

LEXIQUE

Les éléments constitutifs d'une séquence en Arts Plastiques

Exploration : La phase constitue une première étape dans la séquence. C'est un exercice destiné à permettre l'appropriation, par la pratique, d'une ou plusieurs notions clés. Cette phase dure de 10 à 20 minutes. Les productions ne sont pas nécessairement abouties par les élèves, mais permettent avant tout d'introduire les consignes du travail final.

Verbalisation : La verbalisation est une phase d'expression par les élèves. En s'appuyant sur des supports variés (qui peuvent être visuels, sonores, des travaux d'élèves - aboutis ou non, des productions réalisées en phase d'exploration...), l'enseignant tente d'amener les élèves à formuler des réponses, des hypothèses, des analyses - de leur travail, de celui des autres élèves ou des œuvres rencontrées. Il est important de laisser les élèves s'exprimer avec leurs mots, mais de veiller à l'emploi d'un vocabulaire précis et spécifique.

Incitation : C'est une courte phrase qui constitue la consigne de l'exercice (exemples : « on ne voit qu'elle », « coucou, cachée », « une noix, six fois différente » ...). Cette phrase doit être précise (bien s'assurer que les élèves l'ont comprise), mais permettre une grande variété de réponses. Il est possible de compléter une incitation avec des contraintes formelles, afin d'orienter les réponses vers ce que l'on veut obtenir.

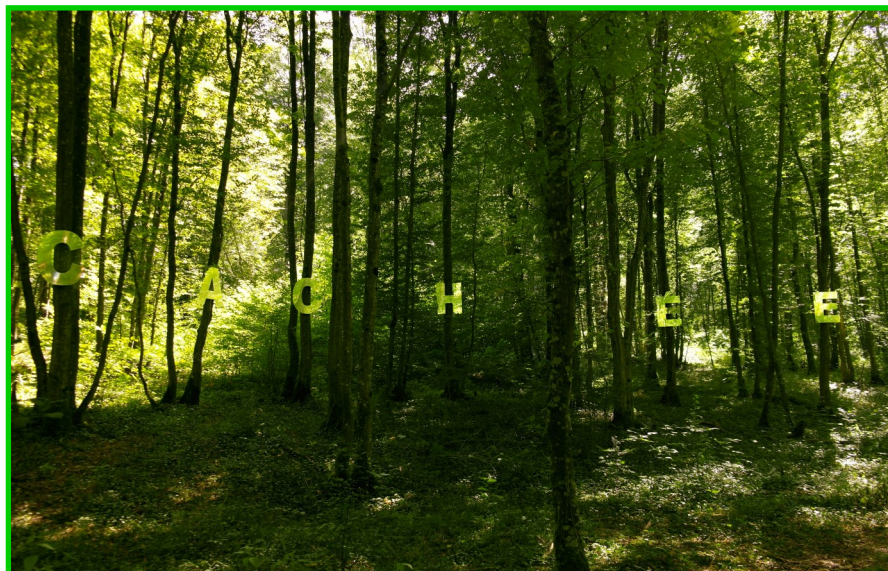
Pratique plastique : Durant cette phase, les élèves travaillent à la réalisation de leur projet. Ils travaillent seuls ou en groupe selon les modalités choisies par l'enseignant et les compétences travaillées durant la séquence. L'enseignant circule parmi les élèves, les conseille et les réoriente si besoin. Une phase de verbalisation peut être intercalée entre deux phases de pratique.

Evaluation : L'évaluation peut être réalisée avec les élèves, ou par l'enseignant seul. Dans tous les cas, il est constructif pour les élèves de connaître les points qui seront évalués. Dans une séquence d'arts plastiques, il est

Cette fiche a été réalisée par Valentine Diliberto, professeur d'Arts Plastiques CMSE. Elle est une aide pour la mise en place des fiches pédagogiques Vent des Forêts, créées avec le soutien de la DAAC Nancy-Metz.

Contact:

Responsable de l'Education Artistique et Culturelle
Vent des Forêts
21 rue des Tassons - Mairie 55260 Fresnes-au-Mont
Tel.: 03 29 71 01 95
eac@ventdesforets.org



©Elisa Bertin, 2018

LORENTINO - CACHÉE

Artiste : Lorentino (1970), vit et travaille à Saint-Martin d'Hères, France / www.lorentino.website

Œuvre : contreplaqué hydrofuge, dibond miroir extérieur, sangles. 2006 / œuvre Vent des Forêts n°128.

L'artiste utilise pour cette œuvre un grand miroir dont il extrait les lettres du mot « CACHÉE ». Ces lettres sont agencées dans une partie de forêt dégagée et reconstituent le mot dans l'espace, visible grâce à la réflexion du paysage sur la surface.

Liens aux programmes

Arts Plastiques :

Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Questionner le monde :

Pratiquer des démarches scientifiques et être dans l'investigation. Imaginer, réaliser des objets simples et de petits montages. S'approprier des outils et des méthodes.

Objectifs pédagogiques

- Permettre à l'élève de comprendre l'importance du choix des matériaux lors de la réalisation d'une œuvre.
- Comprendre que l'œuvre d'art peut établir un dialogue avec l'espace dans lequel elle est présentée.

Préparer la visite

Matériel nécessaire :

Éléments naturels (feuilles, branches, cailloux...) et petits objets pris dans la classe (crayon, gomme...).

Étapes de la séquence :

- Phase d'**exploration** en classe : Faire travailler les élèves en petits groupes. Distribuer à chaque groupe un objet et un élément naturel. Demander aux élèves de trouver plusieurs moyens de « cacher » les objets. Les laisser pratiquer un moment, puis passer en revue les solutions trouvées. Recommencer l'exercice en ajoutant une contrainte : l'objet doit être « à moitié caché ». **Verbalisation**. Enfin, finir par une dernière phase : l'objet doit être « caché mais visible » (aborder ici la notion de **camouflage**).
- Présenter l'œuvre *Cachée* de LORENTINO : Demander aux élèves de faire le lien avec l'exercice réalisé précédemment.
- Proposer aux élèves de réfléchir à l'**incitation** : « **Coucou, cachés !** » en prévision de la visite à Vent des Forêts. Il s'agit ici d'amener les élèves à imaginer un ou plusieurs moyens de se dissimuler dans la forêt, aux abords de l'œuvre, sans être complètement cachés. Amener les élèves à concevoir un (ou plusieurs) dispositif(s) plastique(s) en jouant sur les matériaux (formes, matières, couleurs...).
- Montrer quelques références artistiques pour donner des pistes de réflexion.

La visite à Vent des Forêts

Activités à mettre en place :

Le (ou les) dispositif(s) créé(s) par les élèves seront emportés lors de la visite à Vent des Forêts. Les élèves les exploiteront sur place et prendront des photos afin de documenter leur action.

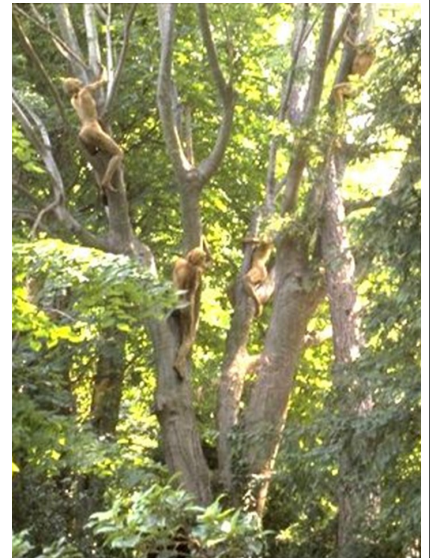
Références artistiques :



Anish KAPOOR, *Cloud gate*, 2004, acier inoxydable, Millenium Park (Chicago, USA)



Liu BOLIN, *Municipal waste, Hiding in the city series*, 2014, body painting et photographie.



Ernest PIGNON-ERNEST, *Les Arborigènes*, 1988, microalgues et mousse de polyuréthane, Parc de Pourtalès (Strasbourg, France)

Les algues ont peu à peu recouvert la structure de mousse, fondant ainsi parfaitement l'œuvre dans la végétation au fil des ans.

Contact:

Responsable de l'Education Artistique et Culturelle
Vent des Forêts
21 rue des Tassons - Mairie 55260 Fresnes-au-Mont
Tel.: 03 29 71 01 95
eac@ventdesforets.org

Cette fiche a été réalisée par Valentine Diliberto, professeur d'Arts Plastiques CMSE, et Vent des Forêts, avec le soutien de la DAAC Nancy-Metz.



©Morgane Pasco, 2020

STEFAN RINCK

ONE OF THOSE WHO WERE TOO LONG IN THE WOODS

Artiste : Stefan Rinck (1973), vit et travaille à Berlin, Allemagne / www.stefanrinck.com

Œuvre : pierre de Savonnières-en-Perthois, H 3 mètres, 2010 / œuvre Vent des Forêts n°164

Stefan Rinck sculpte un colosse de trois mètres de haut aux dents acérées. Comme sorti d'un imaginaire enfantin, ce monstre immobile apprivoise les angoisses et devient un énorme jouet familial et rassurant. Dotée de deux paires d'oreilles, l'une pouvant symboliser les oreilles humaines et les autres celles des animaux, cette statue inoffensive et protectrice incarne alors pour tous « l'ami de la forêt ».

Liens aux programmes

Arts Plastiques :

Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.

Français :

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).

Objectifs pédagogiques

- Raconter par le biais de la photographie.
- Expérimenter la création en volume (argile).
- Associer le texte et l'image dans un but narratif.

Préparer la visite

Matériel nécessaire:

Argile naturelle

Étapes de la séquence:

- Phase d'**exploration** en classe : laisser les élèves se familiariser avec les caractéristiques de l'argile pendant quelques minutes. Leur demander ensuite de façonner une sphère régulière, puis un cube. Une fois que les élèves ont manipulé la matière, énoncer la consigne de l'exercice : **réaliser un petit monstre en argile**.

ATTENTION ! Bien préciser aux élèves de ne pas réaliser de parties trop fines et ne pas détacher de petits morceaux pour les recoller ensuite (risque de casse une fois la sculpture sèche). Possibilité de présenter quelques images de référence pour inspirer les élèves mais ne pas trop en montrer afin que les visuels ne deviennent pas modélisants.

- Présenter l'œuvre *One of those who were too long in the woods* de Stefan RINCK. Demander aux élèves de faire le lien avec l'exercice réalisé précédemment.
- Imaginer un court scénario dans lequel les personnages principaux sont les sculptures réalisées en classe et l'œuvre de Stefan RINCK. Formaliser ce scénario à l'écrit.

La visite à Vent des Forêts

Matériel nécessaire:

Les sculptures des élèves, le scénario et un ou plusieurs appareils photo.

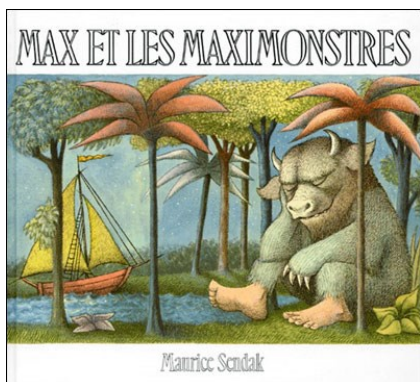
Activités à mettre en place:

Demander aux élèves de mettre en scène leurs sculptures en argile aux abords de la sculpture de Stefan RINCK et prendre des photos à chaque moment clé du scénario afin de le relater au mieux.

Pour aller plus loin

- Regarder et trier les photos réalisées à Vent des Forêts.
- Imaginer un moyen de restitution du travail engagé : livre, exposition des photos et du texte du scénario, stop motion...

Références artistiques et littéraires :



Maurice SENDAK, *Max et les Maximonstres*, 1963



Antony GORMLEY, *American field, Field series*, 1991-2003, argile, installation

Plusieurs centaines de petites sculptures en argile composent l'installation.



Claes OLDENBURG, *Apple core*, 1992, métal, mousse, résine et émail, Musée d'Israël (Jérusalem, Israël)

Contact:

Responsable de l'Education Artistique et Culturelle
Vent des Forêts
21 rue des Tassons - Mairie 55260 Fresnes-au-Mont
Tel.: 03 29 71 01 95
eac@ventdesforets.org

Cette fiche a été réalisée par Valentine Diliberto, professeur d'Arts Plastiques CMSE, et Vent des Forêts, avec le soutien de la DAAC Nancy-Metz.



©Guillaume Ramon, 2018

MARION VERBOOM - CARTOUCHE

Artiste : Marion Verboom (1983), vit et travaille à Paris, France / www.marionverboom.com

Œuvre : mortier, sable, pigments, fer, grillage, pierre, pierre de lave, résine. H 2,5 m x L 1,9 m. 2013 / œuvre Vent des Forêts n° 185.

L'artiste Marion VERBOOM crée un cadre d'inspiration rocaille en pleine forêt. La singularité des ornements, composées d'éléments naturels, se fondent dans le lieu d'installation. Le cadre, objet traditionnellement utilisé pour mettre en valeur une œuvre, devient l'œuvre à son tour. Il invite le spectateur à considérer l'espace alentour avec davantage d'attention.

Liens aux programmes

Arts Plastiques :

La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, *in situ*, l'intégration dans des espaces existants...).

Mathématiques :

Se situer dans l'espace et le temps : s'inscrire dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle.

Education Physique et Sportive :

Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions

Objectifs pédagogiques

- S'approprier les notions de base du cadrage.
- Réfléchir à la question : "Que montrer ?"

Préparer la visite

Matériel nécessaire:

Carton ou papier fort, colle, outils de découpage.

Étapes de la séquence:

- Commencer une discussion autour de l'objet « cadre », à partir de l'œuvre de Darryl COX. Amener les élèves à s'interroger sur ce qu'est un cadre, quelle est son utilité, existe-t-il seulement pour « mettre en valeur »?, etc. Montrer l'œuvre *Cartouche* de Marion VERBOOM pour prolonger la discussion.
- Réaliser avec les élèves de petits cadres en carton ou en papier fort. Varier les dimensions. Ces cadres peuvent être ornements ou rester simples.
- Commencer à aborder la notion de cadrage. Expliquer l'importance de sélectionner ce que l'on veut montrer.

La visite à Vent des Forêts

Matériel nécessaire:

Les cadres réalisés en classe, du matériel de captation photographique (appareil photo, tablettes...).

Activités à mettre en place:

- Cadrer différents éléments de la sculpture, de l'espace environnant ou de ces deux ensembles, et prendre en photo (attention à la mise au point).

Il est possible de laisser les élèves libres de cadrer et photographier ce qu'ils veulent, ou bien de donner des consignes précises : cadrer un élément d'une couleur particulière, cadrer un végétal à travers le cadre de Marion VERBOOM, réaliser une photographie moitié végétal, moitié minéral...

Pour aller plus loin

- Regarder et sélectionner les photos qui ont été réalisées.
- Réfléchir à un moyen de restitution (exposition, diaporama...).
- Elargir la réflexion sur les rapports d'échelle
- Prolongements possibles : la notion de mise en abyme, le cadrage au cinéma, ou dans la BD.

Références artistiques :

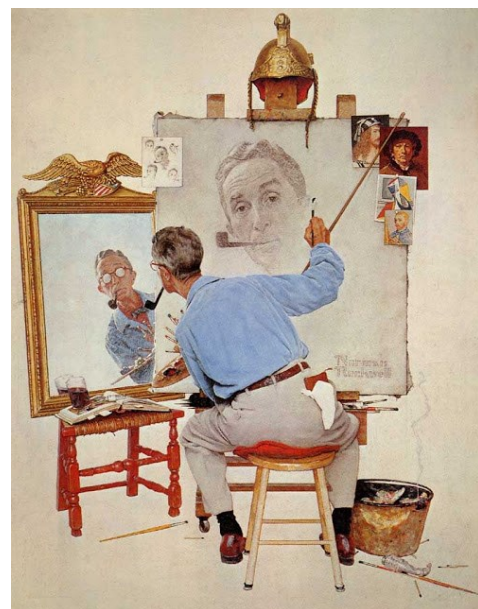


Darryl COX, *Fusion frames*, depuis 2011, bois



Felice VARINI, *Cercles concentriques excentriques*, 2018, peinture, Château et remparts de la ville de Carcassonne (France)

L'importance du point de vue dans les anamorphoses.



Norman ROCKWELL, *Triple autoportrait*, 1960, huile sur toile, Musée Norman Rockwell (Stockbridge, USA)

Contact:

Responsable de l'Education Artistique et Culturelle
Vent des Forêts
21 rue des Tassons - Mairie 55260 Fresnes-au-Mont
Tel.: 03 29 71 01 95
eac@ventdesforets.org

Cette fiche a été réalisée par Valentine Diliberto, professeur d'Arts Plastiques CMSE, et Vent des Forêts, avec le soutien de la DAAC Nancy-Metz.



©Loup Gaudet, 2014

BEVIS MARTIN ET CHARLIE YOULE - CIRCUIT

Artistes : Bevis Martin (1975) et Charlie Youle (1977), vivent et travaillent à Nantes, France /

<https://martinandyoule.squarespace.com>

Œuvre : inox, grès émaillé, peinture de carrosserie, aluminium. 2015 / œuvre Vent des Forêts n°198.

Bevis MARTIN et Charlie YOULE créent des sculptures de céramique surdimensionnées à l'image de composants de circuits imprimés. L'échelle des objets propose un saut dans l'imaginaire ou dans la mémoire de leçons trop apprises.

Liens aux programmes

Arts Plastiques :

L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Education Physique et Sportive :

Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps: communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe, utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne.

S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre: préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser, répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace.

Français :

S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire: savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation.

Construire les motions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours: observer les variations de la langue en fonctions des enjeux de la communication, prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à rédiger.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre et travailler la notion de rapport d'échelle.
- Appréhender la relation du corps à la production artistique.
- S'exprimer avec son corps.

Préparer la visite

Etapes de la séquence:

- Aborder la question du rapport d'échelle à travers la vidéo de Jason Paul (https://www.youtube.com/watch?v=N_X_h8cCKcA - 0'32-1'58). Phase d'**exploration** : demander aux élèves de se mettre en scène et d'expérimenter des techniques de prise de vue pour réaliser des photos qui mettent en évidence la notion de rapport d'échelle. Possibilité d'utiliser des objets présents dans la salle.

- Proposer une phase de **verbalisation**.
- Présenter l'œuvre *Circuit* de Bevis MARTIN et Charlie YOULE. Mettre en lien avec l'exploration réalisée précédemment.

La visite à Vent des Forêts

Activités à mettre en place:

Réaliser des photographies sans truchage sur le mode des expérimentations menées précédemment, en intégrant l'œuvre de Bevis MARTIN et Charlie YOULE.

Pour aller plus loin

- Poursuivre le travail engagé précédemment en imaginant des dispositifs construits à la manière de Philippe RAMETTE ou créer des objets sur ou sous-dimensionnés.
- Poursuivre le travail sur la prise de vue.

Références artistiques :



Jean-Pierre RAYNAUD, *Le pot doré*, 1985, feuille d'or, fonte, polyester, polyuréthane, vernis, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (Paris, France).

[Photo: en exposition à la cité interdite de Pékin en 1996]



Philippe RAMETTE, *Balcon II (Hong Kong)*, 2001, photographie couleur sans retouche, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (Paris, France).

Les œuvres de Philippe RAMETTE : <http://www.amartfilms.com/fr/films/tandem/le-regardeur->

Contact:

Responsable de l'Education Artistique et Culturelle
Vent des Forêts
21 rue des Tassons - Mairie 55260 Fresnes-au-Mont
Tel.: 03 29 71 01 95
eac@ventdesforets.org

Cette fiche a été réalisée par Valentine Diliberto, professeur d'Arts Plastiques CMSE, et Vent des Forêts, avec le soutien de la DAAC Nancy-Metz.





©Marie-Céline Henry, 2014

EDOUARD BOYER - STATION « JE ME SUIS LEVÉ »

Artiste: Edouard Boyer (1966), vit et travaille à Paris, France / www.boyeredouard.net

Œuvre : granit noir, 2007 / œuvre Vent des Forêts n°133 bis.

Edouard BOYER grave sur une plaque de granit noir l'inscription « Je me suis levé à 18h49 - 15 juill. 2007 », souvenir d'une performance qui a eu lieu à cette date. Sur la surface polie, les reflets des arbres et du ciel se mêlent à celui du visiteur suscitant une sorte de vertige, un questionnement existentiel devant ce simili de pierre tombale qui évoque le passage de vie à trépas à la façon d'une vanité contemporaine.

Liens aux programmes

Arts Plastiques :

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus. La lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...

Education Physique et Sportive :

Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps : communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe, verbaliser les émotions et sensations ressenties, utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne.

S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain : s'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique ; connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines.

Sciences et Vie de la Terre :

Le corps humain et la santé : compréhension de l'effort physique et des acteurs en jeu (systèmes nerveux, respiratoire et cardiovasculaire).

Objectifs pédagogiques

- Comprendre l'importance de l'implication du corps de l'artiste dans l'œuvre d'art.
- L'implication du corps et la trace laissée par son passage.

Préparer la visite

Matériel nécessaire :

Appareils photo, tablettes.

Etapes de la séquence :

- Phase d'**exploration** autour des notions de GESTE et de CORPS: proposer aux élèves de se mettre en scène avec des contraintes variées (idée de mouvement, d'être "coincé" dans un tout petit espace, monde à l'envers...). Prendre des photos pour documenter les essais.

La visite à Vent des Forêts

Activités à mettre en place:

Aborder les différents moyens employés par les artistes pour garder la trace d'une performance (photo, vidéo, objet, œuvre à part entière...). Montrer et présenter différents exemples sur place. Engager une réflexion et une discussion avec les élèves.

Pour aller plus loin

- Montrer diverses références artistiques afin de relancer le travail. Choisir des références faisant intervenir la notion de trace.
- Reprendre l'exercice réalisé avant la visite et demander cette fois aux élèves d'imaginer un moyen de garder une trace pérenne de leur action.

Références artistiques :



Richard LONG, *A line made by walking*, 1967, photographie, Tate Britain (Londres, Grande-Bretagne).

Trace d'une performance de marche entre St Martin et Bristol.



Alexandra ENGELFRIET, *Tranchée*, 2013, glaise, Vent des Forêts (œuvre n°181)



Giuseppe PENONE, *Soffio 6*, 1978, terre cuite, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (Paris, France).

Autres pistes de réflexion :

L'art en dehors des musées : Land Art, Street Art (Banksy), graffiti.

La performance et sa trace :

- Joseph BEUYS
- Bruce NAUMANN, *Body pressure* et sa réinterprétation par Marina ABRAMOVIC, *Seven Easy Pieces*.

Contact:

Responsable de l'Education Artistique et Culturelle
Vent des Forêts
21 rue des Tassons - Mairie 55260 Fresnes-au-Mont
Tel.: 03 29 71 01 95
eac@ventdesforets.org

Cette fiche a été réalisée par Valentine Diliberto, professeur d'Arts Plastiques CMSE, et Vent des Forêts, avec le soutien de la DAAC Nancy-Metz.