183**) est située sur les sentiers de la **Croix Camonin** et du **Louvent**, à proximité de l'aire de stationnement de la ferme du Louvent.

Lionel SABATTÉ, *Chants silencieux*, 2013, chêne, pièces de centimes d'euro, fils de fer, étain, laiton, huile de lin.
©Guillaume Ramon

Pour en savoir plus sur l'œuvre : <http://ventdesforets.com/oeuvre/chants-silencieux/>

Pour en savoir plus sur l'artiste : <http://lionelsabatte.org/>

Pour découvrir Vent des Forêts :

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/emissions/un-ete-dans-l-est/la-decouverte-d-une-aventure-unique-le-vent-des-forets-en-meuse.html>

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/relance-eco-en-meuse-l-art-de-vent-des-forets-attire-plus-que-jamais-1593641149>



Myriam MECHITA, *Prendre le pas des rêves*, 2019, grès émaillé. ©VdF

Myriam MECHITA, *Prendre le pas des rêves*, 2019

Myriam Mechita dévoile une première partie de son travail de céramique émaillée en campant sur un socle coloré un loup assis, **rouge flamboyant**. Au centre d'un petit amphithéâtre en sous-bois, cette figure d'une nature à la fois élégante et sauvage sera ensuite rejointe par d'autres congénères de sa meute. L'expressivité des postures et des couleurs choisies suggèrent la puissance, l'élan vital de l'animal, tout comme **une forme de poésie propre à la fable, au conte**.

L'œuvre (**numéro 225**) est située sur le sentier de la **Croix Camonin**, à mi-chemin entre les aires de stationnement de Fresnes-au-Mont et du Fond de la pompe.

Pour en savoir plus sur l'œuvre : <http://ventdesforets.com/oeuvre/prendre-le-pas-des-reves/>

Pour en savoir plus sur l'artiste : <http://www.myriammechita.net/>

Le *Codex Seraphinianus*, un livre d'artiste singulier.

Écrit et dessiné dans les années 1970 par l'artiste italien Luigi SERAFINI, le *Codex Seraphinianus* est un ouvrage imposant qui décrit et illustre en onze chapitres, un monde totalement imaginaire. L'ouvrage, abondamment annoté dans une écriture inconnue, n'a toujours pas été déchiffré à ce jour.

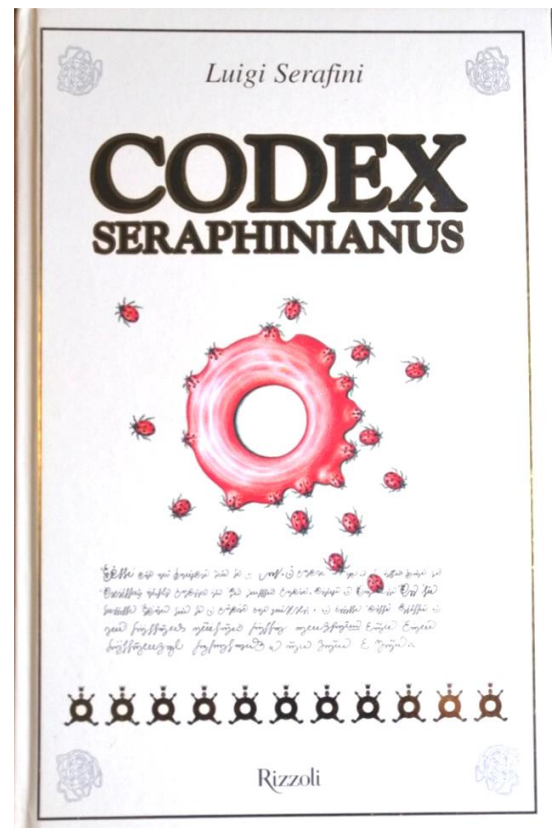
Si les textes du *Codex Seraphinianus* ne peuvent être lus, l'ouvrage n'en demeure pas moins passionnant. Au fil des pages, le regardeur (à défaut de pouvoir dire « lecteur ») est plongé dans un univers complexe et construit qui stimule l'imaginaire. Confronté à l'impossibilité de lire les textes, il laisse courir son imagination et se prend à rêver.

Reportage de FranceinfoTV sur le *Codex Seraphinianus* :

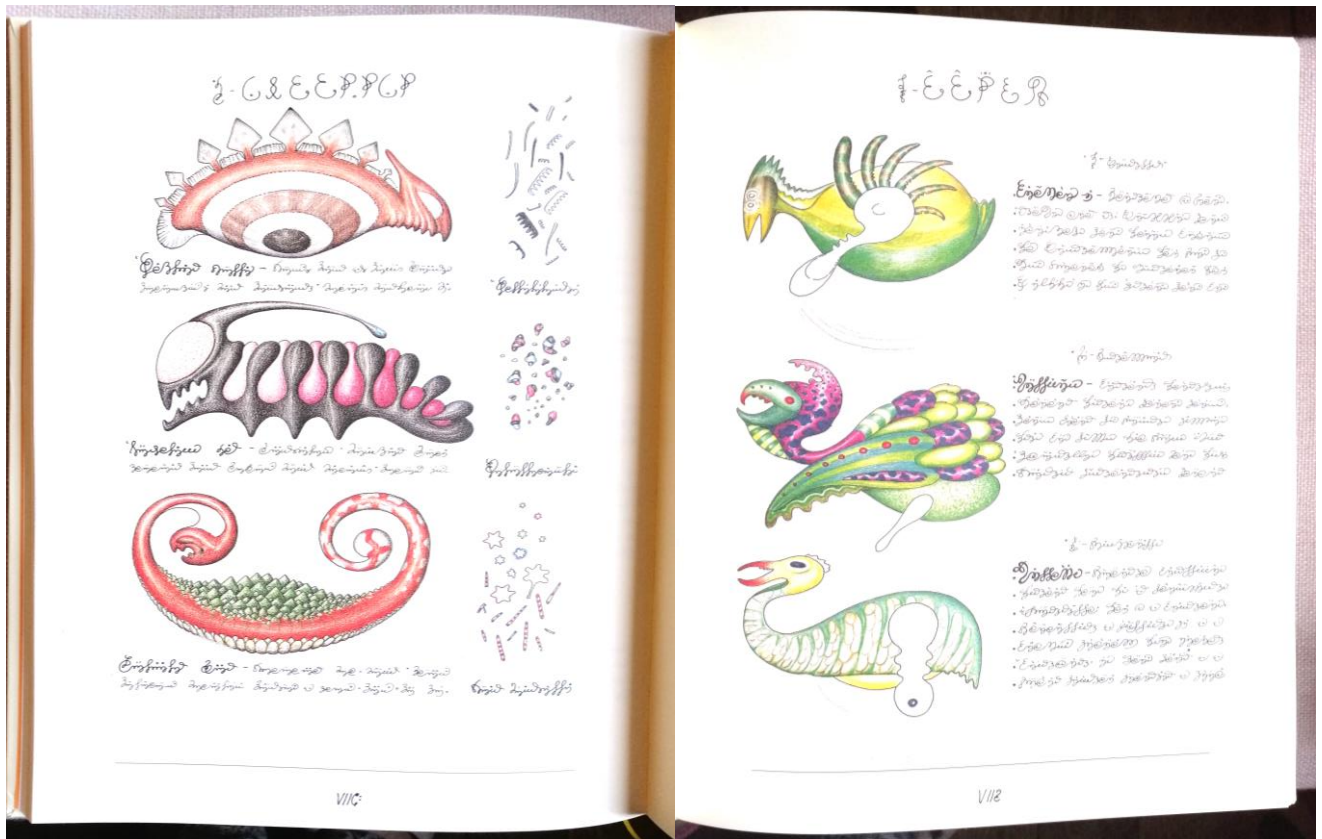
https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/beaux-livres/codex-seraphinianus-l-ovni-litteraire-de-luigi-serafini-enfin-publie-en-france_3300675.html

Article de presse sur *Les Arbres surréalistes* du *Codex Seraphinianus* :

<https://krapooarboricole.wordpress.com/2020/09/09/les-arbres-surrealistes-du-codex-seraphinianus/>



- A partir de ces illustrations du **Codex**, imagine une traduction des textes de Luigi SERAFINI décrivant ces « monstres ».



Couverture et double page du *Codex Seraphinianus* ©Valentine Diliberto

D'autres ressources à découvrir :

Le Monstre, aux limites de l'humain, *podcast Lumni* : <https://www.lumni.fr/video/le-monstre-aux-limites-de-lhumain-4-mai>

Monstres et héros : lexique du monstrueux, *podcast Lumni* : <https://www.lumni.fr/video/monstres-et-heros-lexique-du-monstrueux-6-juin>

Monstres et héros : lexique de l'héroïsme, *podcast Lumni* : <https://www.lumni.fr/video/monstres-et-heros-mythologiques-lexique-de-lheroisme-10-juin>

Anglais : connais-tu le Gruffalo ?, *podcast Lumni* : <https://www.lumni.fr/video/anglais-connaiss-tu-le-gruffalo>

Ulysse et le cyclope, *podcast Lumni* : <https://www.lumni.fr/video/ulysses-et-le-cyclope-23-mars>

Thésée et le Minotaure, *podcast Lumni* : <https://www.lumni.fr/video/le-mythe-de-thesee-et-le-minotaure-9-juin>

Zoom sur

A l'école et au collège, durant le cycle 3 (CM-6^e), la thématique du **monstre** est liée à la découverte du registre **merveilleux**. Ce registre vient de l'étymologie *mirabilia* en latin qui signifie « élément qui frappe d'étonnement, d'admiration ou de peur ». C'était un phénomène qui était à la fois **positif** et **néгатif**. Aujourd'hui, quelque chose de **merveilleux** est toujours **positif**, le sens du mot a évolué au fil du temps.

L'approche du **merveilleux** et du **monstre** est liée à la lecture de textes **mythologiques** antiques, œuvres **fondatrices** des civilisations européennes telles que *L'Odyssée* d'Homère, **épopée** dans laquelle on suit le parcours d'**Ulysse**, héros d'Ithaque, qui cherche à rentrer chez lui après la victoire sur la cité de **Troie** et la construction du fameux **cheval de bois**. Son parcours de retour en **Méditerranée** sera semé d'embûches et jalonné d'épreuves et de monstres à vaincre : le **cyclope**, les **sirènes**, **Charybde** et **Scylla** mais également la redoutable magicienne **Circé**.

L'étude des *Métamorphoses* d'Ovide en 6^e permet aussi d'apprécier des figures **monstrueuses**, **merveilleuses** par la description ou la représentation de ces dernières au travers de l'objet d'étude : « Le monstre, aux limites de l'humain » avec des personnages célèbres comme **Lycaon** ou encore **Arachné**...

En complément, tu peux découvrir aussi des **contes et légendes de France** et d'autres pays et cultures. En effet, chaque **territoire** possède son **patrimoine** folklorique d'histoires qui font intervenir des êtres **merveilleux**, voire **monstrueux**, à l'instar de la célèbre « **Bête du Gévaudan** » dans le centre de la France qui a été à l'origine de nombreuses **légendes**, **peintures** et **œuvres cinématographiques**.

Au lycée, la thématique de **monstre** se retrouve dans la découverte des œuvres tragiques de Jean Racine, datant du XVII^e siècle. Cette période classique est l'occasion pour les auteurs dramatiques de renouer avec les figures mythiques de l'Antiquité et de raconter les histoires funestes des grands héros de la Grèce. La tragédie *Phèdre* de 1677 met en lumière un personnage monstrueux, **Phèdre**, épouse de **Thésée** (héros qui a vaincu le **Minotaure** avec l'aide du **fil d'Ariane**), qui va mentir à son mari et précipiter la mort de son beau-fils **Hippolyte**, maudit par son père Thésée. Hippolyte va être tué par ses chevaux après avoir affronté un **monstre marin** envoyé par les **dieux** qui ont suivi la **malédiction** de Thésée.

L'enseignement optionnel de Langues et Cultures de l'Antiquité de Seconde, autour de l'objet d'étude « L'homme et l'animal », amène plusieurs réflexions sur la condition humaine, sur la « frontière perméable entre l'animal et l'humain, autorisant toutes les variations, mutations et combinaisons de nature et d'espèce (**métamorphoses**, **monstres** et **hybrides**) ».

Avec le soutien des collectivités territoriales, les élèves peuvent partir à la découverte du Festival de la Littérature de l'Imaginaire, **Les Imaginales**, à **Epinal** dans les Vosges.

Cette manifestation artistique et culturelle se déroule **chaque année à la fin du mois de mai** dans la cité des Images. Elle offre aux visiteurs la **rencontre** avec des **auteurs** qui présentent leur œuvres liées à l'univers **merveilleux** du **conte**, aux romans **d'anticipation**, **de science-fiction**, aux histoires **fantastiques** ou aux réécritures des **mythes antiques**.

Elle permet aussi de découvrir des **illustrateurs** qui présentent eux aussi leurs créations et proposent parfois des **ateliers de découverte et de pratiques** à destination du public.

Chaque année, les **établissements scolaires** peuvent participer au **Prix Littéraire des Imaginales** : les élèves des écoles, collèges et lycées participants lisent les **5 livres** de la **sélection** qui leur est propre et **d'élire** ensuite le roman qui leur a le plus plu. Puis, lors de la **remise des prix** sur site, les élèves sont invités à assister à la **conférence** des **5 auteurs** en compétition et **d'échanger** ensuite avec eux pour découvrir leur **univers**, leurs **inspirations**, leur **métier**.

Tous les ans, une **nouvelle thématique** est à l'honneur durant ce festival et vient rythmer cette manifestation : **NATURES** en 2019, **FRONTIÈRES** en 2021 et **CREATURES** en 2018.



©Vosges-Matin

Découvre l'article de presse lié au Prix des Imaginales :

<https://www.vosgesmatin.fr/edition-d-epinal/2019/05/23/les-jeunes-sont-fantastiques-et-totalement-a-la-page>

Découvre le reportage de France 3 Grand Est sur les Imaginales 2019 NATURES :

<https://www.youtube.com/watch?v=HgDc3NwDNeY&t=12s>

Découvre le reportage de France 3 Grand Est sur les Imaginales 2018 CREATURES :

<https://www.youtube.com/watch?v=KBKz6d2CKM0>

Découvre le reportage de France 3 Grand Est sur le montage du « Magic Mirrors » des Imaginales :

<https://www.youtube.com/watch?v=4LK9H1CyxTw&t=4s>

Tout ce qu'il faut savoir sur le festival des Imaginales de 2021 :

<https://www.imaginales.fr/prochaine-edition-des-imaginales-du-27-au-30-mai-2021/>

Et pour les + petits

Les monstres sont-ils gentils ?



Pars à la rencontre de l'artiste allemand, Stefan RINCK, et de ses **sculptures de pierre**. À Vent des Forêts, tu rencontreras peut-être **un géant aux allures de Gruffalo sur le Court-circuit...**

Pour en savoir plus sur l'œuvre (**numéro 164**) : <http://ventdesforets.com/oeuvre/one-of-those-who-were-too-long-in-the-woods/>

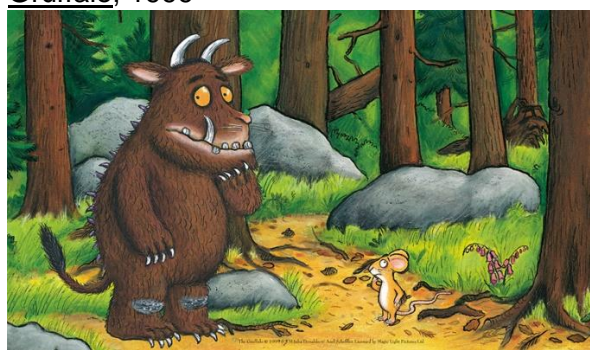
Pour en savoir plus sur l'artiste : <https://www.stefanrinck.com/>

Stefan RINCK, *One of those who were too long in the woods*, 2010, pierre de Savonnières-en-Perthois.
©Elisa Bertin

Profites-en pour (re)découvrir tes contes favoris par la lecture ou le cinéma :

Maurice SENDAK, Max et les Maximonstres, 1963.

Julia DONALDSON et Axel SCHEFFLER, Le Gruffalo, 1999



Page suivante :

Donne des **couleurs** et des **textures** au monstre de Stefan RINCK : colorie, peins, colle divers matériaux pour créer **un dessin à voir et à toucher** !

Matériel : peinture, crayons de couleur, craies, feutres, tissus, laine, coton, plastique, cure-dents, matériaux naturels...

