

Vent des Forêts

Vent des Forêts est un centre d'art contemporain en milieu rural labellisé « d'intérêt national » (CACIN) depuis 2019.

Ses trois principales missions sont les suivantes :

- accompagnement des artistes, création, expérimentation et production d'œuvres ;
- diffusion des œuvres auprès du grand public ;
- mise en œuvre d'actions de médiations et d'éducation artistique et culturelle visant à assurer l'égal accès de la culture à tous.

Depuis 1997, l'association invite chaque année des artistes français et internationaux qui produisent des œuvres exposées en extérieur, sur un territoire agricole et forestier de 5 000 ha. Les visiteurs découvrent les œuvres le long de 45 km de sentiers balisés (7 circuits de 3 km à 14 km).

Depuis 2020, Vent des Forêts est propriétaire d'un ancien corps de ferme et d'un café dans le village de Lahaymeix, préfiguration de la Maison Vent des Forêts dont le premier bâtiment est inauguré en 2025.

L'EAC à Vent des Forêts

Vent des Forêts propose des visites guidées des sentiers et des activités nature auprès des scolaires et autres groupes (centre de loisirs, associations...).

Vent des Forêts est référent EAC en arts plastiques à l'échelle du Département de la Meuse : à ce titre, l'association porte des projets d'intervention d'artistes auprès de publics scolaires, extra-scolaires et spécifiques en lien avec les CTEAC du territoire et dans le cadre d'appels à projets associant le ministère de la culture et d'autres ministères : Education Nationale, Santé, Justice, Agriculture...

Pour en savoir plus, contacter la responsable de l'EAC Sarah Cantaloube par téléphone ou par e-mail : 03 29 71 01 95 / eac@ventdesforets.org

Préparez votre visite

Prenez connaissance de la **carte des sentiers** :

- carte PDF sur le site web de Vent des Forêts ;
- carte papier sur demande au 03 29 71 01 95 ou en libre-service devant la mairie de Fresnes-au-Mont et le Café Vent des Forêts à Lahaymeix.

Les sentiers de Vent des Forêts sont en accès libre et gratuit toute l'année. De début octobre à fin février, consultez le **calendrier de chasse** sur le site web ou la page Facebook de Vent des Forêts.

L'application Vent des Forêts est téléchargeable sur votre smartphone.

Pour aller plus loin : des **fiches pédagogiques** sont disponibles sur le site web de Vent des Forêts.

Vous vous rendez dans un espace forestier. Il n'y a ni sanitaires, ni abri, ni poubelles sur place. Venir équipés pour la marche en forêt, avec de l'eau et un pique-nique. Prévoir des sacs poubelles pour vos déchets.



Rendez-vous sur le circuit des 3 Fontaines

Sur la D101, à mi-chemin entre Lahaymeix et Dompcevrin, au niveau du panneau « Forêt domaniale de Marcaulieu ».



Pour vous repérer sur le circuit des 3 Fontaines, suivez les flèches rouges.



Sur les sentiers, vous rencontrerez des cartels vert fluo, ils donnent des informations sur les œuvres.

Pour respecter les œuvres et la forêt, adoptez les bons gestes

Vous vous trouvez dans un espace forestier. Voici quelques règles pour votre sécurité et pour la préservation de l'environnement :



Restez bien sur les chemins balisés, respectez la faune et la flore : ne cueillez pas de fleurs ou de champignons, ne cassez les branches des arbres. Pour voir des animaux sauvages, évitez de faire trop de bruit.



Après un pique-nique ou un goûter, récupérez vos déchets et pensez au tri !



Il n'y a pas de sanitaires en forêt, prenez vos précautions en amont ou adaptez-vous sur place. Merci de conserver votre papier hygiénique usagé parmi vos déchets.



Les sentiers de Vent des Forêts ne sont pas surveillés. Comme les autres visiteurs, prenez soin des œuvres ! Avec un groupe d'enfants : ne pas toucher les œuvres (sauf invitation explicite), ne pas monter sur les œuvres.



Max Coulon, *Stay to play*, 2023

245

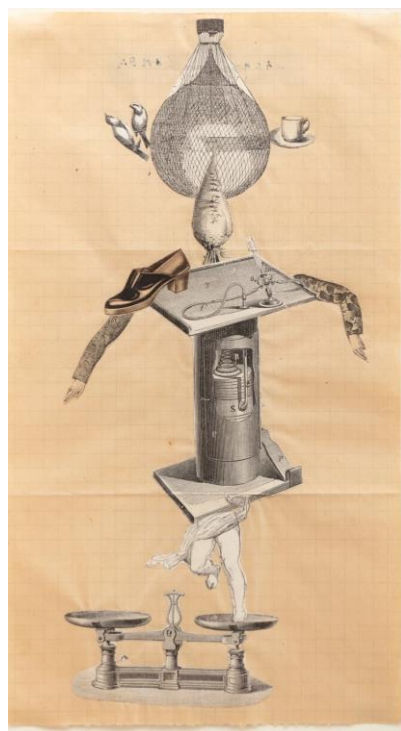
Max COULON (FR)

Stay to play, 2023

Matériaux : mortier, pigments

Max Coulon sculpte deux géants à l'air gauche, maladroit. Ces derniers ont été réalisés en assemblant des éléments disparates, à la manière d'un cadavre exquis. La technique employée par l'artiste, récurrente dans son travail, consiste à couler du mortier dans des objets ou des vêtements récupérés.

- ❖ Approche-toi de l'œuvre, observe et touche les différentes textures. L'artiste a récupéré des objets divers pour les utiliser comme moules, les reconnais-tu ? Il y a un panier en osier, un pull tricoté en laine, des chaussettes, une salopette de pêcheur...
- ❖ Sais-tu ce qu'est un cadavre exquis ? C'est un texte ou un dessin fabriqué à plusieurs mains : chacun rédige ou dessine un élément, sans savoir ce que l'autre a réalisé précédemment, ni ce qui va suivre.



André Breton, Jacqueline Lamba, Yves Tanguy, cadavres exquis, 1938

066

Denis MALBO (FR)

Les cent ciels plantés, 2001

Paysage : hêtres et anémones

Matériaux : acier, peinture ; dimensions : 4 m x 2,4 m

Ce grand rectangle bleu semble tombé du ciel, à moins qu'il ne s'agisse d'une ouverture sur le ciel au milieu de la forêt. *Les cent ciels plantés* constitue une œuvre en plusieurs parties, une centaine de morceaux de ciels dispersés à travers le monde par l'artiste, aussi bien dans la nature qu'en milieu urbain.

- ❖ Lis le titre à voix haute : entends-tu le jeu de mots ?
- ❖ Pour les plus âgés : connais-tu le nombre d'or ? Les proportions du rectangle sont calculées grâce à ce nombre.



Denis Malbo, *Les cent ciels plantés* à Vent des Forêts, 2001



Denis Malbo, *Les cent ciels plantés* à Busan, Corée

255

Pauline-Rose DUMAS (FR)

The Shortcut Ways (Les raccourcis), 2024

Matériaux : acier forgé

Les 3 sculptures de Pauline-Rose Dumas sont installées à l'intersection du circuit des 3 Fontaines et du circuit de Marcaulieu. Ces sculptures ont été construites à la manière des cairns, ces amas de pierres qui servent à baliser les sentiers. Cependant, au lieu d'empiler des pierres, l'artiste a empilé des bobines de fils.

- ❖ As-tu remarqué les éléments colorés ? Certains métaux ne supportent pas les intempéries : le fer rouille et prend une couleur orangée ; le cuivre s'oxyde et devient bleuté. L'artiste a imité la nature en choisissant ces deux couleurs pour peindre certains éléments de son œuvre.



Rouille



Oxyde de cuivre



Pauline-Rose Dumas, *The shortcut ways*, 2024



Bobines de fils anciennes



Antoine Marquis, *La promenade des dragons*, 2018

219

Antoine MARQUIS (FR)

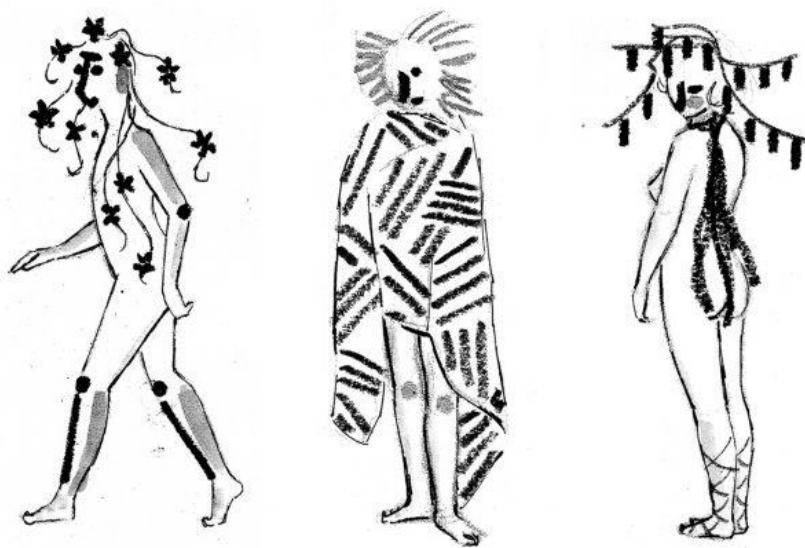
La promenade des dragons, 2018

Paysage : lisière de champs

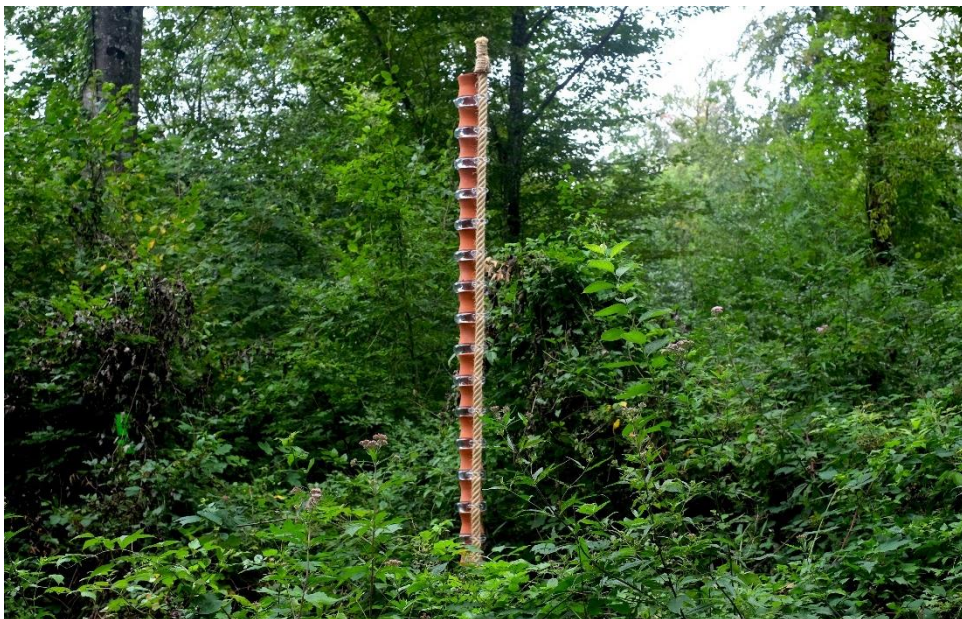
Matériaux : grès émaillé

Pour découvrir l'œuvre d'Antoine Marquis, il faut cheminer le long d'un sentier en lisière de champ et ouvrir les yeux. Les carreaux en céramiques accrochés sur les troncs des arbres représentent des personnages qui dansent vêtus de costumes extravagants, comme dans un ballet.

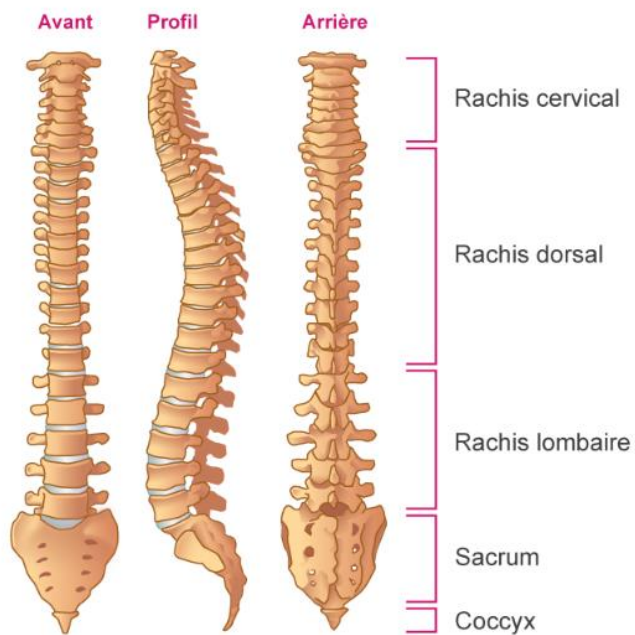
- ❖ Les carreaux d'Antoine Marquis sont semblables au carrelage d'une cuisine ou d'une salle de bain : ce sont des carreaux en céramique, c'est-à-dire en terre cuite.
- ❖ Observe bien les personnages, es-tu capable de les imiter et de te souvenir de chaque pose ?
- ❖ Vois-tu les dragons dont parle le titre ? Il n'y en a pas ! Il s'agit d'une référence à la *Promenade des dragons*, qui longe la Meuse à Saint-Mihiel. On appelait "dragons" les militaires qui se déplaçaient à cheval mais combattaient à pied.



Antoine Marquis, *Costumes pour un spectacle*



Joana Escoval, *Centre de gravité*, 2023



Colonne vertébrale humaine

247

Joana ESCOVAL (PT)

Centre de gravité, 2023

Matériaux : terre cuite, verre soufflé, corde, acier

Attention ! Cette œuvre est fragile, ne pas toucher.

L'œuvre de Joana Escoval évoque une colonne vertébrale, le « centre de gravité » de notre corps. Les éléments en verre soufflé et en terre cuite semblent empilés les uns sur les autres, dans un fragile équilibre.

- ❖ Comment des éléments si fragiles tiennent-ils en équilibre les uns sur les autres ? Il s'agit de grosses perles enfilées sur une tige en acier, elle-même solidement plantée dans le sol.

177

Théodore FIVEL (FR)

Salut pour tous, encore des agapes à moratoire orphique, 2012

Paysage : chêne, hêtre, ruisseau

Matériaux : acier corten, briques réfractaires, iris, lierre

Ne pas grimper sur le talus situé à l'arrière de l'œuvre, il lui sert de support.

Théodore Fivel a plié et fusionné des plaques d'acier pour produire un masque colossal. L'artiste a anticipé l'impact des intempéries et le passage du temps sur l'œuvre en choisissant l'acier corten, qui se couvre progressivement d'une rouille protectrice, et en plantant des végétaux au sommet du masque, qui dégoulinent tels des cheveux.

- ❖ Observe le masque, il est constitué d'une même forme géométrique qui se répète : le triangle. A l'école ou à la maison, tu peux toi aussi créer un masque à partir de triangles découpés ou dessiner un visage constitué de motifs triangulaires.
- ❖ Cette œuvre a un secret, peux-tu deviner lequel ? Sa bouche renferme un four à pain. Le titre de l'œuvre invite les visiteurs à manger plus que de raison (« agape » signifie « festin »).



L'œuvre *Salut pour tous* en 2012



Four à pain activé en 2019



Nicolas Chenard, *L'œil du cyclope*, 1997



Autel du Druide, cercle de pierre de Drombeg, Irlande

016

Nicolas CHENARD (FR)

L'œil du cyclope, 1997

Paysage : aspérule et hêtres

Matériaux : sapin, pierre, pigment bleu

Nicolas Chenard met en scène un espace aux allures de sanctuaire : douze troncs sculptés disposés en cercle autour d'un autel central. Pour quel rituel ?

- ❖ Connais-tu les mégalhites (menhirs, dolmens...) ? Ce sont des constructions en pierres semblables à cette œuvre qui datent de la fin de la préhistoire.
- ❖ Vois-tu la couleur rouge sang qui semble couler dans les poteaux en bois sculptés ? Cette couleur évoque des cérémonies pendant lesquelles sont pratiqués des sacrifices.
- ❖ Sais-tu qui est le cyclope ? C'est une créature de la mythologie grecque qui n'a qu'un œil au milieu du front. Vois-tu la couleur bleue sous l'autel ? Cette couleur évoque l'iris de l'œil.

238

Anna COULET (FR)

Catatopie, 2022

Matériaux : armature métal, verre trempé

L'artiste réalise une serre, un vivarium ou un terrarium qu'elle place sur le sol de la forêt. Sa démarche est proche de l'expérimentation scientifique : il s'agit d'observer l'évolution des plantes à l'intérieur de la structure en verre, en formulant plusieurs hypothèses (pousse rapide, dessèchement, etc.).

- ❖ Sais-tu ce que signifie « catatopie » ? Cela désigne un « lieu autre ». La boîte en verre sépare un morceau de forêt du reste de son environnement : les plantes reçoivent plus de chaleur et absorbent l'eau de pluie par les racines.
- ❖ Observe les plantes et les insectes à l'intérieur du vivarium. Les pissenlits sont beaucoup plus grand que la moyenne !
- ❖ Connais-tu la technique Tiffany ? C'est une technique utilisée pour réaliser des vitraux en volume (voir la lampe ci-contre). L'artiste emploie cette technique, qui lui a été transmise par son grand-père.



Anna Coulet, *Catatopie*, 2022



Terrarium



Lampe en verre Tiffany



Joël Thépault, *Exode*, 2002



Réfugiés français sur la route de l'exode le 19 juin 1940

088

Joël THÉPAULT (FR)

Exode, 2002

Matériaux : carrosserie de voitures, hêtre, cuir, acier, corde

Joël Thépault place des voitures en file indienne, chargées de bagages. Cette mise en scène illustre la fuite massive et soudaine des populations lors de la Première Guerre Mondiale. L'œuvre aborde l'épreuve du départ, qu'il soit provisoire ou définitif, que les populations des territoires en guerre endurent invariablement.

- ❖ Compare les photos ci-contre et ci-dessous à l'œuvre actuelle : les bagages sur les toits des voiture, réalisées en bois, en cuir et en métal, se sont progressivement décomposés tandis que les carrosseries des voitures sont restées en relativement bon état.



Bagages sculptés par Joël Thépault en 2002

203

Matthieu PILAUD (FR)

Turbin, 2016

Matériaux : acier inoxydable

Matthieu Pilaud suspend entre les arbres trois sculptures métalliques dont les formes évoquent des turbines.

- ❖ « Turbin » est un mot d'argot qui vient du verbe « turbiner ». Ce verbe désignait autrefois le travail pénible des ouvriers à l'usine.
- ❖ Quel est l'aspect de cette œuvre installée en 2016 ? Le métal est argenté et brillant, comme neuf. Cette œuvre est en acier inoxydable, un métal qui ne rouille pas.
- ❖ Es-tu surpris par la barre de métal qui transperce le tronc des arbres ? Le système d'accrochage a été validé par L'Office National des Forêts (ONF) ; il est similaire à celui employé pour l'accrobranche. La fixation ne bloque pas la circulation de la sève, l'arbre continue de croître.



Matthieu Pilaud, *Turbin*, 2016



Turbines Arabelle, destinée à transformer la chaleur d'un réacteur nucléaire en force mécanique puis en électricité.

115

Luc DOERFLINGER (FR)

Figura Translata (Figures traduites), 2005

Paysage : hêtraies et lichens

Matériaux : fibre de verre, résine, peinture, acier

En marchant, le visiteur aperçoit progressivement les formes allongées et rouges suspendues entre les arbres par Luc Doerflinger. Automatiquement, il cherche à identifier ces formes : s'agit-il de légumes, de flotteurs, d'amphores, de lampions ?

- ❖ A quoi te font penser ces éléments suspendus ? L'artiste a conçu des formes qui peuvent évoquer toutes sortes d'objets ; c'est le spectateur qui donne une signification à l'œuvre en la regardant.
- ❖ A ton avis, pourquoi l'artiste a peint ces formes en rouge ? Le rouge est la couleur complémentaire du vert : cette couleur permet de faire ressortir l'œuvre à travers les feuillages.



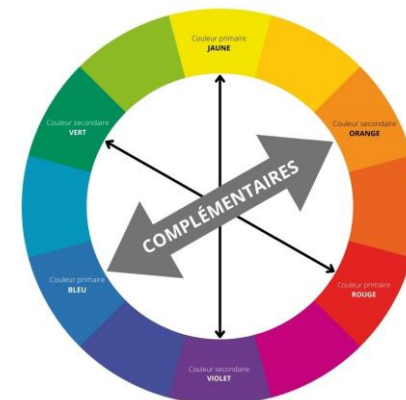
Luc Doerflinger, *Balise*, 2005 (huile sur toile, 30 x 30 cm)



Amphores 1^{er} siècle av. JC
© A. Mérvilles / musée Fenaille



Flotteurs



150

Dominique Blais & les Bûcherons (FR)

Volis et chandelles, 2008

Paysage : noisetier, clématite, hellébore fétide, mousses et champignons

Matériaux : arbres sur pied

Dominique Blais et des bûcherons professionnels ont coupé des arbres sélectionnés par l'ONF sur une parcelle de forêt. Les arbres sont encore enracinés mais taillés à hauteur d'homme.

- ❖ Dans le langage sylvicole, la "coupe d'amélioration", aussi appelée "coupe d'éclaircie" consiste à couper les arbres les moins prometteurs pour permettre aux plus beaux de pousser.
- ❖ Sais-tu ce qu'est un volis et une chandelle ? La "chandelle" est le tronc d'arbre coupé, encore enraciné ; le volis est l'autre partie de l'arbre brisé qui est tombée au sol. Connais-tu d'autres noms pour les chandelles ? Dans certaines régions on les appelle des "quilles" ou des "chicots".
- ❖ Approche-toi de l'une des chandelles et observe la manière dont l'arbre a été coupé. En taillant le tronc de cette manière, l'artiste donne l'impression que l'arbre a été arraché par un vent violent. L'artiste crée ainsi un paysage imaginaire, celui d'une forêt après tempête.



Dominique Blais, *Volis et chandelles*, 2008



Tempête de 1999 à Saâles, Alsace - photo archives dna christian lutz-sorg

264

Vincent CARDOSO (FR)

Chardons ardents, 2025

Paysage : lisière de forêt, cornouillers, aubépine, noisetiers, épicéas

Matériaux : mortier armé ; dimensions : 3x6 m

Vincent Cardoso a réalisé cette sculpture à partir de feuilles de chardon-marie cueillies le long des sentiers de Vent des Forêts. Il a reproduit ces feuilles en petit format puis en très grand format.

- ❖ Quelle est cette couleur brun-orangé sur les feuilles ? L'artiste a modelé deux feuilles de chardon géantes en argile puis les a couverts de plâtre, afin de créer des moules. Il a ensuite ouvert les moules et a retiré l'argile, laquelle a laissé des traces brunes sur le plâtre blanc. L'artiste a ensuite estampé du mortier dans le moule ; celui-ci a pris la couleur brune de l'argile. Une fois sèche, la gangue de plâtre a été brisée pour libérer la sculpture.



Vincent Cardoso, *Chardons ardents*, 2025



Chardons-marie

230

Amandine Guruceaga (FR)

Belladonna phénix, 2021

Paysage : lisière de forêt, merisier et hêtre

Matériaux : acier, laiton, cuivre

Invitée en 2018, l'artiste Amandine Guruceaga a réalisé un grand pendule en métal suspendu dans un arbre, *Lames, morsures et Belladonna*. L'œuvre ayant été endommagée après une chute, l'artiste est invitée à nouveau en 2021 pour produire une œuvre à partir des débris de la première : *Belladonna Phénix*.

- ❖ Connais-tu le phénix ? C'est un oiseau mythologique qui a la particularité de renaître de ses cendres ; il est parfois appelé « l'oiseau de feu ». L'œuvre évoque à la fois les flammes et les plumes de l'oiseau.
- ❖ L'œuvre est constituée de 3 types de métaux : lesquels ? L'acier est gris, le laiton est jaune, le cuivre est orangé.



Amandine Guruceaga, *Belladonna phénix*, 2021



Amandine Guruceaga, *Lames, morsures et Belladonna*, 2018

161

Emmanuelle Lainé (FR)

Le voile du Palais, 2010

Histoire : campement d'arrière-front durant la 1^{ère} guerre mondiale

Paysage : frênes

Matériaux : toile de béton (*concrete canvas*), acier, inox

L'abri imaginé par Emmanuelle Lainé évoque un terrier, une cabane ou un coquillage. Il s'est progressivement couvert de mousse, ce qui le rend très discret dans l'environnement forestier. L'artiste a utilisé une toile enduite de béton, un matériau souvent employé par l'armée pour construire rapidement des abris pour les personnes déplacées.

- ❖ Durant la première guerre mondiale, un campement d'arrière-front a été établi à cet emplacement, à 10km des lignes ennemies et à proximité immédiate d'une source d'eau, indispensable à la survie des soldats et des chevaux. Regarde bien autour de toi, tu peux apercevoir un petit cours d'eau (à sec en été) et une zone de captage d'eau.



Emmanuelle Lainé, *Le voile du palais*, 2010



Abri humanitaire gonflable en toile enduite de béton

157

Elsa Sahal (FR)

Miss panoramique, 2009

Paysage : charmes, alisiers blancs, cornouillers, muguet, sceau de Salomon

Matériaux : céramique, peinture

Cette étrange créature bleue semble venir d'un autre monde : elle est à la fois animale, végétale et humaine.

- ❖ Des aubergines, une étoile de mer, une grosse fleur, des pies de vache, des tétines ou des poitrines de femmes, que vois-tu ? L'œuvre était initialement placée sur une souche d'arbre, la faisant davantage ressembler à une drôle de plante.
- ❖ Sais-tu ce qu'est une cépée ? C'est un ensemble de tiges ou de troncs partant d'une seule souche d'arbre. Observe les bois autour de toi, tu pourras voir plusieurs cépées.



Elsa Sahal, *Miss panoramique*, 2009



Seau d'alimentation pour veau



Aubergine

268

Masami (JP)

Juste être, 2025

Histoire : zone de positionnement durant la 1^{ère} guerre mondiale

Matériaux : fils métalliques gainés

L'artiste japonaise Masami est sensible aux esprits et aux énergies qui traversent la forêt. Elle installe dans les arbres des entrelacs de fils colorés qui évoquent des boules de gui, des cocons ou des nids.

- ❖ Cette œuvre a été réalisée à partir de câbles de connectiques récupérés notamment auprès de la société Orange.



Masami, *Juste être*, 2025



Boules de gui dans un arbre

Connais-tu la différence entre réemploi, réutilisation et recyclage ?

Le **réemploi** conserve la fonction initiale de l'objet : une bouteille d'eau minérale en plastique est réutilisée pour y mettre de l'eau.

La **réutilisation** conserve la forme mais pas la fonction : une bouteille d'eau minérale en plastique est utilisée pour servir de piège à guêpe.

Le **recyclage** ne conserve que la matière : le plastique de la bouteille est fondu pour produire de nouveaux objets en plastique.

259

Shengqi KONG (CN)

Topinambour troubadour, 2024

Paysage : chêne, hêtres et noisetiers

Matériaux : chêne, frêne, séquoia

Shengqi Kong, artiste chinoise voyageuse, réalise cinq sculptures qui évoquent de gros légumes bicornus avec des visages.

- ❖ Connais-tu le topinambour ? C'est un légume originaire d'Amérique du Nord, aussi appelé artichaut de Jérusalem ou truffe du Canada. Les sculptures de Shengqi Kong ressemblent à de gros topinambours, à des navets ou à des courges.
- ❖ Sais-tu ce qu'est un troubadour ? C'est un poète voyageur du Moyen-Age qui accompagnent ses textes de musique. L'instrument associé au troubadour est le luth, dont l'artiste s'est inspiré pour réaliser ses sculptures.
- ❖ Les visages sculptés par Shengqi Kong sur les troncs font penser à des masques : l'artiste s'est notamment inspiré des masques traditionnels chinois. Observe l'expression des visages : sont-ils tristes, joyeux, étonnés, en colère ou insondables ?



Shengqi Kong, *Topinambour troubadour*, 2024



Topinambour

Luth

Masques traditionnel chinois

205

Arnaud Rochard (FR)

Shrapnel Galleries, 2016

Matériaux : chêne, acacia

Arnaud Rochard grave des figures humaines meurtries, des ossements et des membres humains sur des morceaux de bois plantés dans le sol, comme sur une île des pirates. Cet ensemble rappelle que des combats de la Première Guerre mondiale ont eu lieu à proximité.



Arnaud Rochard, *Shrapnel Galleries*, 2016



Otto Dix, *Les joueurs de skat*, 1920, Neue Nationalgalerie, Berlin

- ❖ Connais-tu les “gueules cassées” ? Ce sont les survivants de la Première Guerre mondiale ayant subi des blessures au combat, notamment au visage. Souvent, ces blessures étaient causées par l’explosion d’un obus.
- ❖ Shrapnel est le nom de l’inventeur anglais des obus à balles. Ces obus ont été très utilisés durant la Première Guerre mondiale. Il est encore courant de trouver des obus ou des éclats d’obus sur les anciens lieux de bataille, notamment près de Verdun.



Emmanuel Perrin, *La ballade des pendus*, 2003



Épithaphe dudit Villon
freres humains qui apres nos vives
Navez les cœurs contre nos endurcis
Est se pitie de nos pourrez aiez
Dieu en aita plus tost de vous merces
Vous nous hoies et d'ataches cinq sis
Quat de la char q trop auez nourrie
Est se pieca deuourée et pourrie
et nos les os deuendz cendres et poudre
De nostre mal personne ne se rie
Mais priez dieu que tous nous vueil
se absoudre

Épithaphe de Villon - Ballade des Pendus
édition de 1489

Se freres vo d'amon pas ne deuez
Avoir desdains quoy q fumes occis
Par iustice contrefolz vous sauez
Que toz sors n'ont pas bon sens rassis
Peuques nos puis que s'ont transis
Enuers le suz de la vie: ce matie
Que sa grace ne soit pour nous partie
Nous preseruit de l'infenalle foudie
Nous s'ont mors ame ne nous harte
Mais priez dieu que tous nous vueil
se absoudre

La pluie nous a buez et saues
Et le soleil deseches et noirciz
Plea corbeaulx nos ont les peulx cau/
Et attache la barbe a les sourcez /uez
Jamais nul t'epo nos ne s'ont rassis
Puis ca puis la comme se vent harie
Al son plaisir sans cesser nous chate
Pl' dechertes doiseaulx q dez a coulde
Homme icy na pout de moquerie
Mais priez dieu que tous nous vueil
se absoudre

Dirice iesus qui sur tous seigneurie
Gardez que fer nait de nos maistrie
Aluy n'aitons que falce ne que foudie
Ne soles bon: de nostre confratrie
Mais priez dieu que tous nous vueil
se absoudre

096

Emmanuel Perrin (FR)

La ballade des pendus, 2003

Matériaux : acier, corde

Emmanuel Perrin suspend 12 squelettes métalliques désarticulés à de hauts branchages. L'artiste s'est inspiré de la *Ballade des pendus*, poème de François Villon écrit au Moyen-Âge, dont voici un extrait :

« Vous nous voyez ci attachés, cinq, six :
Quant à la chair, que trop avons nourrie,
Elle est piéça dévorée et pourrie,
Et nous, les os, devenons cendre et poudre.
De notre mal personne ne s'en rie ;
Mais priez Dieu que tous nous vueille absoudre ! »

- ❖ En parlant au nom des condamnés à mort, le poète appelle à la clémence envers les plus faibles, les pauvres, les vagabonds, les repris de justice.
- ❖ Pour les plus âgés : connais-tu la chanson *Strange fruit* interprétée par la chanteuse américaine Billie Holliday ? Elle est inspirée du poème d'Abel Meeropol (1937) qui condamne le racisme et le lynchage aux Etats-Unis :

« Les arbres du Sud portent un fruit étrange
Du sang sur leurs feuilles et du sang sur leurs racines
Des corps noirs qui se balancent dans la brise du Sud
Un fruit étrange suspendu aux peupliers »



Sébastien Lacroix, *Aire cellulaire*, 2010

160

Sébastien Lacroix (FR)

Aire cellulaire, 2010

Matériaux : conifère, acier, plastique

Sébastien Lacroix a planté 49 conifères issus de graines recueillies dans sept villes européennes : Turin (IT), Berne (CH), Strasbourg, Luxembourg, Liège (BE), Essen (DE) et Groningen (NL). Les arbres qui étaient autrefois sur ce terrain ont été déracinés par la tempête de 1999.

- ❖ Sais-tu ce qu'est un conifère ? Les conifères sont des arbres résineux caractérisés par leurs fruits, appelés des cônes. Leurs feuilles prennent la plupart du temps la forme d'aiguilles. Quels conifères connais-tu ? Les pins, les sapins, les épicéas, les mélèzes, les cyprès sont des conifères.



127

Frédérique Lecerf (FR)

Pierre dorée, 2006

Paysage : noisetiers, aubépines, frênes et ronces, pissenlit, fraisier etc.

Matériaux : pierre calcaire, feuille d'or

En juillet 2006, l'artiste Frédérique Lecerf tire un feu d'artifice couleur or et invite les habitants des villages voisins à un grand repas composé de mets dorés. En mémoire de cet événement, elle grave une pierre qu'elle incruste de feuilles d'or.

- ❖ Place-toi devant la pierre et lit le texte à voix haute.
- ❖ Cette pierre te fait peut-être penser à une pierre tombale ou à un monument aux morts : l'un et l'autre sont installés à la mémoire de personnes défunt(e)s. En Meuse, tu peux voir de nombreux monuments liés à une histoire tragique, celle de la Première Guerre Mondiale. Ici, l'artiste commémore un événement joyeux.



Frédérique Lecerf, *Pierre dorée*, 2006



Monument aux morts à Aigue-Vive en Ariège

192

Douglas WHITE (GB)

Enraciné, 2014

Histoire : L'œuvre est située dans une ancienne carrière d'extraction de pierre à bâtir (chaille) et de remblai, aménagée en abri d'arrière-front durant la 1^{ère} guerre mondiale.

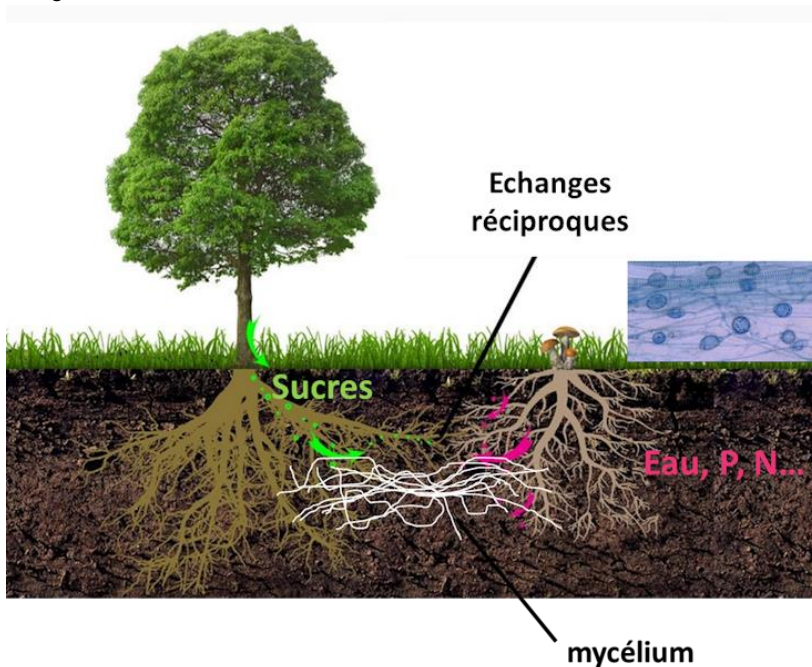
Paysage : Cet espace a ensuite été colonisée par l'érable sycomore, le hêtre, le noisetier, le charme et le saule marsault.

Matériaux : terre, racines, érable et hêtre sur pied

Douglas White a délimité un espace entre deux arbres, un érable et un hêtre, et a soigneusement enlevé la terre avec un jet d'air pour dégager les racines. De cette manière, il révèle comment les arbres communiquent entre eux, notamment grâce à l'intermédiaire de champignons microscopiques.



Douglas White, *Enraciné*, 2014



087

Walther Piesch (FR - DE)

Lieu de rêve, 2002

Paysage : hêtres et cornouillers

Matériaux : pierre calcaire

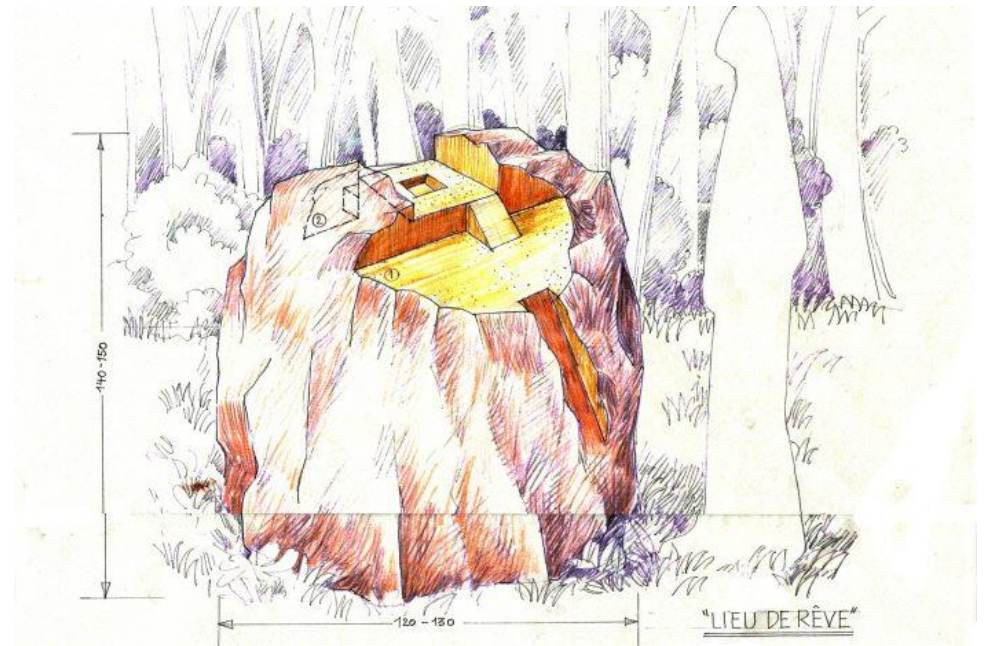
Dans un bloc de calcaire massif, Walther Piesch modélise un site de fouille archéologique situé sur l'île de Santorin, en Crète, un lieu qui l'a profondément marqué.



Walther Piesch, *Lieu de rêve*, 2002



Ile de Santorin en Crète



© Walter Piesch

144

Clément LAIGLE (FR)

Das adlernest (Le nid d'aigle), 2008

Matériaux : acier galvanisé

Clément Laigle place un toit de tôle sur l'œuvre de Walter Piesch, à l'image des apprentis présents sur les sites de fouilles archéologiques. Cette intervention est à la fois un acte de protection, de mise en valeur et d'appropriation de l'œuvre de Walter Piesch.

- ❖ Sais-tu lire l'allemand ? Le titre *Das Adlernest* signifie "le nid d'aigle". Les aigles construisent souvent leurs nids sur des pique rocheux difficiles d'accès afin de protéger leurs petits des prédateurs. Le titre évoque également le nom de l'artiste.
- ❖ Un site archéologique ne se fouille pas au hasard : les objets qu'on retrouve sous terre peuvent être très anciens et fragiles. Ils risquent d'être abîmés de manière irréversible par de mauvaises manipulations ou par les intempéries.



Clément Laigle, *Das adlernest* (Le nid d'aigle), 2008



Göbekli Tepe, site archéologique situé en Turquie