

Vent des Forêts

Vent des Forêts est un centre d'art contemporain en milieu rural labellisé « d'intérêt national » (CACIN) depuis 2019.

Ses trois principales missions sont les suivantes :

- accompagnement des artistes, création, expérimentation et production d'œuvres ;
- diffusion des œuvres auprès du grand public ;
- mise en œuvre d'actions de médiations et d'éducation artistique et culturelle visant à assurer l'égal accès de la culture à tous.

Depuis 1997, l'association invite chaque année des artistes français et internationaux qui produisent des œuvres exposées en extérieur, sur un territoire agricole et forestier de 5 000 ha. Les visiteurs découvrent les œuvres le long de 45 km de sentiers balisés (7 circuits de 3 km à 14 km).

Depuis 2020, Vent des Forêts est propriétaire d'un ancien corps de ferme et d'un café dans le village de Lahaymeix, préfiguration de la Maison Vent des Forêts dont le premier bâtiment est inauguré en 2025.

L'EAC à Vent des Forêts

Vent des Forêts propose des visites guidées des sentiers et des activités nature auprès des scolaires et autres groupes (centre de loisirs, associations...).

Vent des Forêts est référent EAC en arts plastiques à l'échelle du Département : à ce titre, l'association porte des projets d'intervention d'artistes auprès de publics scolaires, extra-scolaires et spécifiques en lien avec les CTEAC du territoire et dans le cadre d'appels à projets associant le ministère de la culture et d'autres ministères : Education Nationale, Santé, Justice, Agriculture...

Pour en savoir plus, contacter la responsable de l'EAC par téléphone ou par e-mail : 03 29 71 01 95 / eac@ventdesforets.org

Préparez votre visite

Prenez connaissance de la **carte des sentiers** :

- carte PDF sur le site web de Vent des Forêts ;
- carte papier sur demande au 03 29 71 01 95 ou en libre-service devant la mairie de Fresnes-au-Mont et le café Vent des Forêts à Lahaymeix.

Les sentiers de Vent des Forêts sont en accès libre et gratuit toute l'année. De début octobre à fin février, consultez le **calendrier de chasse** sur le site web ou la page Facebook de Vent des Forêts.

L'application Vent des Forêts est téléchargeable sur votre smartphone.

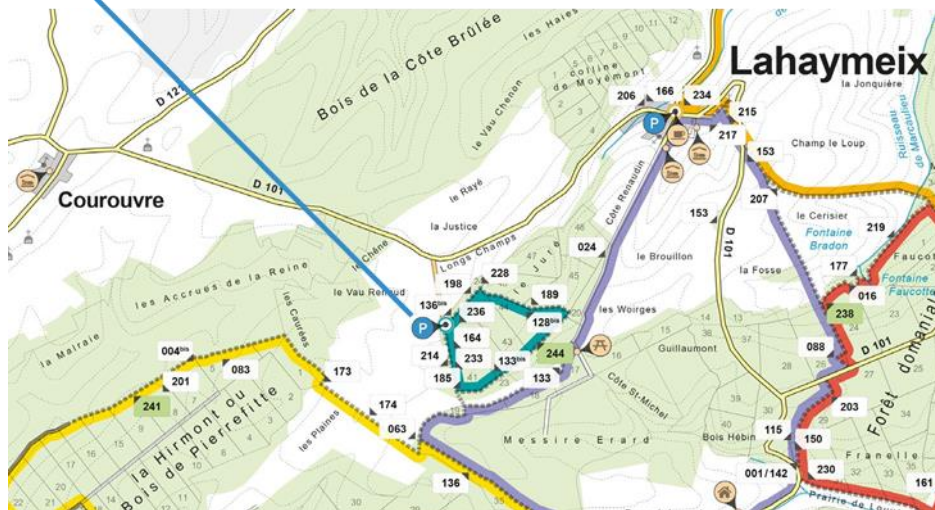
Pour aller plus loin : des **fiches pédagogiques** sont disponibles sur le site web de Vent des Forêts.

Vous vous rendez dans un espace forestier. Il n'y a ni sanitaires, ni abri, ni poubelles sur place. Venir équipés pour la marche en forêt, avec de l'eau et un pique-nique. Prévoir des sacs poubelles pour vos déchets.



Rendez-vous sur le Court circuit

Depuis la route D101, à mi-distance entre Lahaymeix et Courouvre, prendre le chemin blanc carrossable sur 50 m.



Pour vous repérer sur le Court circuit, suivez les flèches bleu turquoise.



Sur les sentiers, vous rencontrerez des cartels vert fluo, ils donnent des informations sur les œuvres.

Pour respecter les œuvres et la forêt, adoptez les bons gestes

Vous vous trouvez dans un espace forestier. Voici quelques règles pour votre sécurité et pour la préservation de l'environnement :



Restez bien sur les chemins balisés, respectez la faune et la flore : ne cueillez pas de fleurs ou de champignons, ne cassez les branches des arbres. Pour voir des animaux sauvages, évitez de faire trop de bruit.



Après un pique-nique ou un goûter, récupérez vos déchets et pensez au tri !



Il n'y a pas de sanitaires en forêt, prenez vos précautions en amont ou adaptez-vous sur place. Merci de conserver votre papier hygiénique usagé parmi vos déchets.



Les sentiers de Vent des Forêts ne sont pas surveillés. Comme les autres visiteurs, prenez soin des œuvres ! Avec un groupe d'enfants : ne pas toucher les œuvres (sauf invitation explicite), ne pas monter sur les œuvres.



236

Thomas SINDICAS (FR)

La Table des Vents, 2021

Matériaux : pierre de Senonville, acier, résine époxy

Thomas Sindicas crée une table de pierre gravée d'une rose des vents et de créatures merveilleuses de la forêt. A la manière d'une table d'orientation, l'œuvre invite à découvrir le paysage forestier alentour et à aller à la rencontre de ses mystérieux habitants.

- ❖ Sais-tu à quoi sert une rose des vents ? Elle désigne les 4 points cardinaux. Regarde celle gravée sur la table et pointe le Nord avec ton doigt.
- ❖ Reconnais-tu certains des personnages gravés sur la table ? Le cerf, le loup, le druide...
- ❖ Observe l'arbre orange : ses branches peuvent faire penser à des bois de cerf ou à des défenses de sanglier.

Cette œuvre est le support d'un jeu conçu entièrement conçu par l'artiste. Le Jeu des 4 vents vous permettra de partir à l'aventure sur le Court circuit en famille.



Table d'orientation du Parc départemental du San Peyre dans les Alpes Maritimes.



256

Ellen HALLEGOUET (FR)

Bod-Splann, 2024

Paysage : jeunes hêtres et ronciers

Matériaux : plexiglas thermoformé, acier

Attention ! Seuls deux enfants peuvent entrer dans le coquillage à la fois.

Elen Hallégouët crée un coquillage géant orné de motifs inspirés de la culture bretonne. Cette coquille vide et transparente invite à se glisser à l'intérieur pour s'y abriter. En langue celtique, Bod signifie « refuge » et Splann « lumière ».

- ❖ Observe la surface du coquillage géant : vois-tu les petits coquillages incrustés à l'intérieur ?
- ❖ Quel animal trouve refuge dans les coquillages abandonnés ? C'est le bernard-l'ermite.



Bernard-lermitte dans une coquille de verre placé dans un aquarium par des scientifiques.

198

Bevis MARTIN & Charlie YOULE (UK)

Circuits, 2015

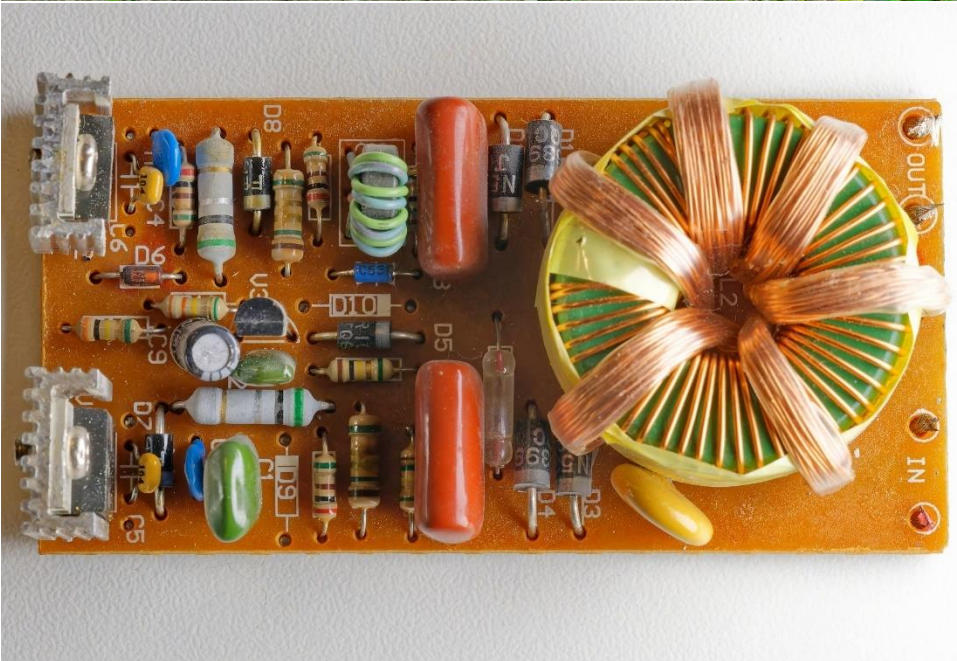
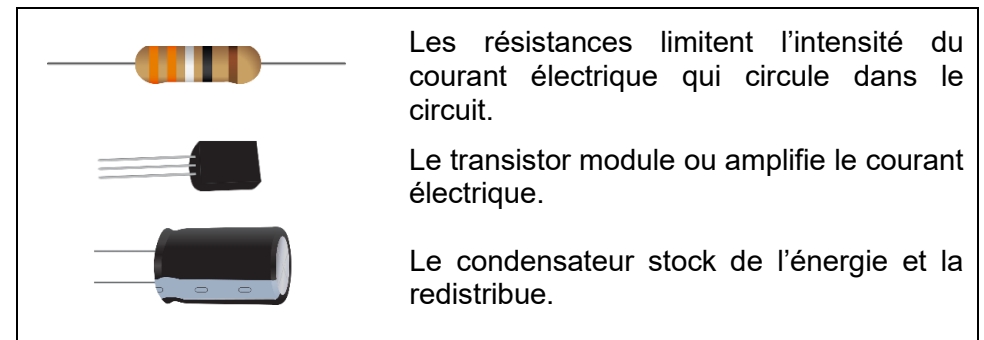
Paysage : Erables, aspérule odorante et asperge des bois

Matériaux : grès émaillé, peinture de carrosserie, aluminium

Attention ! Cette œuvre est en céramique, elle est fragile.

Bevis Martin & Charlie Youle installent un ensemble de sculptures en terre cuite aux formes de composants électroniques géants. L'ensemble évoque un circuit imprimé, captant les flux énergétiques du sol de la forêt, mais aussi un grand jeu pour enfant.

- ❖ Les artistes jouent avec le mot « circuit », qui peut avoir plusieurs sens selon le contexte. Peux-tu donner des exemples ? Circuit de randonnée, circuit imprimé, circuit automobile, circuit court, circuit de refroidissement...
- ❖ Les artistes jouent avec l'échelle de l'objet représenté : à l'intérieur d'un circuit imprimé géant, nous avons l'impression d'avoir rétréci !



Circuit imprimé



228

Tom VOLKAERT (BE)

Adagio For Swings (Vent des Cheveux), 2019

Matériaux : acier, fonte, aluminium, verre, résine époxy

Profite bien de la balançoire, mais ne reste pas trop longtemps pour laisser la place aux autres.

La balançoire imaginée par Tom Volkaert semble sortie d'un conte effrayant : elle est ornée de toile d'araignée, de grandes dents pointues, de traces rouge sang... L'œuvre suscite des sentiments contradictoires : faut-il s'approcher ou fuir ?

- ❖ Regarde les matériaux qui composent l'œuvre. La structure de la balançoire est couverte de résine synthétique qui ressemble à de la pâte à modeler ; essaie de sentir l'empreinte des doigts de l'artiste. Les éléments qui ressemblent à des chewing-gums sont faits en verre ; l'artiste y a incorporé des paillettes et des pigments colorés.

189

Stefan PAPCO (SK)

Ninth Wave, 2014

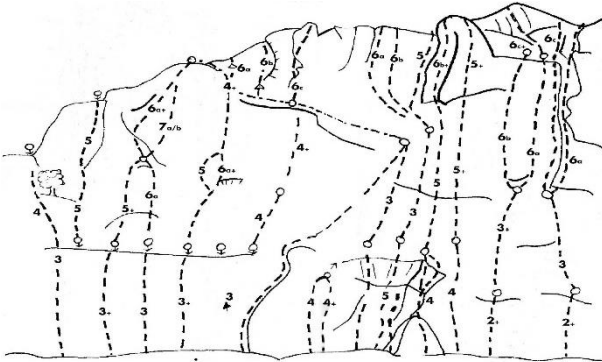
Paysage : merisiers, chênes, érables, orties puantes, sceau de Salomon

Matériaux : acier, peinture

Attention ! Ne pas escalader l'œuvre.

***Ninth Wave* (neuvième vague) est le nom d'une voie d'escalade sur une falaise slovaque. Štefan Papčo a réalisé une œuvre en trois dimensions en s'inspirant des topos d'escalade utilisés par les grimpeurs pour se guider. Les symboles représentés sur ces topos (lignes fléchées, lignes parallèles, lignes en pointillées etc.) indiquent la direction de l'escalade, la longueur de la voie ou d'éventuels obstacles (un arbre, une fissure ou une grotte, par exemple).**

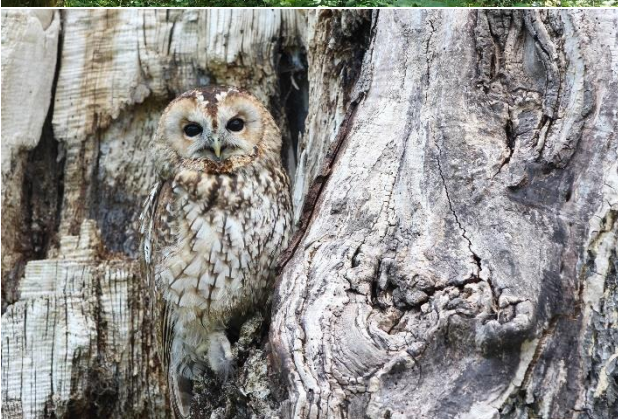
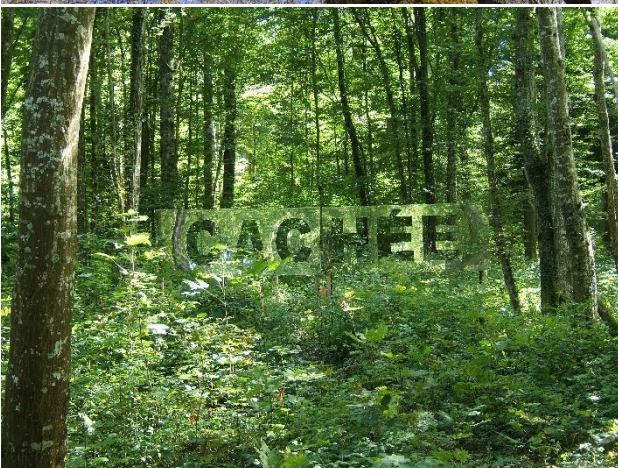
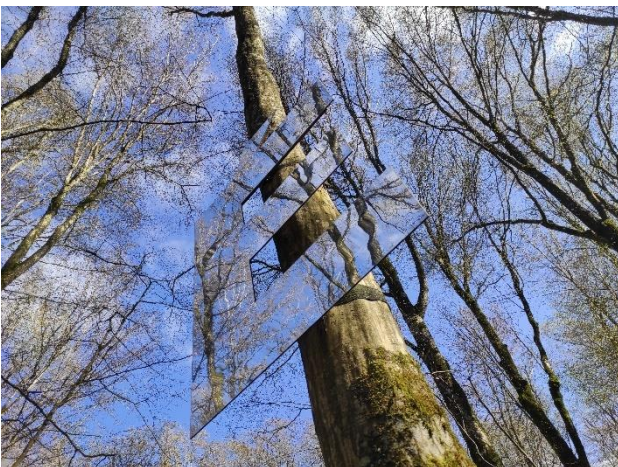
- ❖ As-tu déjà grimpé dans une cage à poule ou une cage à écureuil, ces jeux d'escalades pour les enfants ?
- ❖ Observe la carte de Vent des Forêts. Cette carte de randonnée comporte de nombreux symboles qui permettent de guider les promeneurs et autres usagers de la forêt : le tracé des chemins, la couleur verte pour les zones boisées, le numéro des parcelles...



Topo d'escalade à Servoz, en Haute-Savoie



George Hughes, *Jungle Gym*, 1959



128 bis
Lorentino (BE)
Cachée, 2006

Paysage : Charmes pour le bois d'industrie et le tournage

Matériaux : contreplaqué, miroir, sangles

Lorentino découpe les lettres du mot « CACHÉE » dans un grand miroir panoramique. Ces lettres sont installées dans les arbres afin de reconstituer le mot. Le vois-tu ?

- ❖ Les feuilles et les branches se reflètent dans les lettres, qui semblent disparaître dans le paysage. Connais-tu des animaux qui utilisent des techniques de camouflage ?
- ❖ As-tu remarqué que le mot "CACHÉE" était écrit au féminin ? Regarde autour de toi et cherche les éléments féminins de la forêt.
- ❖ À ton avis, comment les lettres sont-elles fixées aux arbres ? Des sangles les maintiennent et permettent aux arbres de continuer de grandir.
- ❖ Lors de ta prochaine promenade à Vent des forêts, rends-toi sur les sentiers de Marcaulieu ou du Gros Caillou pour découvrir l'œuvre n°128.

246

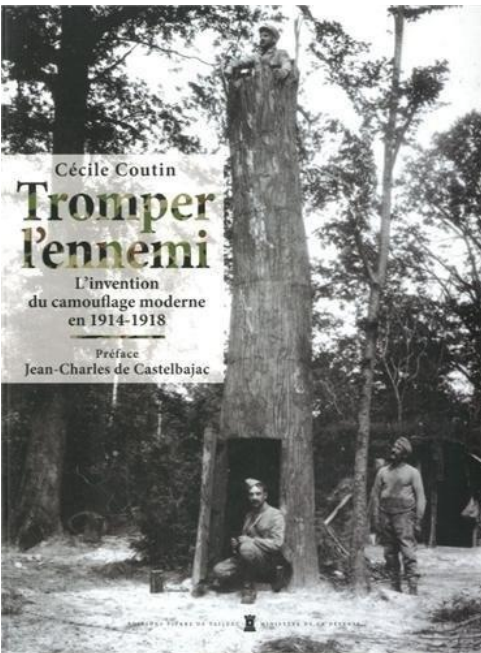
Marjolin DIKMAN (NL)

Déjà vu, 2023

Matériaux : acier

Marjolijn Dijkman construit un arbre factice qui ressemble comme deux gouttes d'eau à son voisin, un hêtre mort. En s'approchant, on s'aperçoit que l'écorce de l'arbre est constituée d'éclats d'obus, collectés par l'artiste dans les champs et les forêts meusiens, marqués par la Première guerre mondiale. L'œuvre fait référence aux structures de camouflages et d'observation conçues en 1915 à Toul dans l'atelier du peintre Lucien-Victor Guirand de Scevola pour l'armée française.

- ❖ Fais le tour de l'œuvre. Toi aussi, tu peux te dissimuler à l'intérieur pour observer la forêt sans être vu.
- ❖ Reconnais-tu les champignons sur l'arbre réel et sur l'arbre factice ? Ce sont des polypores.
- ❖ Lequel de ces deux arbres va durer le plus longtemps ?



© collection de l'Imperial War Museum



244

Pier Sparta (FR)

Un jour sans fin, 2022

Matériaux : mortier armé, fer à béton

Attention ! Cette œuvre est fragile, ne pas toucher.

Pier Sparta et six détenus du centre de détention de Saint-Mihiel ont imaginé et sculpté des créatures chimériques. Ils se sont inspirés de leurs propres références et histoires personnelles ainsi que de dessins du Moyen-Age. Le titre de l'œuvre évoque la sensation d'arrêt du temps pour les personnes privées de liberté.

- ❖ Sais-tu ce qu'est une chimère ? C'est un monstre constitué de différentes parties de plusieurs animaux. La créature installée sur une charrette a une tête de rat, un corps de cochon et une queue de serpent. Imagine ta propre chimère et dessine-la.
- ❖ Reconnais-tu certaines créatures légendaires ? Retrouve le dragon, le griffon et le Cerbère, gardien des enfers dans la mythologie grecque.
- ❖ Repère le dinosaure (image ci-contre) : combien de visages possèdent-il ? Deux ? Regarde bien son dos, il a dix autres visages !



Manuscrit de musique de Guillaume de Machaut (1300-1377)



133 bis

Edouard Boyer (FR)

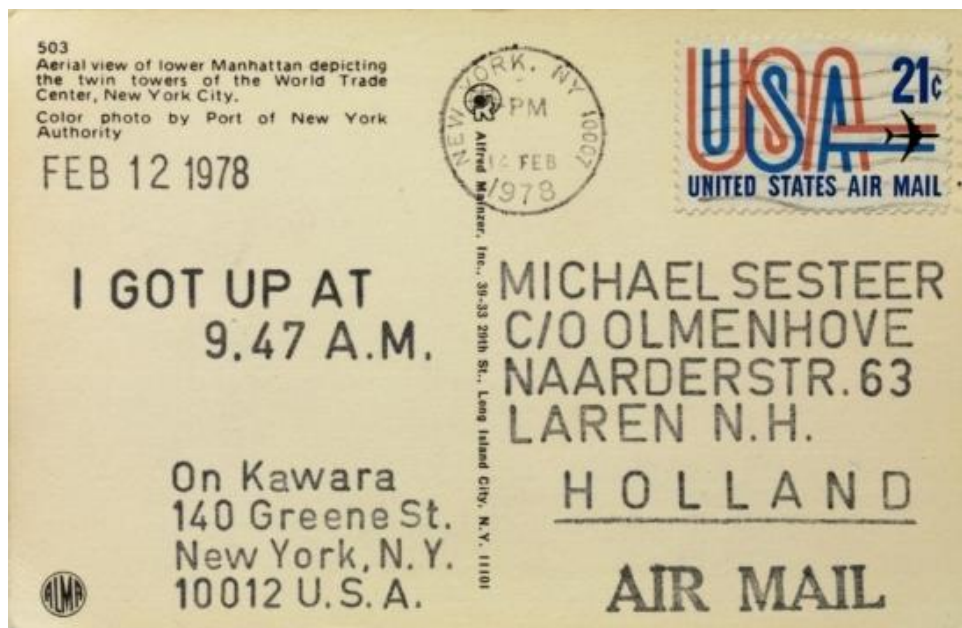
STATION Je me suis levé, 2007

Paysage : Chênes aux maigres ramures créant un puit de lumière

Matériaux : granit

Attention ! Cette œuvre doit être propre comme un miroir.

La surface en granit poli de l'œuvre reflète le mouvement des arbres, le ciel et ton visage. La vie qui se reflète dans le granit crée un contraste avec la forme de l'œuvre qui nous rappelle une tombe. C'est la vie – fragile, courte, précieuse – qui est ici célébrée.



- ❖ Pour les plus jeunes : placez-vous en cercle autour de la pierre et penchez-vous pour observer les reflets.
- ❖ Pour les plus âgés : l'inscription sur la pierre est la trace d'une performance réalisée par l'artiste. Chaque année en juillet, les nouvelles œuvres de Vent des Forêts sont présentées au public, en présence des artistes. A cette occasion, l'artiste s'est couché sur la pierre et, à 18h49 précise, il s'est levé et a marché jusqu'à une seconde pierre (œuvre n°133) sur laquelle il est inscrit « Je suis toujours vivant ».
- ❖ Pour aller plus loin : l'inscription fait également écho au travail d'un artiste japonais, On Kawara, qui avait pour habitude d'envoyer des cartes postales à travers le monde affichant des messages tels que « je me suis levé à 9h47 ».



185

Marion Verboom (FR)

Cartouche, 2011

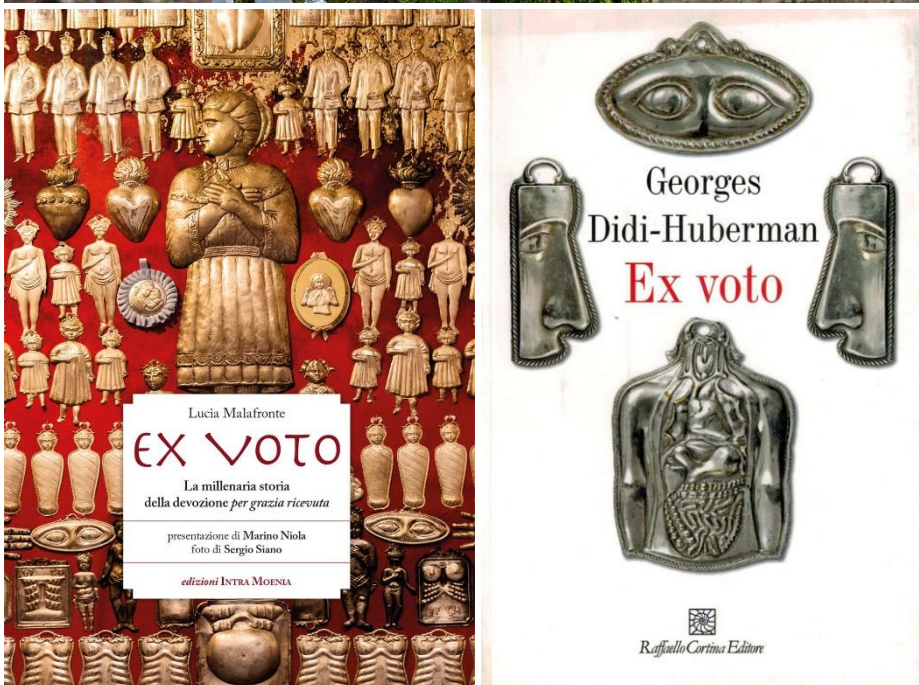
Paysage : Gros merisiers, chênes, charmes et hêtres

Matériaux : ciment, fer, métal, pierres

Attention ! Cette œuvre est fragile, ne pas toucher.

Marion Verboom crée un cadre géant orné de motifs marins, qui met en valeur la forêt.

- ❖ Que t'évoque le mot « cartouche » ? Une cartouche d'encre, une cartouche de fusil... Un cartouche (au masculin) est un synonyme de « cadre ».
- ❖ Peux-tu nommer tous les éléments marins qui composent le cartouche ? Les coraux, les vagues, les coquillages, la corde de bateau... Quel est l'intrus ? Ce sont les feuilles de chêne.
- ❖ Amuse-toi à te positionner d'un côté de l'œuvre ou de l'autre. C'est toi qui décides de ce qu'il y a dans le cadre. Tu peux prendre une photo.
- ❖ Pour les plus âgés : le mot « rocaille » renvoie à deux notions. Le style rocaille est prisé par les peintres et les sculpteurs du XVIIIème siècle, dont Jacques Lajouë, qui inspire l'artiste. La technique rocaille, développée au XIXème siècle, consiste à utiliser du ciment artificiel pour imiter des éléments naturels tels que les rochers ou les coquillages.



233

Antoine Liebaert (FR)

Locus Solorum, 2020

Matériaux : aluminium, étain, clous

Antoine Liebaert et les détenus volontaires du centre de détention de Saint-Mihiel ont créé des ex-voto, fixés sur le tronc d'un chêne. Depuis l'Antiquité et jusqu'à nos jours, les ex-voto sont de petites statuettes ou plaques offertes aux dieux pour accompagner une prière, un souhait ou en remerciement pour l'accomplissement d'un vœu.

- ❖ Reconnais-tu certains symboles créés par les détenus ? Certains évoquent directement la vie carcérale comme les clefs et les menottes, d'autres le voyage et l'évasion, comme le bateau ou l'oiseau.
- ❖ As-tu remarqué comment étaient fixés les ex-voto ? Ils sont directement cloués sur l'arbre. Ce chêne a été sélectionné par l'ONF car il est en fin de vie. Les arbres « conservés pour la biodiversité » sont maintenus sur pied pour servir d'habitats aux oiseaux, insectes, mousses, lierres...
- ❖ Connais-tu les arbres à prière ou arbres votifs ? Ce sont des arbres qui servent de support pour faire des prières, des vœux ou des cérémonies dans de nombreuses régions du monde.



Nature morte, Paul Cézanne, 1890

214

David de Tscharner (CH)

Nature morte, 2018

Paysage : gros merisiers, chênes, charmes et hêtres

Matériaux : chêne, pierre calcaire de Senonville, béton

David de Tscharner dresse une table monumentale en forêt. Les pieds, qui traversent le plateau en béton, deviennent des supports pour accueillir les offrandes.

- ❖ Sais-tu ce qu'est une nature morte en art ? Un portrait représente une personne, un paysage représente un lieu. Une nature morte est une composition d'objets ou d'êtres inanimés : fruits, fleurs, vaisselle, gibier...
- ❖ Participe à l'œuvre en y déposant un élément naturel (feuille, caillou, morceau de bois, etc.). Tu peux utiliser les trous, socles et niches comme support. Tu peux varier les matériaux, les couleurs, les textures et assembler les différents éléments en créant des jeux d'équilibre.



Max et les maximonstres, Maurice Sendak, 1963

164

Stefan Rinck (DE)

One of those who were too long in the woods, 2010

Un de ceux qui sont restés trop longtemps dans les bois

Paysage : Charmes chauffage, ronciers mûres

Matériaux : pierre de Savonnières

Stefan Rinck sculpte un colosse de trois mètres de haut, semblable à une créature de conte, plus rassurant qu'effrayant.

- ❖ Tourne autour du monstre. A-t-il une queue, des griffes, des dents pointues ? Peux-tu les compter ?
- ❖ Te souviens-tu du titre ? Le monstre a deux paires d'oreilles, animales et humaines : on peut donc imaginer qu'il était autrefois un homme mais qu'il a pris cette forme animale après être resté trop longtemps dans la forêt.
- ❖ Pense à lui faire un câlin avant de le quitter !