



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Vent des Forêts (VdF)                      | Bureau accueil VdF                    |
| Emplacement œuvre 2017                     | Aire de stationnement                 |
| Emplacement œuvre                          | Hotspots Wi-Fi en accès libre         |
| Court circuit (3 km - 1h)                  | Pause café                            |
| Circuit des Trois Fontaines (8 km - 2h30)  | Table de pique-nique                  |
| Circuit de Louvent (9 km - 3h)             | Gîte, chambre d'hôtes                 |
| Circuit du Gros Charme (10 km - 3h)        | Ferme, loge de chasse                 |
| Circuit de Marcaulieu (10 km - 3h30)       | Arbre remarquable                     |
| Circuit du Gros Caillou (12 km - 4h)       | Caillou, croix d'occis, calvaire      |
| Circuit de la Croix Camonin (14 km - 4h30) | Église, chapelle                      |
| Départ de circuit                          | Sentier VdF : pédestre, équestre, VTT |
| Sentier VdF : carrossable                  | Accès sentier VdF                     |
| Route                                      | Chemin carrossable                    |
| Rivière, ruisseau, fontaine                | Ligne TGV Est Européen (SNCF)         |
| Ligne TGV Est Européen (SNCF)              | Courbe de niveau (équidistance 10 m)  |
| Courbe de niveau (équidistance 10 m)       | Délimitation parcelle                 |

Les numéros des parcelles forestières indiqués sur la carte sont visibles sur les sentiers. Ils permettent de s'orienter en complément du balisage du Vent des Forêts.

Charte du promeneur en forêt : il sait que le feu est l'ennemi de la forêt ; il modère ses cueillettes et sait que les fleurs arrachées ne repoussent pas. Il fait attention à son chien. Il demande une autorisation pour le ramassage du bois mort. Il sait que le VTT est le bienvenu en forêt s'il respecte à la fois la nature et les autres promeneurs. Il ne rabouche pas ses déjections en forêt. Il respecte les routes forestières formées et les chemins balisés. Les animaux sont chez eux, le promeneur les laisse. Les coupes d'arbres sont nécessaires à la bonne gestion de la forêt. Il sait que les jeunes pousses sont fragiles. Il se garde de troubler leur croissance.

LES SENTIERS SONT DÉCONSEILLÉS EN PÉRIODE DE CHASSE.

## LES ŒUVRES CRÉÉES EN 2017

BE	206	<b>Eric Croes</b> , <i>Le chant des géants</i> – Eric Croes installe au cœur du village de Lahaymeix une série de sculptures en céramique composée de plusieurs dizaines de têtes inspirées de créatures folkloriques, d'ani maux ou de plantes. Ces sculptures-nichoirs transforment la façade d'une bâtisse en lieu d'accueil pour les mésanges, les rouges-gorges et les oiseaux de passage. ( <a href="http://www.ericcroes.be/">http://www.ericcroes.be/</a> )
FR	207	<b>None Futbol Club</b> , <i>Work n°054-2 : Keep warm burnout the rich (stable)</i> – None Futbol Club s'inspire d'un graffiti vu sur un mur du quartier d'Exarcheia à Athènes lors des émeutes de 2008 en opposition aux dérives des systèmes boursiers : « Keep warm burnout the rich ». L'invective devient un fer à marquer géant qui découpe dans le ciel ses lettres d'acier, une interrogation artistique sur la marche du monde. ( <a href="http://nonefutbolclub.com/">http://nonefutbolclub.com/</a> )
FR	208	<b>Erik Nussbicker</b> , <i>Jardin des Méditations</i> – Erik Nussbicker dispose en forêt un ensemble de sculptures, une invitation à cheminer, à observer et à méditer. Les arbres dissimulent des crânes en céramique, nichoirs offerts à la vie naissante d'oisillons, et des crânes en bronze qui chantent avec le vent, au rythme de mouvements pendulaires. ( <a href="http://www.eriknussbicker.com/">http://www.eriknussbicker.com/</a> )
PS	209	<b>Abdul Rahman Katanani</b> , <i>Champignons</i> – Abdul Rahman Katanani tresse le fil barbelé en une toile rigide et la façonne sous la forme de polypores, ces champignons qui poussent sur le tronc des arbres morts. Le fil de fer barbelé, très présent dans nos campagnes, est un matériau qui résonne intimement pour l'artiste, né dans le camp palestinien de Sabra, à Beyrouth.
IN	210	<b>Sunoj D</b> , <i>Monts et merveilles</i> – Sunoj D superpose 44 poutres de chêne au sein d'une petite clairière aménagée dans le bois de Nicey-sur-Aire. Il recouvre cette pyramide irrégulière de cire d'abeille, à la manière des cierges fondus dans les temples indiens. La matière naturelle diffuse une couleur lumineuse et une odeur captivante. ( <a href="https://sunojd.wordpress.com/">https://sunojd.wordpress.com/</a> )
FR	211	<b>Nayel Zeaiter</b> , <i>Le mur Ligier Richier</i> – Nayel Zeaiter compose un travail graphique, sculptural et narratif s'inspirant de la redécouverte d'une œuvre attribuée au sculpteur de la Renaissance Ligier Richier, une Sainte Elisabeth offerte à la ville de Saint-Mihiel. Au milieu des bois, un mur en pierre maçonnée est le support d'une affiche qui fait le récit de cette sculpture retrouvée, une leçon d'histoire en pleine nature. ( <a href="http://www.editions-comprendre.com/">http://www.editions-comprendre.com/</a> )

## LES ŒUVRES À DÉCOUVRIR LE LONG DES SENTIERS

2017	211	<b>Nayel Zeaiter</b> (FR)	<i>Le mur Ligier Richier</i>
	210	<b>Sunoj D</b> (IN)	<i>Monts et merveilles</i>
	209	<b>Abdul Rahman Katanani</b> (PS)	<i>Champignons</i>
	208	<b>Erik Nussbicker</b> (FR)	<i>Jardin des Méditations</i>
	207	<b>None Futbol Club</b> (FR)	<i>Work n°054-2 : Keep warm ...</i>
	206	<b>Eric Croes</b> (BE)	<i>Le chant des géants</i>
2016	205	<b>Arnaud Rochard</b> (FR)	<i>Shrapnel Galeries</i>
	204	<b>Charlotte Pringuey-Cessac</b> (FR)	<i>Speranza</i>
	203	<b>Matthieu Pilaud</b> (FR)	<i>Turbin</i>
	202	<b>Daniel Nadaud</b> (FR)	<i>Columbarii</i>
	201	<b>Marina Le Gall</b> (FR)	<i>Hannibal</i>
	200	<b>Conilh de Beyssac/Guissart</b> (FR)	<i>Labours, A, B, C</i>
2015	199	<b>Ehren Tool</b> (US)	<i>Pas de Bol</i>
	198	<b>Bevis Martin/Charlie Youle</b> (GB)	<i>Circuit</i>
	197	<b>Aung Ko</b> (MM)	<i>Padauk Tree</i>
	196	<b>Junko (JP)/Thomas Tilly</b> (FR)	<i>Wild Protest</i>
	194	<b>Nicolas Floc'h</b> (FR)	<i>Bee's Bunker</i>
	193	<b>Damien Deroubaix</b> (FR)	<i>Lilith</i>
2014	192	<b>Douglas White</b> (GB)	<i>Enraciné</i>
	190	<b>S. Pelletier/O. Ducret</b> (CH)	<i>Diorama</i>
	189	<b>Štefan Papčo</b> (SK)	<i>Ninth Wave</i>
	188	<b>Matali Crasset</b> (FR)	<i>La Chrysalide</i>
	187	<b>Yuhsin U Chang</b> (TW)	<i>Intrusion</i>
	186	<b>Jean-Marie Appriou</b> (FR)	<i>Marie-Aubépine</i>
2013	185	<b>Marion Verboom</b> (FR)	<i>Cartouche</i>
	184	<b>Maarten Vanden Eynde</b> (BE)	<i>Globe</i>
	183	<b>Lionel Sabatté</b> (FR)	<i>Chants silencieux</i>
	181	<b>Alexandra Engelfriet</b> (NL)	<i>Tranchée</i>
	180	<b>Julia Cottin</b> (FR)	<i>Turbo Tango</i>
2012	177	<b>Théodore Fivel</b> (FR)	<i>Salut pour tous, encore des ...</i>
	175	<b>Jennifer Caubet</b> (FR)	<i>Terrain d'occurrences</i>
	174	<b>Nicolas Boulard</b> (FR)	<i>Les variables obsolètes</i>
2011	173	<b>Stéphane Vigny</b> (FR)	<i>Sylvia</i>
	170	<b>Mick Peter</b> (GB)	<i>Sidewalk Chalk</i>
	169	<b>Fujiko Nakaya</b> (JP)	<i>Moss Garden, Nicey<sup>s</sup>/Aire</i>
	167	<b>Matali Crasset</b> (FR)	<i>Le Nichoir</i>
	166	<b>Les frères Chapuisat</b> (CH)	<i>La chambre forte</i>
2010	165	<b>Jean-Luc Verna</b> (FR)	<i>Réenchantement</i>
	164	<b>Stefan Rinck</b> (DE)	<i>One of Those Who Were too ...</i>
	163	<b>Evariste Richer</b> (FR)	<i>La molécule du territoire</i>
	161	<b>Emmanuelle Lainé</b> (FR)	<i>Le Voile du Palais</i>
	160	<b>Sébastien Lacroix</b> (FR)	<i>Aire cellulaire</i>
	159	<b>Claudia Comte</b> (CH)	<i>Saphira</i>
	158	<b>Karina Bisch</b> (FR)	<i>Twisted Cube</i>
2009	157	<b>Elsa Sahal</b> (FR)	<i>Miss Panoramique</i>
	156	<b>Guillaume Pilet</b> (FR)	<i>Two Thumbs Up Monument</i>
	155	<b>Vincent Mauger</b> (FR)	<i>Le théorème des dictateurs</i>
	154	<b>Laurent Le Deunff</b> (FR)	<i>Hibou</i>
	153	<b>Christian Lapie</b> (FR)	<i>Le silence divisé</i>
	152	<b>Vincent Kohler</b> (CH)	<i>Wikiki</i>
	151	<b>Alain Domagala</b> (FR)	<i>Solstice et Systole</i>

2008	150	<b>D. Blais/les Bûcherons</b> (FR)	<i>Volis et chandelles</i>
	145	<b>Laurent Pernot</b> (FR)	<i>Le silence des icebergs</i>
	144	<b>Clément Laigle</b> (FR)	<i>Das Adlernest</i>
	142	<b>Simon Bernheim</b> (FR)	28
2007	137	<b>Fabien Lerat</b> (FR)	<i>Fontaine</i>
	136	<b>Katarina Kudelova</b> (FR)	<i>Peuple migrateur</i>
	136 bis	<b>Katarina Kudelova</b> (FR)	<i>Racines</i>
	133	<b>Edouard Boyer</b> (FR)	<i>STATION – Je suis toujours ...</i>
	133 bis	<b>Edouard Boyer</b> (FR)	<i>STATION – Je me suis levé</i>
	132	<b>Sanaz Azari</b> (IR)	<i>Immigrare I</i>
	132 bis	<b>Sanaz Azari</b> (IR)	<i>Immigrare II</i>
2006	130	<b>Jean Wary</b> (FR)	<i>De mille feux</i>
	128	<b>Lorentino</b> (FR)	<i>Cachée</i>
	128 bis	<b>Lorentino</b> (FR)	<i>Cachée</i>
	127	<b>Frédérique Lecerf</b> (FR)	<i>Pierre dorée</i>
	125	<b>Jean-François Chevalier</b> (FR)	<i>Le mât de cognac et ses engins</i>
2005	120	<b>Jean-Louis Hurlin</b> (FR)	<i>Laboratoire II</i>
	118	<b>François Génot</b> (FR)	<i>Entrelacs 2 (fatras)</i>
	118 bis	<b>François Génot</b> (FR)	<i>Entrelacs</i>
	115	<b>Luc Doerflinger</b> (FR)	<i>Figura Translata</i>
2004	112	<b>Charlie Skubich</b> (FR)	<i>Evasion</i>
	111	<b>Nicolas Schneider</b> (FR)	<i>Peut-être I</i>
	110 bis	<b>Miguel-Angel Molina</b> (SP)	<i>Dehors dedans</i>
	110	<b>Miguel-Angel Molina</b> (SP)	<i>3 x 4 -12</i>
	108	<b>Aí Kitahara</b> (JP)	<i>7,5 m2 de frontière</i>
	105	<b>Faust Cardinali</b> (FR)	<i>Sans titre</i>
	103	<b>Didier Béquillard</b> (FR)	<i>Morceaux choisis</i>
2003	099	<b>TAV GROUP</b> (IS)	<i>Hole-Hill</i>
	096	<b>Emmanuel Perrin</b> (FR)	<i>La ballade des pendus</i>
	095	<b>HUMUS</b> (FR)	<i>Backbone</i>
2002	088	<b>Joël Thepault</b> (FR)	<i>Exode</i>
	087	<b>Walther Piesch</b> (FR)	<i>Lieu de rêve</i>
	086	<b>Byoung-Tak Moon</b> (KR)	<i>Dreaming Rebirth ...</i>
	083	<b>Liliana De Vito</b> (FR)	<i>Chemin de vie</i>
	082	<b>Thierry Devaux</b> (FR)	<i>Barques</i>
	080	<b>J. Lonne Christiansen</b> (NO)	<i>The Basilica of the Forest</i>
2001	072	<b>Aleksey Sorokin</b> (BY)	<i>La source escamotée</i>
	066	<b>Denis Malbos</b> (FR)	<i>Les cent ciels plantés</i>
2000	063	<b>Jean-Pierre Brazs</b> (FR)	<i>L'oiseau source</i>
	053	<b>Eunhee Cho</b> (KR)	<i>Essence-Existence</i>
1999	045	<b>Tanya Preminger</b> (IS)	<i>Made by God</i>
	043	<b>F. Maire/M. Schneider</b> (FR)	<i>Dédale</i>
	036	<b>Roger Gaudreau</b> (CA)	<i>La migration du rhinocéros</i>
	034	<b>Catherine Beloëil</b> (FR)	<i>La forêt m'est témoin</i>
1998	033	<b>Kazys Venclovas</b> (IT)	<i>Le sapin</i>
	029	<b>Terje Ojaver</b> (EE)	<i>Responsabilité</i>
	025	<b>Ryszard Litwiniuk</b> (PL)	<i>Rennaissance</i>
	024	<b>Daniel Denise</b> (FR)	<i>Ego</i>
	021	<b>S. Buttier/F. Crémel</b> (FR)	<i>Notre stère qui est aux cieus</i>
1997	016	<b>Nicolas Chenard</b> (FR)	<i>L'œil du Cyclope</i>
	015	<b>Marek Borsanyi</b> (CZ)	<i>Gardien</i>
	014	<b>Sven Domann</b> (DE)	<i>Ombre de lune</i>
	013	<b>Tjerrie Verhellen</b> (BE)	<i>Acrobates</i>
	011	<b>Hiroshi Teshima</b> (JP)	<i>Une fenêtre en forêt</i>
	004 bis	<b>Made</b> (FR)	<i>Cent Clés</i>
	004	<b>Made</b> (FR)	<i>Mobilier désurbanisé</i>
	002	<b>Klaus Heid</b> (DE)	<i>Utopia : 8215 km dans le 269°</i>
	001	<b>Maciej Albrzykowski</b> (PL)	<i>Par erreur</i>